

Repensar políticas culturales locales



“Las políticas locales como creadoras de capital cultural”

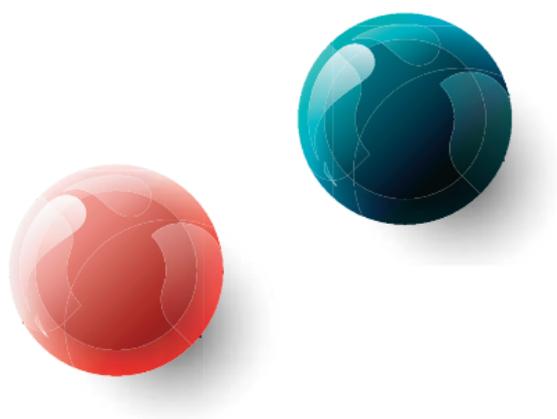
Valladolid,
9 de mayo de 2019
Salón de actos
del Museo
Patio Herreriano

Participantes

- ▶ Enrique Bustamante
- ▶ Juana Escudero
- ▶ Arturo Rubio Arostegui
- ▶ Jordi Font
- ▶ Estefanía Rodero
- ▶ Jesús Cantero
- ▶ Alfons Martinell
- ▶ Luis Ben Andrés
- ▶ Miguel Ángel Aguilar
- ▶ Jorge Fernández León

Coordinadores

- ▶ Jorge Fernández León
- ▶ Juan González-Posada M.



Con ocasión de la celebración en 2019 de los cuarenta años de los ayuntamientos democráticos, analizaremos los impactos y transformaciones resultantes de las políticas culturales en las ciudades, los efectos del cambio social, individual y colectivo que muchas de ellas fueron capaces de provocar en la ciudadanía, así como la necesidad de su recuperación y sus posibles perfiles futuros.

Para eso hemos reunido a personas expertas, académicas, creadoras y responsables de políticas, cuya visión aborda el contexto, el impacto de ese trabajo y los caminos para recuperar la vuelta de los liderazgos para su revitalización. Esos liderazgos son imprescindibles si queremos que éstas vuelvan a cumplir su papel de conductoras de los cambios de percepción de la ciudadanía, la construcción de una civilidad crítica y la recuperación de redes de difusión, producción y distribución cultural.

El refuerzo del capital cultural de una comunidad es un factor esencial en cualquier proceso de profundización democrática. Y hoy es necesaria una voluntad transformadora, frente a las ideas de libertad individual, creatividad y hedonismo que proponen los espectáculos del entretenimiento y que consolidan e incrementan la desigualdad y la brecha cultural. Es urgente incentivar el espíritu de una ciudadanía que aproveche lo mejor de nuestra creación cultural, estimule la investigación creadora, desarrolle sus propias capacidades de participación en el sector y conviva

en bienestar con los productos del capitalismo cultural. Y debemos apoyar, además, la consolidación de una industria de la máxima calidad para los mercados globales. Muchos ayuntamientos españoles han trabajado con coherencia y compromiso en esta dirección.

Conversaremos el día 9 de mayo en torno al liderazgo y a las condiciones futuras para la coexistencia de los derechos culturales y las industrias culturales, creativas y del entretenimiento. Para establecer, en torno a los grandes núcleos de convivencia, especialmente el de las ciudades medias, tipologías y referencias posibles que permitan recuperar el papel de la cultura en la mejora de una vida local decente.



Repensar políticas culturales locales

Programa

P R I M E R A S E S I Ó N

◆ 09.30 h. Acto Inaugural y Presentación de la jornada de trabajo.

Óscar Puente Santiago, *Alcalde de Valladolid*

Ana Redondo García, *Concejala de Cultura y Turismo*

Jorge Fernández León, *Coordinador de la Jornada*

Juan González-Posada M., *Coordinador del Programa*

Europeo CreArt. *Coordinador de la Jornada*

◆ 10.00 h. La cultura española en la crisis: Una década perdida. Por nuevas políticas de futuro.

Ponente: Enrique Bustamante. *Catedrático de Comunicación U. Complutense.*

Modera: Carmen Vaquero. *Vicerrectora de Comunicación y Extensión Universitaria.*

Debate.

◆ 11.30 h. Pausa / Café.

◆ 12.00 h. Diez articuladores culturales locales para una vida decente.

Intervienen:

Juana Escudero. *Subdirectora de Cultura. FEMP.*

Arturo Rubio Arostegui. *Profesor U. A. de Nebrija e*

Investigador. "Repensar las políticas culturales locales, ¿Cómo es posible sin la evaluación ni la investigación?".

Jordi Font. *Ex coordinador de cultura de la Diputación de Barcelona, ex director del Institut del Teatre y ex miembro del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas. Ministerio de Educación.*

Modera y participa:

Jorge Fernández León. *Director de Programas FMCEyUP Gijón.*

Debate.

◆ 14.15 h. Descanso / Comida.

S E G U N D A S E S I Ó N

◆ 16.00 h. El espacio de la política cultural en el tiempo digital (Leyes, redes y cultura)

Intervienen:

Estefanía Rodero. *Socióloga de la Cultura.* "Construir el horizonte: derechos culturales, acción global y democracia."

Jesús Cantero. *Coordinador de OIKOS, Observatorio Andalucía de la Economía de la Cultura.*

Modera: Rafael Vega. *Editor y dibujante.*

Debate.

◆ 17.00 h. ¿Por qué han de cambiar las políticas culturales locales?

Ponente: Alfons Martinell. *Cátedra UNESCO de Políticas Culturales U. Girona*

Presenta y modera: Fernando Manero. *Catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Valladolid.*

◆ 18.00 h. Descanso.

◆ 18.15 h. El trabajo en la cultura: Mejores prácticas más allá del Entusiasmo.

Ponente: Luis Ben Andrés. *Diputación de Cádiz.*

Modera y presenta: Raúl Fernández Sobrino. *Gestor Cultural*

◆ 19.00 h. Cambiar la vida de la gente. (La cultura puede)

Ponente: Miguel Ángel Aguilar. *Periodista y escritor.*

Modera y presenta: Carlos Gallego Brizuela. *Abogado y escritor*

◆ 20.30 h. Presentación de Conclusiones y Acto de Clausura.

Información sobre los participantes y sus ponencias



Enrique Bustamante

Catedrático de Comunicación U. Complutense.

Resumen intervención

- ▶ La cultura, escaparate de la crisis (2008-2019)
- ▶ Una década perdida, también en la cultura digital
- ▶ Las fracturas y desigualdades culturales en España
- ▶ Las políticas culturales locales: la última frontera del bienestar cultural
- ▶ Regenerar las políticas públicas culturales
- ▶ La participación social como eje de la renovación cultural
- ▶ La necesaria coordinación de políticas públicas: locales y autonómicas, locales, regionales y estatales

Datos biográficos

Enrique Bustamante es catedrático en Comunicación Audiovisual de la Universidad Complutense desde 1992, actualmente "investigador distinguido" en la Universidad de Málaga, coordinador del proyecto del INACOM (Instituto Andaluz de Investigación en Comunicación y Cultura). Coordinador del Informe sobre el estado de la Cultura en España de la Fundación Alternativas en sus seis ediciones (2011-2019), es autor de numerosas monografías y artículos sobre la economía y la sociología de la televisión y de las industrias culturales.



Juana Escudero Méndez

Subdirectora de Cultura. FEMP.

Título: El general que lleva la ponencia en el programa.

Resumen de la intervención

A lo largo de 40 años, tras las elecciones municipales de 1979, los gobiernos locales han asumido como propia, con mayor compromiso que ninguna otra administración, la responsabilidad de promover el desarrollo cultural, proveyendo servicios básicos y universales, y dando cauce a la expresión

libre de las ideas, manifestaciones artísticas y culturales. Conseguida la democratización de la cultura y, después, una democracia cultural que prosigue su evolución hacia la garantía del pleno ejercicio por la ciudadanía de sus derechos culturales, se hace perentorio el necesario reconocimiento –institucional, competencial y financiero– de la acción cultural de los gobiernos locales hasta consumir el modelo de descentralización cultural configurado por la Constitución de 1978. La FEMP viene desempeñando un papel decidido en pos de esta “segunda descentralización” y del fortalecimiento de las políticas culturales locales.

Datos biográficos

Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y especializada en Derecho Comunitario Europeo, Máster en Propiedad Intelectual e Industrial por la Universidad de Alicante y especialista en Estudios Jurídicos y Económicos de la Unión Europea por la Universidad Complutense de Madrid. Diplôme d'Études Supérieures Juridiques et Économiques de l'Union Européenne del Centre de Hautes Études Européennes “Miguel Servet”. Université Paris I – Sorbonne.

Desde el año 2000, responsable del Área de Cultura de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y actualmente subdirectora de Educación y Cultura. Ha sido subdirectora de cultura del Instituto Cervantes (2010-2012). Autora y coordinadora de varias publicaciones sobre planificación, gestión y evaluación de políticas culturales, derechos culturales, diplomacia pública y propiedad intelectual; miembro de la asociación Clásicas y Modernas, para la igualdad de género en la cultura; de la plataforma Sostenibilidad y Cultura, y de la red HERStory, Disorderly Women de mujeres europeas profesionales de la cultura por la igualdad.



J. Arturo Rubio Arostegui

Profesor U. A. de Nebrija e Investigador.

Título: Repensar las políticas culturales locales, ¿Cómo es posible sin la evaluación ni la investigación?

Resumen de la intervención

En la sociedad del conocimiento y la innovación, ningún sector de la actividad humana queda a salvo de las dinámicas del capitalismo tardío en el que el impacto de dicha actividad ha de ser puesto en evidencia por su valor ya sea tecnológico, social o humanístico. Desde esta premisa se analizan las políticas culturales locales en la democracia española del

último tercio del siglo XX y XXI. La constatación de un profundo déficit de investigación, datos, y evaluaciones sobre el papel de la política cultural local trae como consecuencia una pérdida creciente y continuada de su valor público, el valor social y su legitimidad política. Ello afecta a la participación de la vida cultural, a la gestión cultural y la formulación de nuevas políticas innovadoras y a las propias dinámicas de los sectores artísticos (y a su cadena de valor) que se ven afectados también por la pobreza y decaimiento de la acción cultural de los municipios desde una perspectiva global.

Datos biográficos

Licenciado en Filosofía y CC de la Educación. Máster en Gestión Cultural. Diplomado en Alta Gestión Universitaria. Doctor en CC .Políticas y Sociología. Su actividad profesional se ha desarrollado exclusivamente en el ámbito de la cultura, tanto en la gestión cultural como en la Administración Pública Local. En el año 2003 se doctora *cum laude* y ha sido profesor asociado en la URJC. Es docente y director de la Escuela de Doctorado de la Universidad Antonio de Nebrija. Los temas de investigación van desde el análisis de las políticas culturales e instituciones artísticas, la sociología de las artes, hasta las culturas evaluativas en el campo académico y artístico.

Sobre su impacto investigador

<https://scholar.google.es/citations?user=TEfnvJOAAAAJ&hl=en>
<https://nebrija.academia.edu/JuanArturoRubioArostegui>



Jordi Font Cardona

Ex coordinador de cultura de la Diputación de Barcelona, ex director del Institut del Teatre y ex miembro del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas. Ministerio de

Educación

Resumen de la intervención

Desconocedores aún de la topografía que va a resultar de la transición digital y robótica, solo caben intuiciones desde lo andado. Presencial/Virtual: ¿Comunidad? Digitalización: la aguja en el pajar. Patrimonio: identidad, movilidades. Ser “la meca” de algo. Públicos (no en singular sino en plural). Cultura y Educación, la alianza clave. Pulmón creativo: círculo virtuoso. Público-Privado, doble filo necesario. Subsidiariedad social, ciudadanía activa. Interculturalidad. Redes intermunicipales de servicios.

Datos biográficos

Ha sido coordinador de cultura de la Diputación de Barcelona (1983-1999): impulsor de INTERACCIÓN-84, del Centro de

Estudios y Recursos Culturales (CERC), de las bibliotecas de nueva generación, de las redes intermunicipales de servicios culturales... Director del Institut del Teatre (2002-2014) y miembro del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas (Ministerio Educación). Es profesor del Máster de Cultura y Comunicación de la Universitat Ramon Llull.



Jorge Fernández León

Director de Programas FMCEyUP Gijón.

Resumen de la intervención

Hace dos décadas la vida cultural de las ciudades comenzó una crisis cuyas fracturas han ido lentamente corroyendo las dinámicas transformadoras de muchas instituciones locales, que han mostrado en los últimos años una extraordinaria resiliencia. Los diez mandamientos para 2019 quieren ser un registro de los factores de esas crisis, desde los escenarios de la cultura y la vida digital a los cambios en los perfiles de la gestión futura, el funcionamiento de las instituciones culturales y el papel de las comunidades. Y también una prospectiva apresurada de algunas tentativas presentes o pendientes para la recuperación de la cultura como motor de cambio social, hacia la reconstitución de una vida cultural decente en las ciudades. Devolver la cultura al corazón de las políticas locales.

Datos biográficos

Licenciado en Filología Inglesa y Master en Investigación cultural. Empleado público de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón y Patrono de la Academia de España en Roma. Ha sido responsable de numerosos proyectos estratégicos en el sector de las políticas públicas para la cultura como LABoral, Ciudad de la Cultura o la RTV del Principado de Asturias. Es autor, entre otros textos, del libro *Nuevos Centros Culturales para el siglo XXI en España: Consenso y Conflicto* (2010) y responsable de la coordinación del estudio *Los contenidos culturales en el entorno digital. Retos económicos y jurídicos* (2018).



Estefanía Rodero

Socióloga de la Cultura.

Título: Construir el horizonte: derechos culturales, acción global y democracia.

Resumen de la intervención

- ▶ Políticas culturales y nueva agenda de derechos.
- ▶ Más allá de las identidades: articulación local-global del sector cultural para la profundización democrática.
- ▶ Ministerio de las Culturas, Ley de Derechos Culturales y 1% presupuestario: la democracia cultural en la conversación internacional.
- ▶ Activismo del sector cultural frente a los discursos del odio.

Datos biográficos

Estefanía Rodero es socióloga de la cultura, especialista en relaciones culturales internacionales. Premio Joven Emprendedora Social UEM-International Youth Foundation y Proyectos con Espíritu por la experiencia de empoderamiento comunitario a través de la cultura de Mundo Catarata. Trabaja en el tercer sector como asesora de proyectos estatales de emprendimiento vinculados al papel de las mujeres en la industria cultural y creativa.



Jesús Cantero

Coordinador de OIKOS, Observatorio Andaluz de la Economía de la Cultura.

Resumen de la intervención

Notas: "Lo primero que he recordado, ha sido todo el lío que nos montamos –sin información suficiente– con las punto-com (posteriormente sus burbujas) entre mediados los años 90 y el 2000. Posteriormente, el llamado "efecto 2000" un grupo de técnicos sanitarios, amigos míos, muy cualificados en medicina e informática en la noche de fin de año de 1999 al 2000 en su hospital esperando ver y a ser posible evitar, si todos los historiales sanitarios iban a desaparecer o si el cambio de dígitos iba a respetar algo o nada; El paso de lo analógico a lo digital, otro de los grandes caos. Gestión 2.0 y todo miel sobre hojuelas (poco antes de la crisis, alrededor del 2004-5). La falacia –después demostrada por lingüistas especializados y conocedores, no solo de los signos chinos sino también de su forma de pensar– de aquello de "crisis" y "oportunidad", en los inicios de la crisis, cuando iba a durar dos días (2007-8). Pero las redes reales siempre han estado ahí y ahora, de nuevo, las estamos descubriendo".

Datos biográficos

Jesús M. Cantero. Nacido en Bilbao en 1951 y criado en Andalucía; gestor cultural desde los inicios de los años setenta, vinculado a la universidad en un principio y al teatro independiente posteriormente, hasta el año 1982 en que paso a la gestión cultural más amplia con trabajos, directivos, en diferentes administraciones públicas y empresas privadas; retirado de la vida laboral, por motivos de salud, desde hace años; pero en "activo" colaborando con organismos públicos y privados, también vinculado a la formación; actualmente escribe e investiga sobre gestión cultural.



Alfons Martinell Sempere

Cátedra UNESCO de Políticas Culturales
U. Girona

Resumen de la intervención

- ▶ El problema no es que las políticas culturales no funcionen, sino que no han evolucionado como ha avanzado la sociedad.
- ▶ Para responder a las nuevas necesidades actuales las políticas culturales locales han de cambiar de paradigma.
- ▶ Las ciudades y sus ciudadanías han cambiado en las últimas décadas, pero parece que las políticas culturales responden al pasado y no al futuro.
- ▶ Después de cuarenta años de los ayuntamientos democráticos; ¿se pueden gestionar las políticas culturales locales bajo los mismos principios y estrategias?
- ▶ Presente y futuro de las políticas culturales locales; nuevas funciones y valores en defensa de los derechos culturales.

Datos biográficos

Profesor jubilado, fue director de la Cátedra Unesco: "Políticas Culturales y Cooperación" de la Universidad de Girona. Fue director general de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España (2004 -2008). Presidente y fundador del Observatorio Interarts (1995 - 2004). Experto en el campo de la formación de gestores culturales, cooperación cultural y desarrollo, políticas culturales. website: www.alfons.martinell.com



Luis Ben Andrés

Miembro del Consejo Científico de *Periférica*, revista para el análisis del territorio y la cultura. Universidad de Cádiz, gestor cultural en la Diputación de Cádiz.

Resumen de la intervención

- ▶ ¿Qué fue de la fuerza de trabajo? Esas capacidades físicas y mentales que don Carlos Marx nos asignaba a los seres humanos. ¿Existe la fuerza del trabajo cultural?
- ▶ El emprendimiento. Un viaje desde el empuje al entusiasmo pasando por el embuste para acabar enredados en una celada.
- ▶ El empleo. Si es bueno está bien, si encuentras uno, mejor. Patronos públicos y patronos privados.
- ▶ El esfuerzo de regulación ¿es suficiente? Sobre estatutos y decretos.
- ▶ Conclusiones.

Datos biográficos

Historiador. Gestor cultural. Funcionario de la Diputación de Cádiz. Diploma de especialista en gestión cultural en las entidades locales por el Instituto Nacional de Administración Pública. Formador en universidades (Sevilla, Granada,...) y otras instituciones (FEMP, FAMP, Junta de Andalucía, Diputaciones,...) Autor de textos publicados sobre gestión y políticas culturales. Investigaciones (Cartografía Cultural en España y Marruecos, Empleo y Cultura en Guatemala, Evaluación de políticas culturales locales,...)



Miguel Ángel Aguilar

Periodista y escritor.

Datos biográficos

Obtiene la Licenciatura en Ciencias Físicas por la Universidad Complutense de Madrid en 1965 y en 1969 el título de Periodismo. Sus primeros pasos en el mundo de la prensa los dio a partir de 1966 en el desaparecido *Diario Madrid*. Como consecuencia de un editorial que publicó sobre los disturbios universitarios del momento, fue encausado por Tribunal de Orden Público en febrero de 1967. Tras ser juzgado, fue absuelto en junio de aquel año.

Desaparecido el periódico en 1971 por orden gubernamental, se incorpora a *Cambio 16*, que lo destina a Bruselas como corresponsal (1972-1974). También para esa misma revista fue

enviado especial al Sáhara en 1975. Tras colaborar en el lanzamiento de la revista *Posible*, en 1977 se reincorpora a *Cambio 16* y un año más tarde es nombrado director de *Diario 16*, cargo que ocupa hasta mayo de 1980.

Pocos meses después se incorpora como columnista al diario *El País*, donde continuó hasta noviembre de 2015, mes en que fue cesado por criticar al periódico en un reportaje aparecido en *The New York Times*. En 1981 funda la sección española de la Asociación de Periodistas Europeos y en 1986 es nombrado director de la Agencia EFE, cargo que desempeña hasta 1990. También ha sido director del diario *El Sol* y columnista en la revista *Tiempo*. En la actualidad, tras su salida de *El País* escribe para los diarios *La Vanguardia* y *Cinco días*, así como la revista *El Siglo*. Fue presidente editor del semanario *Ahora* hasta su cierre en octubre de 2016.

En la actualidad es comentarista y analista político en distintos programas tanto de radio como de televisión: *Hoy por Hoy* y regularmente en *Hora 25* de la Cadena Ser, y *El Programa de Ana Rosa* (desde 2004) de Telecinco, *59 segundos* (desde 2004) de TVE y en *Más vale tarde* de La Sexta. También posee una sección en *Hora 14*, emitida diariamente en la Cadena SER.

Información sobre los moderadores



Carmen Vaquero

Vicerrectora de Comunicación y Extensión Universitaria

Datos biográficos

Doctora en Derecho. Profesora de Derecho Internacional Privado de la Facultad de Derecho de Valladolid desde hace 28 años. Miembro del Instituto de Estudios Europeos y del Observatorio de Derechos Humanos de la Universidad de Valladolid. Sus principales líneas de investigación se centran en el derecho contractual comparado y del derecho de familia internacional, en cuyo ámbito se ha centrado en el estudio de la protección jurídica de las personas más vulnerables. Secretaria académica de la Facultad de Derecho de Valladolid durante ocho años. Actualmente forma parte del equipo del rector, D. Antonio Largo Cabreizo, como vicerrectora de Comunicación y Extensión Universitaria.



Rafael Vega

Editor y dibujante

Datos biográficos

Editor y dibujante. Compagina su actividad editorial en sellos de prensa y literarios como Nuevo Cuño ediciones y Multiversa, con sus colaboraciones periodísticas desde 1995 en *El Norte de Castilla* y otros diarios del Grupo Vocento, no solo como articulista dedicado a temas como el arte contemporáneo o cine documental, sino como humorista gráfico bajo el pseudónimo de 'Sansón'.



Fernando Manero

Catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Valladolid

Datos biográficos

Fernando Manero Miguel es catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Valladolid y profesor emérito. Ha sido secretario general de la Universidad, director del Departamento

de Geografía y miembro del Comité Científico de la OICI. En la actualidad, pertenece al Consejo Social de la ciudad de Valladolid y es miembro de honor del Instituto de Estudios Europeos. Ha publicado recientemente *Donde los vientos nunca se detienen* (2015), *Territorial Heritage and Spatial Planning* (2017), *En torno al concepto de "cultura del territorio"* (2018) y *Huellas que perviven* (2019).



Raúl Fernández Sobrino

Gestor Cultural

Datos biográficos

Profesional de la gestión cultural en el sector privado y en entidades sin ánimo de lucro. En el año 1996 fundó la empresa PEYC, dedicada al desarrollo de proyectos culturales y educativos. En el ámbito de la investigación, participó en el equipo fundacional del Observatorio Cultural de Valladolid y en el consejo de redacción de la revista *ObserVa*. Desde el año 2004 trabaja en el grupo Evento.es, en el que actualmente desarrolla el puesto de jefe de área técnica de las cuatro empresas que lo componen. Ha sido vicepresidente durante cuatro años de MPI Spain y socio fundador y secretario de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Castilla y León.



Carlos Gallego Brizuela

Abogado y escritor

Datos biográficos

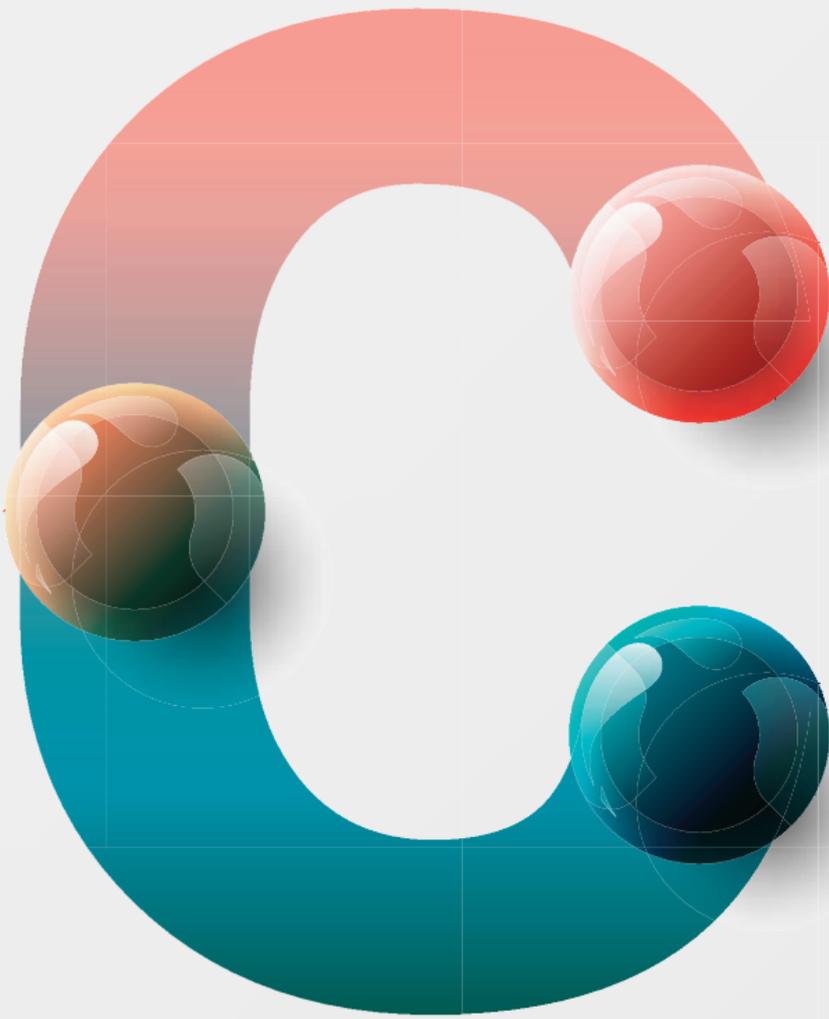
Carlos Gallego Brizuela (Valladolid). Abogado en ejercicio desde 1975, se ha especializado en propiedad horizontal. También es autor de cuentos (premios Jauja, Gabriel Miró, etc.) y de numerosos artículos sobre diversos temas, entre otros sobre sociopatología de la ciudad.



INSCRIPCIÓN

La inscripción es gratuita y se puede realizar:

- ▶ Completando la inscripción en la web de CreArt www.creat-eu.org
- ▶ Enviando los datos personales (Nombre y apellidos, fecha de nacimiento, profesión y teléfono de contacto) a creat@fmcva.org
- ▶ Llamando por teléfono a 983 426 264, de 9 a 14 hs de lunes a viernes



CreArt

RED DE CIUDADES POR
LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Cofinanciado por el
programa Europa Creativa
de la Unión Europea



Ayuntamiento de
Valladolid

