



# Creava diecisiete




17 DE MARZO  
AL 2 DE ABRIL






Bienvenidos a esta nueva entrega de CreaVA. Como años anteriores, seguimos apostando por el acercamiento del arte al público vallisoletano, invitando al vecino a conectar de primera mano con las exposiciones y proyectos preparados para tal evento. En esta cuarta entrega sumamos tres espacios docentes a las ya conocidas galerías que colaboran con nosotros desde hace un par de ediciones. Escuela de Arte y Superior de C.R.B.C, Escuela Superior de Diseño E.S.I y el I.E.S Delicias presentan sus proyectos expositivos en los que los alumnos muestran sus trabajos sumándose así a los artistas de esta nueva edición. Este año también se incorpora una nueva galería, Lorenzo Colomo, que presentará su propuesta junto al El Carrusel – Taller de Fotografía, Javier Silva y La Atómica. Y cómo no, contaremos con el TRABAJO, en mayúsculas, de 13 artistas vallisoletanos que a través de sus proyectos mostrarán sus obras en espacios alternativos de la ciudad, repartidos como siempre por nuestras ya conocidas calles.



Este año CreaVA ha sido coordinado y comisariado por Cless en estrecha colaboración con Cristina R. Vecino, Ricardo Suárez, Javier Silva, Leticia Martínez, Lorenzo Colomo, Carlos Sanz Aldea, Arturo Caballero Bastardo, Germán Sinova y Rosa Rico, responsables de los proyectos comisariados en las diferentes galerías y espacios docentes respectivamente. Ya sabéis que CreaVA es una actividad del Día Europeo de la Creatividad Artística dentro del proyecto CreArt, programa europeo que coordina Museos y Exposiciones de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.





# Creavadiécisiete

## Galerías

El Carrusel - Taller de Fotografía

Galería Javier Silva

Galería Lorenzo Colomo

La Atómica





## American Dreams | El Carrusel - Taller de Fotografía


C/ Santo Domingo de Guzmán 2, 47003 Valladolid.

[www.fotografiaelcarrusel.com](http://www.fotografiaelcarrusel.com)


Miriam Chacón (Valladolid, 1980).

<http://cargocollective.com/miriamchacon>


Para la presente edición del festival CreaVA, nuestra propuesta como espacio es el proyecto American Dreams de la fotógrafa Miriam Chacón. Un trabajo inédito hasta la fecha que se acerca visualmente a la idea del sueño americano, la libertad y el viaje desde una perspectiva irónica, y cuestiona los referentes culturales que hemos recibido a través de la televisión, la publicidad y el cine.



“Con la retina sobrecargada de estímulos visuales procedentes de Estados Unidos resulta complicado descubrir aspectos desconocidos de la costa oeste. American Dreams no pretende reinventar nada, salvo mostrar un catálogo de imágenes de los personajes y ambientes que más asombraron mi mirada castellana”, explica Miriam Chacón sobre su propio trabajo.



Miriam Chacón trabaja como fotoperiodista desde 2003 en la Agencia de Noticias lcal. Ese mismo año colgó su primera exposición, “El mundo en casa”, en el festival de fotografía Explorafoto. En 2015 expuso “Incorregible” en el Taller de Fotografía “El Carrusel”. Ha participado en diversas muestras colectivas como “Naturaleza Infinita”, “Homenaje al Campo Grande de Valladolid”, “Setenta Autores”, “Duero-Douro”, “Paisanos”, y resultó finalista del Premio Nacional de Fotografía Color en 2009 de Caja España. Fue una de las impulsoras de las jornadas de fotografía “FotoWeek” que se celebraron en 2009 y 2010. Actualmente compagina su trabajo diario con el desarrollo de proyectos personales y la búsqueda de imágenes con entidad propia.







## **Sombra de ojos** | Galería Javier Silva

C/ Renedo 8, 47005 Valladolid.

[galeriajaversilva.com](http://galeriajaversilva.com)

Esther Gatón (Valladolid, 1988) + Julián Cruz (Valladolid, 1989).

Se ha extendido la frase que predica «la belleza está en el interior». Amparados al considerar que la naturaleza es algo puro, con esta expresión se explica que un cuerpo desnudo es más bonito por su fragilidad. Que, sea cuál sea el aspecto, lo importante consiste en estar feliz con uno mismo. Lejos de su uso ordinario, esta frase contiene un sentido filosófico profundo, ya anunciado por Jenófanes, Sócrates y Platón, para quienes las apariencias ocultaban la verdad. Precisamente, desde el tiempo de los presocráticos, artistas y filósofos han estado en disputa porque éstos últimos impugnaban las trampas y señuelos de los primeros. No es casual, por tanto, que mientras para los filósofos la belleza estaba constituida por verdades, para los artistas residía en la superficie de las cosas.

Le pese a quien le pese, la belleza está en el exterior. Esta idea, por considerársela banal, ha sido objeto de malentendidos, pues se ha presupuesto que en las apariencias no hay conocimiento alguno y que lo importante se encuentra en aquello que hace constitutivo a un sujeto o una imagen, que son sus pensamientos o discursos. Un adentro, con frecuencia, inexpugnable.

‘Sombra de ojos’, la exposición que se presenta en la Galería Javier Silva, se despliega a partir de esta discusión: que el arte, al igual que el maquillaje y los perfumes, ha ayudado a embellecer superficies, pieles y objetos anodinos, insípidos e incluso despreciables. Se trata de un compromiso por intensificar aquello que lo visual ya lleva a cuestras, en cuyo propósito estaría hacer una piel nueva debajo de la antigua. De esta manera, el órgano histórico del arte, el ojo, necesita amplificarse siendo oscurecido por el negro, haciéndolo resaltar.

## Sombra de ojos | Galería Javier Silva

Crear que las imágenes depositan algo que las trasciende, nos remite de forma inmediata ante su contrario, y es que nadie está dispuesto a que le juzguen por sus apariencias. No obstante, son precisamente estos artificios los que perfeccionan, a través de la discriminación y el cálculo, los excesos y errores que ha creado la naturaleza. Probablemente, lo que hay de molesto en este argumento, es que el arte, como el maquillaje y los perfumes, exhibe una imagen nuestra mejor que nosotros mismos, a cambio de que renunciemos a una compensación moral.

Porque el arte oculta y tapa para señalar, también puede agradar con materiales y temas que se consideran menores o triviales. De ahí que en esta exposición encontremos tiras cómicas, snacks, albahaca, publicidad de periódicos, cartón, pieles sintéticas, máscaras, camuflajes, puzzles y poliestireno extruido.





## **Sombra de ojos** | Galería Javier Silva

Esther Gatón (Valladolid, 1988).

[esthergaton.tumblr.com](http://esthergaton.tumblr.com)

Vive y trabaja en Madrid. Doctora en Bellas Artes por la UCM, recientemente ha llevado a cabo intervenciones plásticas en la galería h2o de Barcelona, con Andrea Beade, y en Estudio Mendoza de Madrid, con Cientodieciocho ed. Próximamente participará en la exposición 'Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form', comisariada por Beatriz Ortega Botas en La Casa Encendida de Madrid (Inéditos 2017).

Julián Cruz (Valladolid, 1989).

[nudonudo.org](http://nudonudo.org)

[juliancruz.net](http://juliancruz.net)

Artista visual y editor. Ha participado en exposiciones tanto nacionales —ARCO; MUSAC; Matadero Madrid; Fundación Focus Abengoa; Circuitos; Injuve— como internacionales —Maumau; Jacob Van Leeuwen—. Ha desarrollado, al mismo tiempo, una labor investigadora a través de distintos proyectos —Postanarquismo; Secret Knots; Proyecto Rampa—. Finalmente, publicó su primer libro —La risa flotante— en 2015, un estudio acerca del alcionismo en la obra de Friedrich Nietzsche y su vinculación con el arte contemporáneo. Actualmente es el editor de NUDO.





Impulso | Mixta sobre lienzo 80 x 80 cm | 2017



**Impulso** | Galería Lorenzo Colomo


C/ Macías Picavea 7, 47003 Valladolid.

[www.galerialorenzocolomo.com](http://www.galerialorenzocolomo.com)


Laura Juárez (Valladolid, 1982).

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (2001/06)

Ha conseguido despojar de toda su obra cualquier figura reconocible. Con esta ausencia de referencias la artista vallisoletana logra conducirnos a su mundo visual, poético e insólito. Un mundo sin objetos pero con formas sugerencias que recrean la emoción interior o el recuerdo matizado. La sobriedad, la elegancia de los colores y el gesto de las pinceladas crean ambientes únicos que predicen la fuerza creadora de la autora y componen su personal lenguaje plástico.



Sus obras son enérgicas. En los lienzos conjuga un grafismo elemental como dibujos ordenados flotando sobre espacios luminosos. Las formas móviles, casi intangibles viajan en una atmósfera infinita. Los trazos y volúmenes que se adivinan dejan, en el ánimo del público que las contempla, una mezcla de misterio y de claridad.



La vibración cromática, de aparente monocromía, que impregna todo el soporte potencia la levedad y poética de sus obras. Veladuras y texturas que aportan un cierto efecto envolvente. La superposición de finas capas que diluyen el color evita toda densidad. Son casi aguadas, a veces rotas por diferentes materiales que, a modo de collage la artista añade a la tela.

El conjunto de las obras sugieren presencias y ausencias. En ellas la artista invita al espectador a adentrarse en su mundo visual, a reflexionar o activar sus facultades perceptivas.





Cuco en el Certamen Mural Matrioska Xinzo de Limia, Ourense | 2015

**Intramuros** | La Atómica  
C/ Constitución 8, 2D, 47001 Valladolid.  
www.laatomica.es

Cinta Arribas (Valladolid, 1983) + Cuco (Valladolid, 1988).

Habitamos las ciudades sin saber lo que acontece en su interior. Ilustradores, pintores, escultores, fotógrafos, graffiteros... todos trabajan a la sombra de la ciudad, a la sombra de sus muros. En la exposición "Intramuros" derribamos los parapetos para descubrir la obra de dos jóvenes artistas, con una trayectoria muy interesante y prolífica, y una implicación ejemplar con su ciudad.

La exposición recoge el trabajo de Cinta Arribas, ilustradora, y de Cuco, muralista, como medio de reflexión sobre cómo el soporte condiciona la obra. Del papel al muro y del muro al papel, obras que contarán historias cotidianas, cercanas, pero a la vez interpretables.

Para esta muestra se cuenta con la colaboración de Pencil Ilustradores, agencia de ilustración situada en Valladolid de alcance internacional.



## Intramuros | La Atómica

Cinta Arribas (Valladolid, 1983).

[www.cintarribas.es](http://www.cintarribas.es)

Esta vallisoletana estudió Bellas Artes en Salamanca entre 2003 y 2008, y completó su formación en Kassel (Alemania). Ahora vive en Madrid, donde trabaja como ilustradora freelance, representada por la agencia Pencil Ilustradores.

Colabora con revistas como Cambio16 y el periódico El Español. Durante varios años ilustró artículos de economía y sociedad para la revista Eco, de Galicia.

Cofundadora del estudio Crispis en Madrid, desde el cual publican fanzines y proyectos editoriales como Bababum.

Ha hecho campañas publicitarias como la del festival Curtocircuito e ilustraciones para Cidade de Cultura de Galicia.





## Intramuros | La Atómica

Cuco, Javier Carrera Álvarez (Valladolid, 1988).

[www.instagram.com/cuco\\_cola](http://www.instagram.com/cuco_cola)

“Cuco” es un proyecto artístico pluridisciplinar desarrollado por Javier Carrera Álvarez, que implica la coordinación de proyectos artísticos, culturales, de diseño, y publicitarios.

Técnico en Ilustración y Graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, su concepción del arte le lleva a investigar en técnicas pictóricas, con el dibujo como elemento unificador en lo que a su producción propia se refiere, y a buscar otras personas para participar en proyectos creativos y, si es posible, lucrativos para el grupo.

Su obra se centra en la reinterpretación de comportamientos humanos y animales mediante personajes de ficción que construyen situaciones peculiares en mundos imaginarios. Su producción gira en torno al dibujo y a la investigación pictórica y gráfica. Utiliza recursos pictóricos para generar composiciones de color y formas aleatorias que después se acotan con una línea firme a fin de darles sentido.





# Creavadiiecisiete

## Centros docentes

Escuela de Arte y Superior de C.R.B.C de Valladolid

Escuela Superior de Diseño E.S.I de Valladolid

I.E.S Delicias de Valladolid



Escuela de Arte y Superior de C.R.B.C de Valladolid  
C/ Leopoldo Cano 20, 47003 Valladolid.  
Comisariado por Germán Sinova y Rosa Rico.  
[www.eavalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio](http://www.eavalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio)

Con la intención de promocionar a los alumnos de la Escuela de Arte y Superior de C.Y.R.B.C de Valladolid.

En esta muestra "5i – 1e", presentamos los trabajos realizados por nuestros ex alumnos/as.

Son piezas, de cinco ilustradores y un escultor, llenas de concepto y creatividad con diversos lenguajes y técnicas. (Ilustración infantil, cómic, editorial, etc.).



Mari Luz de la Calle | Lumiere Cirque | Aerógrafo | 2017



Beatriz Rebollo (Valladolid, 1996).

Amante de lo extraño y familiar; de lo macabro y divertido; de lo infantil y a la vez maduro. Considero que estas parejas de conceptos son ideales para describir mi estilo y personalidad.

Jesse Dixium (Valladolid, 1993).

En mis obras suele predominar un uso del color muy intenso, me gusta jugar con focos de luz (si son de color mejor) y por lo general como protagonista nos encontramos con una mujer o niña que refleja en unas ocasiones erotismo y en otras inocencia pero que siempre invita al espectador a averiguar que hay tras ellas.

Jesús Rueda Pastrana (Santander, 1984).

Soy ilustrador y dibujante de cómic. El mundo del cómic se ha convertido en mi gran pasión y por ello pongo todas mis energías e ilusiones en tratar de mejorar día a día. ¡¡Tinta y pincel!!




Mari Luz de la Calle (Madrid, 1985).



Para mí la ilustración no es solo una forma de ganarte la vida haciendo lo que te hace feliz, sino que es, mi forma de vida. Después de estudiar Ilustración, ha impartido clases de aerografía, ilustrado aplicaciones móviles, colaborado en varias publicaciones, y actualmente trabaja en sector de la moda como ilustradora gráfica y diseñadora.

Patricia de Cos (Valladolid, 1970).

Ilustradora, diseñadora gráfica y en ocasiones fotógrafa. Estudió en la Escuela de Arte de Valladolid. Actualmente diseña su propia línea de papelería. Ha colaborado en libros como el "Amorcionario" del Colectivo Satélite, "Andes o no Andes", "La navidad no es un cuento" e "Historias de Ajudaris". Tallerista infantil en la Feria del Libro, Ilustralaguna y en el encuentro Internacional Ilustrado que se celebra en nuestra ciudad desde hace dos años.



**Inside** | Jesús Hilera (Bilbao, 1979).

Desde los tiempos más remotos, el hombre ha tenido la necesidad y la oportunidad de esculpir, ya sea modelando o tallando materiales como barro, madera, piedra o metales. Esculturas donde la capa exterior del objeto delimita el espacio y la forma.

Con este proyecto, incorporamos una nueva dimensión que me permite mostrar utilizando materiales clásicos y actuales, el interior de las formas y la composición básica de la materia.



1



2



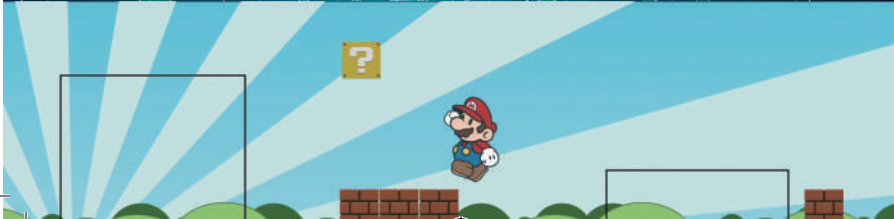
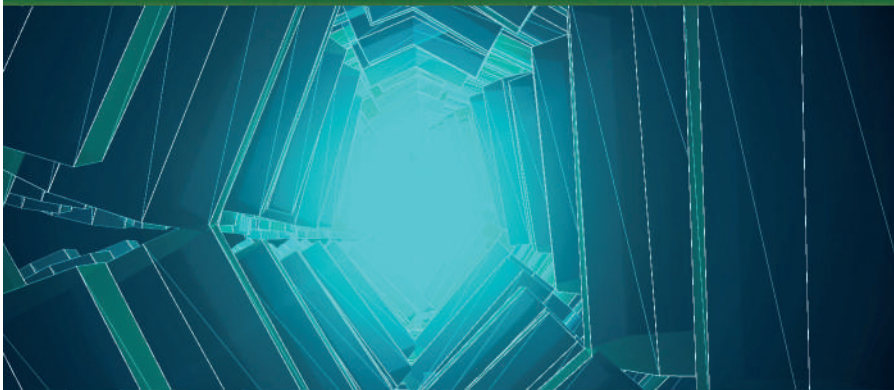
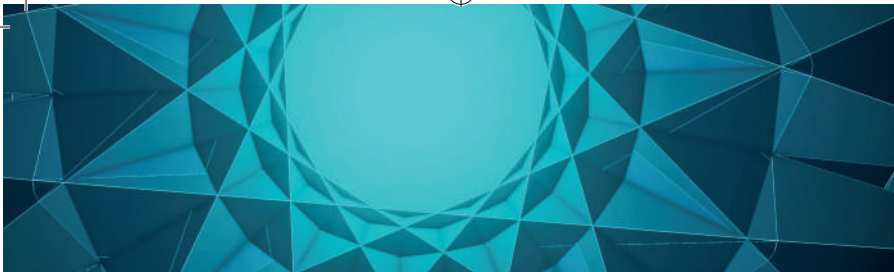
3

4



1. Jesús Rueda Pastrana | Cómics | 2014 // 2. Beatriz Rebollo | Craso error 5 | 2016  
3. Jesús Hilera | Inside V | 2016 // 4. Patricia de Cos | Charco ranas | 2016







## **Retrogame Videomapping** | Escuela Superior de Diseño E.S.I

Paseo del Arco de Ladrillo 72, 47007 Valladolid.

Comisariado por Leticia Martínez y coordinado por Roberto Quintanilla.

[www.esivalladolid.com](http://www.esivalladolid.com)

“Retrogame Videomapping” es el proyecto que ESI Valladolid | Escuela Superior de Diseño, presenta en CreaVa17. La temática son los videojuegos antiguos, y surge como reflexión a la evolución que han sufrido los medios multimedia en el último cuarto de siglo, desde el archiconocido Comecocos, creado en Estados Unidos en 1980 como Pac-Man, a la Serpiente, y la idea es continuar con argumentos y videojuegos que relacionen a las diferentes generaciones que interactúan en la escuela.

El proyecto se desarrolla en la asignatura de Multimedia II, impartida por el profesor Roberto Quintanilla, con el objetivo de intervenir en el espacio público de la escuela. El material utilizado es la proyección adaptada a cada emplazamiento o lo contrario, la adaptación de los espacios a la proyección.

Alumnos que participan: Adrián Cuesta, Ángela Requena, Daniel Martín, Miguel Seisdedos, Roberto Carlos Ayala, Sergio Álvarez.

El videomapping se proyectará en el pasillo central de la Escuela desde el viernes 17 de marzo, hasta el lunes 3 de abril.





## **Por un mundo sostenible** | I.E.S Delicias de Valladolid

Paseo de Juan Carlos I, 20, 47013 Valladolid.

Comisariado por Carlos Sanz Aldea y Arturo Caballero Bastardo junto con el departamento de Dibujo y Artes Plásticas del I.E.S Delicias de Valladolid.

[www.iesdelicias.com](http://www.iesdelicias.com)

La intervención del I.E.S. Delicias de Valladolid en las actividades de CreaVA17 pretenden concienciar a la comunidad educativa de nuestro centro y por extensión a todo el barrio en la necesidad de intervenir en nuestro entorno intentando forzar el cambio de una actitud colectiva que aboca al desastre ecológico y a la destrucción de nuestro mundo.

Se trata de una actividad interdisciplinar dirigida y realizada, fundamentalmente, por los alumnos del Bachillerato de Artes.

Partimos de una perspectiva artística para obligar a la reflexión sobre el suicidio que supone el desaforado consumo de combustibles fósiles, la deforestación y desertización, la polución medioambiental, las enfermedades derivadas de un aire cada vez más irrespirable, el desprecio a los recursos que se dilapidan por la obsolescencia programada de aquellos aparatos que debieran hacernos la vida mejor, por el consumismo al que nos vemos impelidos por la publicidad y por nuestra falta de compromiso con los países a los que se expolian sus recursos naturales.

Todo ello se concreta visualmente en el mural elaborado en el interior de la valla del centro realizado por medio de encolados de impresión digital, estarcidos y pintura directa.

Nuestra visión busca no solo la crítica sino que intenta contribuir de forma positiva a este cambio de tendencia que propugnamos a través del plantel de diez árboles y arbustos de especies autóctonas que realicen un diálogo con el paseo Juan Carlos I y se conviertan en una continuidad entre el espacio interior y el exterior.

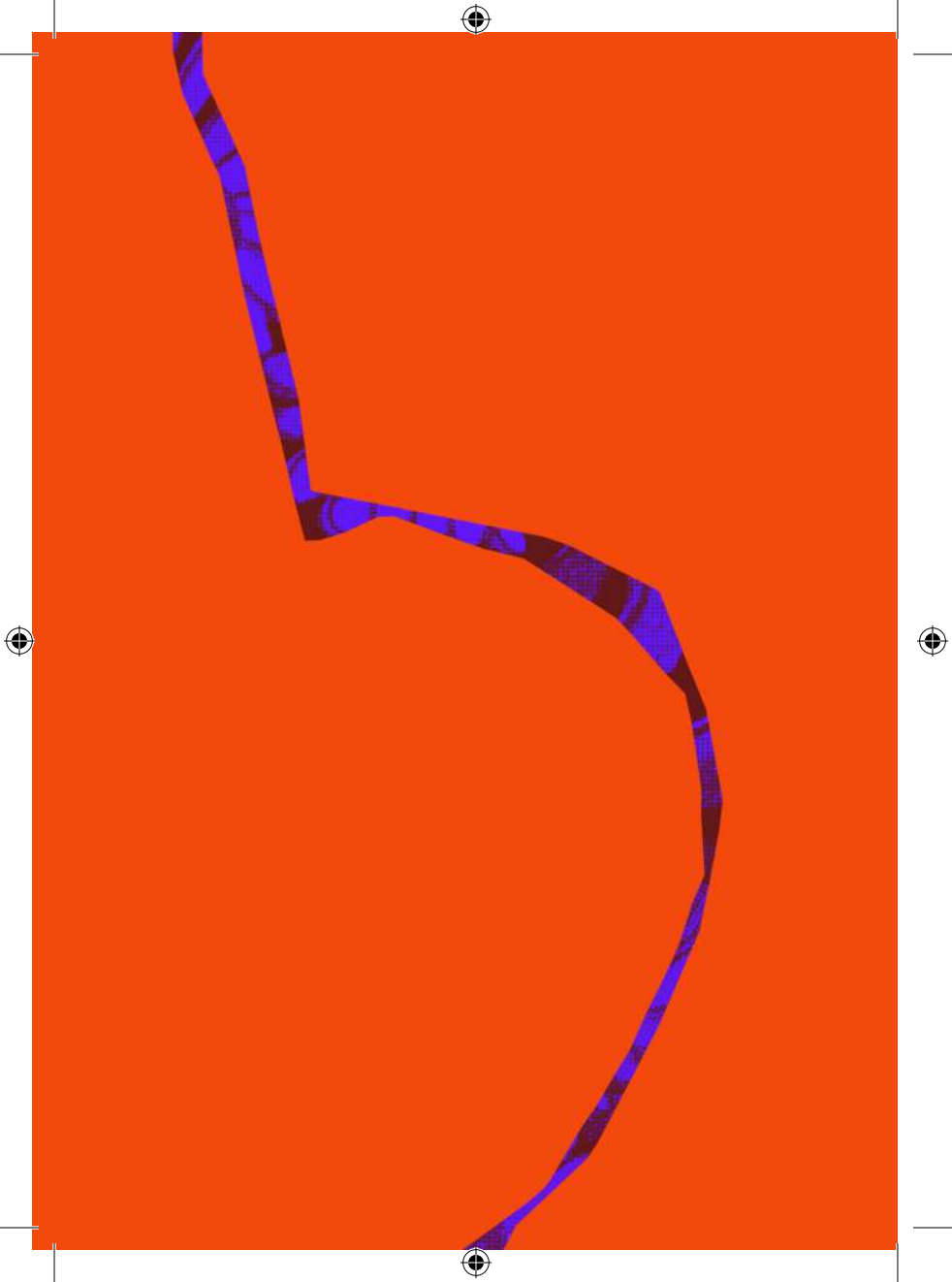




# Creavadiiecisiete

## Artistas

Ana Cubero  
Carlos Cartaxo  
César S. Baroja  
David Campesino  
Elisa Beltrán de Heredia  
Germán Sinova  
Gonzalo de Miguel  
Icha Bolita  
Jorge Peligro  
Paco Villa  
Patí Duque  
Patricia Martín  
Raúl Allén



## #1 | Entelados

Ana Cubero (Valladolid, 1986).

“Owen Jones hizo pivotar su estética del ornamento en la idea de reposo. En cierto sentido, el término sólo puede ser una metáfora porque los diseños no se mueven ni reposan. Sin embargo, todos sabemos espontáneamente lo que se entiende por un diseño inquieto o su opuesto. ¿Cómo surge esta reacción? La introspección sugiere que calificamos de intranquilo o inquieto un diseño cuando nos sentimos inquietados por él. El extremo de tal sensación sería causado por una distribución de luces irregularmente espaciadas y con destellos intermitentes, a las que por diversas razones no podemos ignorar, por ejemplo si todas ellas han de funcionar como señales para emprender una acción. Nuestra atención se vería sobrecargada, no sabríamos adonde mirar, y nos sentiríamos aturdidos hasta llegar a la impotencia. Es fácil imaginar cómo semejante situación puede empeorar o mejorar. Cómo la intensidad de las luces podría hacerlas más conspicuas y más aturdidores los contrastes de color, o cómo, por el contrario, podríamos aprender a soportarlo si captáramos los ritmos subyacentes y consiguiéramos formar unas expectativas tan firmes que sólo necesitaríamos atender a cualquier señal inesperada. La primera alternativa ofende nuestro sentido del orden, y la segunda se ajusta a él.”

Gombrich, E. H., “Intranquilidad y reposo,” *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*, Debate, Madrid, 1999 [1979].

Ana Cubero, formada en lingüística, desarrolla su práctica en los campos de la docencia y el diseño, prestando una atención especial al lenguaje visual y los textiles.



Sin título | Óleo y barniz sobre lienzo 50 x 40 cm | 2013



## **Un objet, une joie de vivre** | Majuelos Singulares

Carlos Cartaxo (Valladolid, 1978).

El español Carlos Cartaxo pinta, dibuja y construye relieves tridimensionales de madera que dispone después sobre la pared, exacerbando así la naturaleza objetiva de la pintura. Estas últimas obras, en sus formatos pequeños, pueden sugerir objetos como escudos, aunque en sus tamaños más grandes llegan a adquirir una gran complejidad, sugiriendo entonces maquetas arquitectónicas con paisajes incorporados y vistas desde arriba. Estos relieves de madera están pintados con pintura acrílica y después barnizados, lo que les da un acabado entre futurista y artesanal. Cartaxo también pinta pinturas pequeñas y complejas, cercanas a las del alemán Thomas Scheibitz, aunque de atmósferas más cálidas y con colores más apagados. Todas sus imágenes parecen surgir de la experiencia de la arquitectura y el diseño contemporáneos y de la vida en la ciudad, en interiores repletos de cables y conductos. La suya es una pintura auto-referencial y metalingüística, que funciona como una máquina perfecta y supone una apoteosis del medio en una emocionante búsqueda de nuevas imágenes o vocabularios. Por último, sus collages sobre DM, de la serie titulada Zeichnen und Schneiden / Dibujo y recorte tienen algo de diagramas o planos arquitectónicos. Nos ofrece con ellos estructuras muy complejas, que como las imágenes cubistas, parecen presentar simultáneamente distintos puntos de vista, combinado aspectos de planos con otros de elevaciones. Esta ambigüedad subraya finalmente su naturaleza autónoma.

Enrique Juncosa  
Crítico de arte y comisario



## **Open buildings** | VIA LAB espacio coworking

César S. Baroja (Valladolid, 1989).

Interesado desde muy joven por la apropiación, alteración y reinvención de los espacios urbanos, y el aprovechamiento de los bienes residuales de la sociedad industrial, trata de desarrollar en sus obras un discurso coherente con sus preocupaciones, actuando en su realidad más cercana, pretendiendo no generar nuevos objetos y tratando de reducir al mínimo el residuo en su proceso creativo.

Su trabajo es difícil de encasillar ya que roza estrategias artísticas de muchas corrientes contemporáneas. Influenciado claramente por el "ready made", el postminimalismo, el street art y la postfotografía, su trabajo es una combinación de instalación, escultura y fotografía en un ejercicio que habla más del hecho en sí que de lo que se muestra.

Open buildings es una serie de fotografías clasificada dentro del proyecto del mismo autor "Situaciones". Se trata de un trabajo de exploración e intervención urbana, en el que el artista altera levemente la realidad de un lugar, jugando con las relaciones entre los objetos abandonados y el entorno arquitectónico que los acoge.

En este caso se trabaja en construcciones inacabadas con materiales de albañilería, fontanería o cableado y desechos de todo tipo que han ido a parar a estos lugares.

Establece un orden caprichoso entre los elementos y el enclave, buscando por una parte un equilibrio formal y por otra una inquietud en los límites de lo casual y lo forzado, entre lo absurdo y lo muy intencionado, poniendo en duda su propia aportación a la composición.



**Ciudad muerta** | Casa Revilla - Sala Francisco de Cossío y Cines Manhattan

David Campesino (Valladolid, 1979).

Las híbridas composiciones de imágenes tanto en su obra cinematográfica como en sus series fotográficas, requieren la participación del espectador, que tendrá que relacionar las imágenes según su experiencia personal individual. La obra de David Campesino cuestiona los límites narrativos de la imagen.

David Campesino, nacido en Valladolid, vive en Dresde (Alemania) donde conjunta su trabajo como artista visual y cinematógrafo con el de docente en la Escuela de Arte (HfBK). Ha obtenido numerosos premios por su trabajo a nivel internacional.

Proyecciones:

**Cines Manhattan**

Día 20 de Marzo de 2017

1er Pase 17:30h

2º Pase 20:30h

**Casa Revilla - Sala de Francisco de Cossío**

Días 22, 23, 24, 29, 30, 31 de Marzo de 2017

De 18:00h a 18:45h



## **Proyecto Cero** | Kubo Restaurante

Elisa Beltrán de Heredia (Valladolid, 1992).

Es un proyecto basado en el color y en el blanco y el negro. Centra su atención en la pintura como base para desarrollar una serie de obras abstractas de gran y pequeño formato. Como técnica se emplea el acrílico, la tinta negra y la tinta de grabado en diferentes formatos investigando diferentes usos de dichos materiales. Las obras sugieren contradicciones y mundos contradictorios.

Elisa nació el 14 de agosto de 1992 en Valladolid. En 2010 empezó los estudios de Derecho en la Universidad de su ciudad natal y un año después decidió abandonar la carrera para comenzar Arquitectura de Interiores en la E.T.S.A. de Madrid, donde obtuvo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario del Colegio de Decoradores de Madrid al mejor proyecto de la promoción 2014/2015. Durante un año estuvo trabajando en prestigiosos estudios de interiorismo como Pascua Ortega, y obtuvo diversos premios de pintura y diseño. En octubre de 2016 recibió la beca Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores y se trasladó a Córdoba para dedicarse por completo a la pintura.





Espacio Planos VAC+iO II | 2002  
Dodo Boceto | 2008





## **Re / Visión** | Sala GaBe IES Delicias Valladolid

Germán Sinova (Valladolid, 1966).

“Es lo que la fotografía puede darnos, tal y como se la definió en latín en sus días primigenios, y nos vuelve pensativos: Imago lucis opera expresa, o imagen expresada por obra de la luz, que luego se hace nuestro ojo, y miramos a su través y con los sentidos que nos desvela”... “imágenes quedas y silenciosas, pero ellas hablan, y somos quienes las miramos las que, si permanecemos en silencio, entendemos”

José Jiménez Lozano

“La mirada atenta de Germán Sinova parte de lecciones aprehe-  
didas en la Historia, adaptadas a su propia vida y a las costumbres  
del territorio en el que habita. Una mirada con cruces entre el do-  
cumentalismo, el minimalismo y el conceptualismo, entre la ins-  
talación para intervenir en el espacio y la austeridad de la imagen  
fotográfica.

Josep Vicent Monzó

“Sinova tiene la intuitiva capacidad de, con una reducida secuencia  
de instantáneas e incluso en una única fotografía, recoger distin-  
tos niveles temporales:..., y en todos los casos logrando captar el  
esquivo punctum barthesiano, el momento pregnante”

María García Yelo

“Figurado o real, el espacio constituye el eje sobre el que se arti-  
cula su obra”

Javier Hernando Carrasco





Llegando a Casa | 21 x 31cm | 2017  
Parking Aéreo | 13 x 18 cm | 2017

## El pájaro está en la jaula | Frida Gabo

Gonzalo de Miguel (Valladolid, 1980).

Una selección fotográfica de arquitecturas, paisajes urbanos y parkings en varias ciudades de EE.UU., aplicando los aspectos más impuros a través del cruce de técnicas practicando un tipo de “Bad Paintings”.

Reflexión sobre la visión o la estética que plantea “La Americana-da” Esta palabra que en la (R.A.E), recurre a todo lo referente a la televisión que hemos tragado desde la infancia. Las películas, la música, su sociedad implantada, sus vidas, etc.

Gonzalo de Miguel Villa obtuvo el grado de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Valladolid (2005) y se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca (2011). Presentó su primera exposición individual con esculturas en la Galería Río Díez (Burgos, 2008) y participó en la colectiva Espacio Tangente como “Colectivo Carcoma”. Presentó en DA2 en el Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca (2011). Aprovechó su estancia en Estados Unidos para dejar una Exposición-Collage en Wisconsin y una intervención urbana en Nueva York y Seattle. Ha sido seleccionado en varias ocasiones como en el certamen Paul Ricard de Sevilla y el Certamen Díaz Caneja en Palencia. Sus vídeo animaciones recibieron el Segundo Premio en Vídeo-arte Animaciones Jóvenes Creadores de Castilla y León (2010), la mención de honor en Vídeo-arte “San Marcos” (Salamanca, 2011) y fueron seleccionadas en la prestigiosa Ikas Art (Feria Internacional de Arte Universitario (Bilbao, 2011) así como en el Premio Internacional de Artes Plásticas de Extremadura (2012). En 2013, la exposición individual en Fundación Carriegos- La Casona-de León y en 2014 es Primer premio internacional en Escaparatismo con la marca ART junto con la Empresa de la boutique Pintaderas en Valladolid. En 2015 expone en la colectiva Jóvenes Inquietos en la Sala de Las Francesas (Valladolid) comisariada por la Galería Javier Silva y es actualmente componente durante tres años con CreaVA (Exposición colectiva de artistas Vallisoletanos, 2016).



OXYMORON | Kaunas, Lituania | 2016 // ST | Aveiro, Portugal | 2016 // ST | Galicia, España | 2015



## **We're open** | Colegio Niño Jesús

Icha Bolita (Valladolid, 1982) + Jorge Peligro (Valladolid, 1979).

El proyecto consiste en una pintura mural con un marcado carácter ilustrativo, tipográfico, y texturas geométricas, fusionando así varias disciplinas tan recurrentes en su obra. Con un estilo simple y efectista de formas sencillas y una paleta reducida de colores planos se representa una serie de personajes y elementos diversos conviviendo en un entorno onírico.

Como en otras obras anteriores, mediante la contradicción se busca la armonía. La obra tiene también una lectura de carácter social donde a través del lema principal "We're open" ("somos abiertos" o "estamos abiertos" en inglés) se pretende trasladar un mensaje de respeto y tolerancia entre personas de diferentes nacionalidades, razas, culturas, creencias o capacidades viviendo en un mundo de diversidad.



Icha Bolita. Ilustradora, diseñadora gráfica y diseñadora de moda. Le gusta pintar en pequeño formato aunque también trabaja a gran escala en la calle. Es técnico superior en Artes Plásticas y Diseño por la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid. Ha participado en diversas exposiciones colectivas y ha desarrollado pinturas murales dentro del programa artístico europeo CreArt y en Valladolid.



Jorge Peligro. Ilustrador, diseñador gráfico y artista urbano desde 1994. Su obra está relacionada con la calle y la tipografía. Es técnico superior en Artes Plásticas y Diseño por la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid. En 2013 obtiene una residencia artística en la Real Academia de España en Roma para realizar su proyecto "Roma: Línea B". Ha participado en distintas exposiciones colectivas. En 2016 realizó una exposición individual en la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón. Ha desarrollado proyectos de pintura mural en diversas ciudades europeas.







New Baroque London No.5 | 2016  
Green | 2016

## **Odioso cubo blanco** | Paxanga The Home

Paco Villa (Valladolid, 1983).

### **Odioso cubo blanco**

Aborrecible balde albo  
Detestable cubeta nivea  
Despreciable barreño lechoso  
Abominable poliedro nevado  
Repelente hexaedro albar  
Antipático dado albino

odioso

- aborrecible, detestable, despreciable, abominable, repelente, antipático

cubo

- balde, cubeta, barreño
- poliedro, hexaedro, dado

blanco

- albo, niveo, lechoso, nevado, albar, albino, albugíneo, argentino, cande, cano, pálido
- diana, centro, hito, punto
- objetivo, fin, término, finalidad, meta

Javi Villa de pequeño quiso ser torero, corresponsal de guerra y agente secreto... No es de extrañar que acabara Licenciándose en Bellas Artes por la gracia de Dios (y la Universidad de Salamanca)

Un autentico maestro de todo aquello que no vale para nada. Ha trabajado de gracioso sin gracia, de curador sin cura y de camarero sin cama. Reside en Londres con la otra mitad de "Kill Mother in Law". Son muy de merendar.



Churrería Begoña (Detalle) | 2014



## Fluoresta | Pintaderas

Pati Duque (Valladolid, 1977).

Es pintora y paisajista. Está especializada en el trabajo al óleo con estética hiperrealista y urbana, aunque también trabaja la acuarela y gusta de la ilustración botánica o el retrato.

Su trabajo con lo urbano recuerda a artistas americanos como Edward Hopper pero trayendo su imaginario hasta la arquitectura de Valladolid u otros rincones de la geografía española. Realiza un trabajo técnicamente impecable y realista. No olvida su formación previa integrando en ocasiones especies vegetales en sus cuadros, aludiendo indirectamente al mundo vegetal y a su formación científica.

En su última obra realizada específicamente para la propuesta de CreaVA, Pati va un paso más allá después de su exposición "Santos Neones" (expuesta en la galería La Atómica en enero 2017) donde trataba la iconografía religiosa con la modernidad del neón, desde un punto de vista nuevo y con un carácter feminista y simbólico.

En esta ocasión, la religiosidad manifiesta en un triángulo, símbolo permanente de lo divino, enmarca un entorno vegetal y selvático. Nos trae a la cabeza la obra del francés Henri Rousseau y nos abre un nuevo camino hacia lo religioso-simbólico.

La divinidad de la madre naturaleza o incluso de la propia pintura clásica, representada en el estudio del número áureo integrado en esta pieza.

Esta posible interpretación supone un guiño mas al discurso feminista comenzado con las santas mártires y una forma de integración, mediante el ejercicio de la composición ideal, de las varias facetas de esta artista ligada renacentistamente a la ciencia y a las artes.

Alicia Sen  
Comisaria independiente





## **Proceso de creación de un cómic** | La parada de los cómics

Patricia Martín (Valladolid, 1985) + Raúl Allén (Valladolid, 1979).

Los ilustradores vallisoletanos Raúl Allén y Patricia Martín nos destriparán las entrañas de un cómic americano de súper héroes, desde el momento en que reciben el guion por parte del escritor y la editorial, todo el proceso de planificación y creación, hasta los últimos ajustes para mandar a imprenta.

Los creadores comentarán sus influencias desde la narrativa de David Mazzucchelli, Frank Miller o David Aja, los recursos propios del cómic de Charles Schulz o la estética de Jaime Hernández, Brian Bolland, Tim Sale, Paul Pope o de campos ajenos al cómic como la fotografía, el cine o la moda. Hablarán de la importancia de guiar al lector creando una estructura narrativa en la que la línea, el color y la rotulación funcionen como un todo.

Allén y Martín también explicarán la elección de la paleta de color a lo largo del cómic, la composición de una página o el divertido proceso de documentación y referencia que hay detrás de cada viñeta.

En la exposición se podrá apreciar el proceso completo desde los primeros bocetos, pasando por la línea, el color y la rotulación final de las veintidós páginas que conforman la estructura de un cómic americano de súper héroes.



## Relación de proyectos, artistas y espacios

### #1 | Ana Cubero

Entelados. C/ Zúñiga 11, 47001 Valladolid.

### Un objeto, una alegría de vivir | Carlos Cartaxo

Majuelos Singulares. C/ San Ignacio 9, 47003 Valladolid.

### Open buildings | César S. Baroja

VIA LAB espacio coworking. C/ Recondo s/n, Jardines Estación Campo Grande, 47007 Valladolid.

### Ciudad muerta | David Campesino

Casa Revilla - Sala Francisco de Cossío. C/Torrecilla 5, primera planta, 47003 Valladolid.

Cines Manhattan. C/ Cervantes, 13-15, 47005 Valladolid.

### Proyecto Cero | Elisa Beltrán de Heredia

Kubo Restaurante. C/ Correos 9, 47001 Valladolid.

### Re / Visión | Germán Sinova

Sala GaBe IES Delicias. Paseo de Juan Carlos I, 20, 47013 Valladolid.

### El pájaro está en la jaula | Gonzalo de Miguel

Frida Gabo. C/ Macías Picavea 5, 47003 Valladolid.

### We're open | Icha Bolita + Jorge Peligro

Colegio del Niño Jesús. C/ Duque de Lerma 1, 47003 Valladolid.

### Odioso cubo blanco | Paco Villa

Paxanga The Home. C/ Montero Calvo 14, 47001 Valladolid.

### Fluoresta | Pati Duque

Pintaderas. C/ Platerías 5, 47003 Valladolid.

### Proceso de creación de un cómic | Patricia Martín + Raúl Allén

La parada de los cómics. C/ Acibelas 1, 47004 Valladolid.

## Relación de artistas y páginas web

Ana Cubero |

Carlos Cartaxo | [www.carloscartaxo.com](http://www.carloscartaxo.com)

César S. Baroja | [www.instagram.com/cesar\\_s.baroja](http://www.instagram.com/cesar_s.baroja)

David Campesino | [www.davidcampesino.com](http://www.davidcampesino.com)

Elisa Beltrán de Heredia | [www.elisabeltrandeheredia.com](http://www.elisabeltrandeheredia.com)

Germán Sinova |

Gonzalo de Miguel | [www.gonzalodemiguel.com](http://www.gonzalodemiguel.com)

Icha Bolita | [www.flickr.com/photos/icha\\_bolita](http://www.flickr.com/photos/icha_bolita)

Jorge Peligro | [www.jorgepeligro.es](http://www.jorgepeligro.es)

Paco Villa | [www.killmotherinlaw.com](http://www.killmotherinlaw.com)

Pati Duque | [www.patiduke.com](http://www.patiduke.com)

Patricia Martín |

Raúl Allén | [www.raulallen.com](http://www.raulallen.com)

**Ciclo:** Conoce al Artista

**Artistas invitados:**

Gonzalo de Miguel

Icha Bolita

Jorge Peligro

Paco Villa

Pati Duque

Patricia Martín

Raúl Allén

**Lugar:**

Casa Museo de Colón

**Fechas:**

Día 21 de Marzo de 2017

Patricia Martín + Raúl Allén

Día 22 de Marzo de 2017

Icha Bolita + Jorge Peligro

Día 24 de Marzo de 2017

Paco Villa

Día 28 de Marzo de 2017

Gonzalo de Miguel

Día 29 de Marzo de 2017

Pati Duque

**Horario:**

De 19:00h a 20:15h

**Colaboran:**

Paco Villa  
Pedro Javier Salado  
Juan Díez a.k.a CASA  
Víctor Hugo Martín Caballero  
Itinerante Servicios Culturales  
Casa Museo de Colón  
Cines Manhattan  
Colegio del Niño Jesús  
Entelados  
Frida Gabo  
Gondomatik  
Kubo Restaurante  
La parada de los cómics  
Majuelos Singulares  
Paxanga The Home  
Pintaderas  
Sala Francisco de Cossío  
Sala GaBe IES Delicias  
VIA LAB espacio coworking  
Escuela de Arte y Superior de C.R.B.C  
Escuela Superior de Diseño E.S.I  
I.E.S Delicias  
El Carrusel - Taller de Fotografía  
Galería Javier Silva  
Galería Lorenzo Colomo  
La Atómica

**Coordina:**

Cless

**FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA  
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID**

**Presidente**

Oscar Puente Santiago

**Presidenta Delegada**

Ana Redondo García

**Director del Área**

Juan Manuel Guimerans

**Gerente**

José María Viteri Arrarte

**Director de Museos y Exposiciones**

Juan Gonzalez-Posada M.

**CreArt**  
RED DE CIUDADES POR  
LA CREACION ARTISTICA



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

Fundación Municipal de Cultura

