



Candidatura para a seleção de artistas visuais contemporâneos Exposição Europeia Itinerante 2018



AVEIRO
Câmara Municipal

Normas de candidatura

Enquadramento

CreArt | Rede de cidades para criação artística é um projeto de cooperação cultural, promovido no âmbito do programa Europa Criativa. Reúne 12 cidades e instituições europeias com o intuito de fomentar a criatividade local através do trabalho em rede, da partilha de experiências e de boas práticas, bem como da exploração de novas metodologias e técnicas artísticas.

Neste contexto, os artistas, os agentes e gestores culturais são os grandes protagonistas e destinatários do projeto, o qual visa, ainda, a captação e formação de novos públicos em torno da criatividade e da produção artística contemporânea.

A exposição itinerante, este ano designada “Six memos” e com curadoria de Branka Benči [Croácia], representa uma das ações principais do projeto, uma vez que permite a visibilidade e a afirmação de novos valores [artistas e obras de arte] numa escala transnacional, garantindo, em simultâneo, uma mostra das tendências, da diversidade e da unicidade que sintetizam a produção artística contemporânea na Europa.

1 | Objetivo

- 1.1 | Candidatura de artistas e de trabalhos artísticos na área das artes visuais contemporâneas [pintura, fotografia, escultura, cerâmica, design, videoarte e arte digital], com o intuito da sua eventual seleção para integrar a Exposição Europeia Itinerante de 2018 que terá lugar em Valladolid [Espanha – entre maio e junho], Liverpool [Reino Unido – entre julho e agosto] e Lublin [Polónia – entre setembro e outubro].

2 | Critérios de Candidatura

- 2.1 | Podem concorrer todos os artistas ou grupos de artistas que apresentem uma proposta conjunta, que sejam nascidos, residentes, trabalhadores ou estudantes no distrito de Aveiro.



Candidatura para a seleção de artistas visuais contemporâneos Exposição Europeia Itinerante 2018

- 2.2 | Cada candidato individual ou em grupo pode concorrer com um máximo de três trabalhos em qualquer área das artes visuais, devendo ter em conta o tema atribuído à exposição.
- 2.3 | Serão privilegiadas as candidaturas de artistas que não tenham ainda participado em qualquer atividade do anterior projeto CreArt, em particular nas exposições.
- 2.4 | Os candidatos devem ter em consideração o tema e o conceito propostos pela curadora.

3 | Ficha de Inscrição

- 3.1 | Os candidatos devem preencher uma ficha de inscrição própria, na qual estão especificados todos os requisitos necessários tendo em conta a área artística: pintura, fotografia, escultura, cerâmica, design, videoarte e arte digital.

4 | Candidaturas

- 4.1 | O período de apresentação de candidaturas decorre até dia 08 de novembro devendo a ficha de inscrição ser remetida via email para museucidade@cm-aveiro.pt
- 4.2 | Acompanha a ficha de inscrição uma fotografia atual do concorrente, bem como o seu *curriculum vitae* e uma referência a documento de identificação comprovativo da ligação do artista a Aveiro.

5 | Seleção das candidaturas

- 5.1 | A seleção das obras é efetuada mediante análise de todos os documentos entregues e as informações constantes da ficha de inscrição.
- 5.2 | O processo de seleção das candidaturas compreende duas fases:
 - 1.º Pré-seleção por um júri local em Aveiro indicado pela CMAveiro
 - 2.º Seleção final pelo Curador europeu da exposição
- 5.3 | Todos os concorrentes serão informados dos resultados da sua candidatura.
- 5.4 | Os artistas seleccionados pela curadora para a exposição recebem como apoio 500€ da cidade que representam.

6 | Júri

- 6.1 | O Júri local de Aveiro será designado pela CMAveiro e integra um elemento da Autarquia, bem como dois representantes da área das artes e da cultura, os quais em conjunto efetuam a primeira análise e seleção até um máximo de 10 propostas locais.
- 6.2 | O curador da exposição definirá a lista final dos artistas participantes na exposição.

7 | Transporte e seguro das obras de arte

- 7.1 | As obras de arte seleccionadas estão cobertas por seguro durante o período da exposição itinerante e até à sua devolução a Aveiro.



Candidatura para a seleção de artistas visuais contemporâneos Exposição Europeia Itinerante 2018

7.2 | O transporte das obras de arte para os diferentes países é assegurado pelo projeto CreArt, nomeadamente pelas cidades que acolhem a exposição.

8 | Disposições gerais finais

- 8.1 | A CMAveiro, enquanto membro do projeto CreArt tem a responsabilidade de divulgar e promover o evento e de concertar com os parceiros os procedimentos de candidatura, seleção e envio das obras.
- 8.2 | Os artistas selecionados são convidados a assistir à inauguração da exposição numa das cidades da itinerância, estando a deslocação, o alojamento e a alimentação garantidos pelo projeto.
- 8.3 | Será elaborado um catálogo da exposição.
- 8.4 | As obras selecionadas ao nível local poderão ser alvo de uma exposição em Aveiro.
- 8.5 | Os artistas selecionados para a exposição europeia itinerante ficam obrigados a promover em Aveiro um workshop e/ou evento cultural sobre a sua obra, em data a definir.
- 8.6 | As decisões dos júris são inapeláveis.
- 8.7 | Os casos omissos serão resolvidos pelo júri com o suporte jurídico da CMAveiro.

9 | A exposição e a curadora

SIX MEMOS

Six Memos build up on the legacy of eponymous collection of (five) essays, a last, unfinished and posthumous book by Italian novelist Italo Calvino - *Six Memos for the next Millennium* that gathers five lectures by Calvino written for Harvard University lecture series in 1985 and published in 1988. Today we mark the 30th anniversary of Calvino's notes and ideas.

Five essays bearing titles - Lightness, Quickness, Exactitude, Visibility, Multiplicity (sixth – Consistency, only planned and projected, due to author's death) represent conceptual trajectories in order to understand the continuing transformations in the world and mainly through literature and language, Calvino's main interests, but it can be understood further reflecting ideas in art, society and culture. 30 years after publishing, as a reality check, we can reflect on Calvino's legacy of *Six Memos*, as a possible future projection and a look back on a common heritage, imagination, humanity and civilization.

The exhibition builds up around six concepts - Lightness, Quickness, Exactitude, Visibility, Multiplicity and Consistency, seen as a thread of literary heritage, memory, culture, ideas. It is questioning the idea what the future might hold for “the expressive, cognitive, and imaginative possibilities” of language and literature. Six concepts Calvino establishes is a series of values, universal, as legacy of past and future generations. Therefore Quickness, Exactitude, Visibility, Multiplicity and Consistency - are the frameworks seen today also in contemporary art practices, engaging with different topics from material conditions, institutional critique, visionary ideas, and social and cultural issues. It is the polyphony of the field of art and its complex structure that is the place of forming different constellations, reflecting the epistemological multiplicity of the world and the changing contours of different cultural contexts. Authentic picture of the world, Calvino claims, is not homogenous, it incorporates an intricate network of relationships between people, objects and events. His definitions are not fixed - weight becomes lightness, slowness speed... Some values cross over with ease from time to time, some remain as ruins. Calvino examines different values by shifting our perspective and making life's burdens bearable.



Candidatura para a seleção de artistas visuais contemporâneos Exposição Europeia Itinerante 2018

The exhibition is not shaped to form a linear narrative that depicts certain content, but a fragmented structure that creates a series of interrelationships and gaps as a context that outlines the "intent" of the as a temporary environment. The works of selected artists point to fractures and potentialities shaped by ideas of Quickness, Exactitude, Visibility, Multiplicity and Consistency.

Believing in the future of art Calvino highlights its utopian potential. His "memos" are relevant today, well into the new millennium he didn't live to see, when some of our gravest fears and some of our greatest hopes have emerged and became visible.

How to place values from the past in the present, and project them into the future? *My confidence in the future of literature consists in the knowledge that there are things that only literature can give us, by means specific to it.*

His memos, notes, questions, anxieties and anticipations, and the possibilities of imagination are going to be explored in the proposed exhibition through the works of contemporary artists. (B. B.)

Branka Benčić is an independent curator with basic research, writing and curatorial interests in contemporary art, exhibiting film and video, experimental cinema, research based projects, exhibition histories and curatorial practices. She has curated group exhibitions, artists solo projects and film screenings in Croatia and internationally, held lectures and published on contemporary art in exhibition catalogues, journals and magazines. Currently she is appointed Curator of Pavilion of Croatia at 57th Venice Biennale (2017).

Artistic director of Apoteka – Space for contemporary art www.apotekapsu.hr . Founder and Curator of Cinemaniac-Think Film www.cinemaniac-thinkfilm.com

Selected group exhibitions: *Horizon of expectations*, Pavilion of Croatia at 57th Venice Biennale (2017), *Notes on Undoing* (Garis&Hahn, New York), *Paper Movies* (Pula, 2014), *Damir Ocko: Studies on Shivering* (KM, Graz, 2014); *Think Film* (MMC Pula, 2013), *Video television Anticipation* (MoCA Belgrade, 2013), *Clueless. Geometry of misunderstanding* (Torino and Zagreb, co-curated w/ L. Tadorni), *Invisible MAFAF and alternative film practices in former Yugoslavia 1965 - 1990* (2010-2012 Zagreb, Pula Luneburg, New York, Belgrade); *Architecture and Film - Subjective spaces* (Pula, 2009). Artists' solo exhibitions: Babette Mangolte, Vlatka Horvat, Jelena Jureša, Tina Gverović, Marko Tadic, Renata Poljak, Slobodan Šijan, Caitlin Masley...

10 | CreArt – Rede de Cidades para a criação artística

O projeto CreArt 2 vem dar continuidade e consolidar as ações iniciadas no anterior projeto em torno da valorização da criação artística contemporânea e da afirmação de novos talentos nas artes visuais.

Cofinanciado no âmbito do programa Europa Criativa – Cultura | Subprograma Projetos de Cooperação Europeia | Projetos de grande escala, o projeto em execução entre 2017 e 2021, tem como parceiros as cidades de Aveiro [Portugal], Valladolid [Espanha] Génova e Lecce [Itália], Artkomas de Kaunas [Lituânia], Liverpool [Inglaterra], Rouen e Clermont Ferrand [França], Lublin e Katowice [Polónia], Skopje [Macedónia] e HDLU – Zagreb [Croácia].



AVEIRO
Câmara Municipal



Ayuntamiento de Valladolid



Provincia di Genova



Città di Lecce

Artkomas



Liverpool
City Council



KATOWICE
dla odmiany



Rouen

CLERMONT
FERRAND



LUBLIN 2017
700th
ANNIVERSARY
OF THE CITY



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA