

EPHEMERA PHESTIVAL

**12 PARADAS EN LA CIUDAD EN LAS QUE LOS CREADORES TOMAN LA CALLE
CON INTERVENCIONES EFÍMERAS / MEDIANERAS / CUADROS ELÉCTRICOS
17-26 SEPTIEMBRE**



CreArt
RED DE CIUDADES POR
LA CREACION ARTISTICA

Ephemera Phestival es la nueva propuesta de **CreArt**, para mostrar las últimas tendencias de Arte Urbano en la ciudad a través de una selección de proyectos efímeros site-specific, intervenciones murales y sobre mobiliario urbano, que toma el relevo de la iniciativa desarrollada en el post-confinamiento en 2020 #ArtistasCreArtenlaCalle. Ephemera Phestival apuesta por el arte urbano más allá de la estética amable y colorista, con proyectos reivindicativos, conceptuales o irónicos que buscan la mirada inquieta y crítica del espectador. 11 artistas locales y 2 artistas invitados, que presentarán entre el 17 y 26 de septiembre proyectos que reflexionarán sobre los límites del espacio público/privado, la memoria arquitectónica y paisajística de la ciudad, la España vaciada o la deriva del neoliberalismo.

La artista visual Amaya Bombín nos propone *Aire* un trabajo que aúna gran belleza poética pero a la vez crítico con la situación de desamparo que sufre la vida rural, y nos propone que elevemos la vista para contemplar el cielo e intuir el aire puro a través de un chozo de pastor, situado en el soportal de Plaza Mayor, uno de los espacios más transitados de la ciudad. El trabajo *Monotheism of Money* de Julio Falagán centra su crítica en la deriva del neoliberalismo en un bloque de viviendas y comercios actualmente vacío de Plaza Portugalete. Sitúa 4 rótulos luminosos con lemas que hacen referencia a la macroeconomía y religión y que emergen como nuevos iconos divinos neoliberales. Mientras, La artista vallisoletana afincada en Berlín, Patricia Sandonis despliega a lo largo de Cadenas de San Gregorio el proyecto conceptual *El espacio que nos separa*, una reflexión sobre los límites del espacio público y privado, a partir de las vallas de obra descontextualizadas de su función para resignificarlas con nuevas percepciones.

Además de las intervenciones efímeras en el tiempo, contaremos con varias propuestas de muralismo que perdurarán más allá de esta edición, protagonizadas por los dos artistas invitados de esta edición, Daniel Muñoz a.k.a San y Eva Mena a.k.a Den XL, con larga trayectoria a sus espaldas en el ámbito nacional e internacional y que nos dejarán ahora su arte en Valladolid, en las calles Estudios y López Gómez respectivamente. Y la participación del creador vallisoletano de graffiti, Kapone, afincado en Vitoria que realizará cinco obras/muñecos a pie de calle diseminados por Mantería, Simón de Aranda y Teatro Cervantes. La dupla Clockers Collective formada por David Fresno y Gonzalo de Miguel, nos proponen una intervención escondida en uno de los callejones del centro de la ciudad, el Corral de Ricote. La obra de collage *Time*, quiere recuperar el Valladolid olvidado, con fotografías intervenidas de espacios, arquitecturas y esculturas significativas de la ciudad, extraídas de libros de historia de la ciudad, láminas encontradas en mercadillos y librerías de segunda mano.

En Ephemera cualquier rincón es susceptible de ser intervenido y embellecido, también el mobiliario urbano repartido por la ciudad, con los trabajos de 4 ilustradores de la ciudad. *Vantablack-12*, es la propuesta de Primo que combina el Street Art con el mundo digital y herramientas de realidad aumentada. Su proyecto estará disponible en varios Mupis publicitarios del centro de la ciudad. Por su parte Pati Duque, Patricia Martín y Rut Pedreño intervendrán cada una dos cajas de alumbrado público que quedarán para la posteridad como cuadros de gran formato a pie de calle. El artista de pintura rápida Miguel Pascual Aranda nos propone una mirada al pasado, recreando la configuración de la antigua Plaza de San Pablo.

Desde CreArt trabajamos desde hace 11 años para promover el talento artístico, el desarrollo del tejido cultural y la profesionalización del sector, ofreciendo oportunidades de formación, intercambio y promoción a creadores locales. La colaboración con otros centros culturales, comercios, bares, comunidades de vecinos y otros espacios en la ciudad es muy importante dentro del proyecto, puesto que apostamos por la democratización del acceso de la cultura, y desde CreArt queremos dar las gracias por su colaboración (*)

Ephemera Phestival: 10 días, para recorrer la ciudad con otra mirada, más abierta y despierta al arte urbano, a través de un itinerario de 12 paradas/proyectos/creadores.

Ephemera Phestival está coordinado por Cless y CreArt.

Ephemera Phestival cuenta este año con tres líneas de actuación:

1 EPHEMERA

Amaya Bombín | Teatro José Zorrilla
Julio Falagán | Plaza de la libertad
Patricia Sandonis | Cadenas de San Gregorio
Primo | Plaza Poniente, Calle Magaña y Huelgas 19

2 MURALISMO

Clockers Collective | Calle Ricote
Daniel Muñoz | Calle Estudios 10
Eva Mena | Calle López Gómez 24
Kapone | Calle Mantería 26, Simón de Aranda 1 y 13, Teatro Cervantes

3 BOX

Miguel Pascual Aranda | Plaza San Pablo
Pati Duque | Plaza del Val
Patricia Martín | Plaza del Corriño y Calle Matías Sangrador
Rut Pedreño | Plaza Martí y Monsó y Calle San Lorenzo 20

INTERVENCIONES EFÍMERAS

AMAYA BOMBÍN (Valladolid, 1978)

<https://www.bombin.es>

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y la Hertogenbosch Art School (Holanda) y Técnico Superior en Gráfica Publicitaria en la Escuela de Arte de Salamanca. Ha obtenido importantes becas como la Beca Fundación Castilla y León (2018), la Beca ART-EX del Ministerio de Asuntos Exteriores y AECID (2016), la Beca de Artes Plásticas en la Real Academia de España en Roma (2009-2010), Beca Fundación Botín para el curso F. Jarauta (2011), Beca CRIdA del Ayuntamiento de Palma de Mallorca (2012), la Residencia CreArt en Del_t, Holanda (2013), Residencia Línea de Costa en Cádiz (2014) o la residencia en el LAVA de Valladolid (2015).

Ha expuesto a nivel nacional e internacional en Houston (EEUU), Génova (Italia), Museo ECCO (Cádiz), Kadmium Center (Del_t, Holanda), Museo MACRO Future (Roma), Galería ABA art (Palma de Mallorca), Teatro Calderón (Valladolid), Galería Columpio (Madrid), La New Fair (Madrid), Feria Estampa, Feria MACRO Roma, Festival Internacional "20Eventi" (Italia), etc. Intervenciones en el Museo DHLU de Zagreb (Croacia), Vilnius Rotuse (Lituania), Harghita County (Rumania), Galería Doria Pamphilij (Roma), Templete de Bramante (Roma), Museo CCA de Andratx (Mallorca), Iglesia de Las Francesas (Valladolid), Museo de Arte Africano (Valladolid), Castillo de Santa Catalina (Cádiz), Villa Medici (Roma), Claustro de Santa M^a della Pace (Roma), etc.

En los últimos años, destacar su proyecto "Raíces 1.0" sobre chozos de pastor por la geografía de Castilla y León, su proyecto "Baroque roots" en el Museo del Prado o la creación de visuales para tres conciertos junto a Gordan Nikolic (Orquesta Sinfónica de Londres) en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

Desde 2019 forma parte del grupo de investigación Espaciar de la Universidad de Valladolid que desarrolla el Proyecto I+D+i "Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975", con el cual impartió un taller de arte contemporáneo en la Universidad de Venecia (Italia) en la Fondazione VAC en 2020.

PROYECTO: AIRE

UBICACIÓN: SOPORTAL TEATRO ZORRILLA

Desde la antigüedad, la piedra ha sido un material que simboliza la permanencia, la unión a la tierra, la identificación con un lugar o consolidación de una identidad. A través de los chozos de pastor, contruidos con piedra en seco, y típicos de la geografía castellana, se puede consolidar una identidad y un patrimonio etnográfico que tenemos a lo largo de toda la Comunidad.

Al mismo tiempo, es interesante el contraste que se forma al unir una construcción individual, para una sola persona y alejada de la ciudad, en el lugar más transitado y céntrico de Valladolid. A través de una fotografía retocada digitalmente en gran formato situada en un soportal se podrá intuir el aire puro del entorno rural que rodea los chozos.

JULIO FALAGÁN (Valladolid, 1979)

<http://www.juliofalagan.com>

Artista visual, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 2004. Ha recibido varios premios, entre ellos la Beca Casa Velázquez en 2009, la de la Real Academia de España en Roma entre 2012 y 2013, o la beca Residencia Madrid y Argentina El Ranchito, Matadero Madrid – AECID y Panal 361 Buenos Aires en 2014. Ha presentado exposiciones individuales en el Museo Patio Herreriano, El Museo Nacional de Escultura, La Casa Encendida o Matadero en Madrid, y en colectivas en países como Austria, Lituania, Croacia o Rumanía a través de muestras del proyecto CreArt.

Su trabajo gira en torno al cuestionamiento del poder y lo establecido mediante el uso del humor y la ironía. Dignifica lo banal y obsoleto como punto de partida para reflexionar sobre la construcción social y sus fisuras, poniendo en duda cualquier dogma. Un alegato a favor de lo pequeño, lo pasado por alto y lo desechado, dejando en evidencia las grandilocuencias y las verdades absolutas. Le gusta utilizar como tablero de juego el imaginario de la cultura popular, algo que todos reconocen como propio, para desde ahí construir contenido contemporáneo crítico a través de su manipulación. De esta forma mucha más gente puede acceder al arte contemporáneo que hoy en día parece exclusivo de una minoría preparada.

PROYECTO: MONOTHEISM OF MONEY

UBICACIÓN: PLAZA DE LA LIBERTAD

Monothetism of money hace referencia al poder del dinero en un sistema capitalista neoliberal que lo venera sobre todas las cosas, convirtiéndose en el nuevo, único y verdadero Dios. Una religión que a día de hoy no se le conocen ateos. Su intención es unir esos dos elementos, macroeconomía y religión, mezclando imágenes y conceptos de ambas partes para crear nuevos iconos divinos neoliberales.

Algo característico de las zonas donde fluye el capitalismo es la imagen de las calles céntricas llenas de rótulos y banderolas publicitarias que sobresalen buscando tu atención y creando un verdadero mosaico estético. Se puede apreciar en ellas una metáfora del mercado en esa lucha de posicionamiento y visibilidad de los rótulos para con ello intentar obtener más beneficios económicos. El rótulo publicitario es la campana de la iglesia del comercio, que llama al feligrés a entrar y comprar.

Por otro lado, algo muy característico de los pueblos de España es la colocación de imaginería religiosa en las fachadas de las casas para que estos santos les bendigan y les guarden. En cierto modo estos retablos funcionan como reclamos de la iglesia.

PATRICIA SANDONIS (Valladolid, 1984)

<https://www.sandonis.com>

Artista visual residente en Berlín. Licenciada en Bellas por la Universidad Complutense en 2007, y Máster por la Universidad de Bellas Artes de Berlín en 2014. Desde entonces ha participado en exposiciones colectivas en Valladolid (Museo Patio Herreriano, sala municipal de las Francesas), Oslo, Berlín Linz o Barcelona, habiendo presentado anteriormente otros proyectos de Arte en espacio público como en Valladolid (Valor de intercambio, Plaza Mayor, 2013), o Génova (Valor de intercambio multicultural, Palazzo Ducale Génova).

El trabajo de Sandonis se basa en gran medida en preguntas sobre las relaciones, los recuerdos y los patrones de comportamiento moldeados por los entornos que habitamos colectivamente. Con un enfoque sociológico, también observa el comportamiento de los espectadores en su interacción con las situaciones que ella establece: situaciones permeables, desestabilizadas, comunicativas, repletas de objetos, imágenes y materiales flotantes, transparentes y cambiantes. En lugar de ofrecer un reflejo pasivo y distante del mundo, actuando como un espejo, su trabajo finalmente reconoce y abraza el papel activo que juega el arte en la vida cotidiana.

PROYECTO: EL ESPACIO QUE NOS SEPARA

UBICACIÓN: CADENAS DE SAN GREGORIO

Su propuesta es una serie de cuatro instalaciones que cuestionan la definición de espacio público en momentos de procesos de cambio como lo son los procesos de edificación, de privatización y de control del mismo. A Patricia Sandonis le interesa una reflexión acerca de la respuesta social a las normas de comportamiento establecidas para el espacio público que se asumen y se asocian a los objetos que se encuentran en él.

“El objeto que toma como modelo aplicable a otros objetos dentro del contexto urbano con el que estoy trabajando en mis últimos proyectos artísticos es la valla, que descontextualizo, reubico y transformo pretendiendo una revisión de su función y de la percepción y asimilación que tenemos hacia este objeto. La valla es un objeto que vemos habitualmente en el entorno urbano y que automáticamente asociamos a la norma de no pasar. La valla también se asocia a la delimitación física de una frontera, convirtiéndose en la representación tridimensional de una línea imaginaria marcada en un mapa. En el contexto urbano se utilizan vallas para controlar el flow de personas durante eventos multitudinarios y para evitar accidentes en espacios en obras. De este modo el espacio público se delimita durante un tiempo limitado.

Durante el tiempo que dura el evento o la obra, el espacio público vallado se convierte en un espacio controlado y pasa a un estado de limbo en el que deja de ser lo que era pero todavía no es lo que será. A menudo el impedimento del paso no impide el impedimento de la visión y se puede observar a modo de espectador lo que se está construyendo.”

PRIMO / IVÁN SERRANO (Valladolid, 1978)

<https://www.instagram.com/inkprimo>

Titulado en marketing, formado en diseño gráfico e ilustrador y animador de profesión. Después de una larga trayectoria de más de 15 años en distintas áreas del diseño, decide centrarse en lo que realmente le apasiona: la comunicación y el arte. Además de la participación activa en distintos colectivos y eventos culturales, durante los últimos años ha trabajado para medios impresos como El País o El Norte de Castilla y sellos discográficos como Sonido Muchacho. Su actividad profesional se divide de igual manera entre lo pragmático y lo artístico, áreas en las que actualmente desarrolla instalaciones y objetos interactivos destinados a eventos y salas expositivas.

PROYECTO: VANTABLACK-12

UBICACIÓN: MUPIS EN PLAZA PONIENTE, CALLE MAGAÑA Y CALLE HUELGAS

Cuando la luz de nuestro móvil alcanza el *Vantablack-12*, en lugar de reflejarla, queda atrapada, absorbida y se pone en movimiento. **Vantablack-12** propone una cohesión del Street Art con el mundo digital, combinando la colocación de artes finales en la vía pública con herramientas de realidad aumentada. De esta manera pretende que el arte expuesto no solo conviva con la ciudadanía, sino que la provoque, necesitando de su interacción para su propio desarrollo. Dicha interacción busca que las personas sientan inquietud y se involucren con la obra para llevarla hasta su punto final.

Técnicamente el proyecto se divide en dos partes que se funden a través de la realidad aumentada. La primera parte consiste en la creación de dos piezas de video-arte. Cada una de ellas será accesible por parte del espectador, en una segunda fase, mediante el escaneo con su móvil de una "imagen lanzadera" colocada en la vía pública. Esto se consigue a través de una plataforma de realidad aumentada que asocia e integra ambas obras al reconocer cada imagen.

BOX / INTERVENCIONES EN CUADROS ELÉCTRICOS

MIGUEL PASCUAL ARANDA (Valladolid, 1949)

www.instagram.com/miguelpascualaranda

Pintor vallisoletano que desarrolla su actividad artística en su estudio de la Calle Dos de Mayo. Un artista con profundas raíces castellanas que sabe expresar en sus lienzos el espíritu de las gentes de Castilla con una pintura serena y clara. Formado en el impresionismo y especializado en pintura rápida, sus retratos, paisajes y escenas de la vida cotidiana han formado parte de numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, y han logrado más de medio centenar de premios en diversos concursos.

PROYECTO: RECREACIÓN DE PLAZA SAN PABLO

UBICACIÓN: PLAZA SAN PABLO

El tema de la pintura está basado en una vista de la Plaza de cómo era en el S XVIII cuando estaba unido el Palacio Real con el Palacio del conde de Miranda a través de un paso elevado. También se ve el convento de San Pablo con su torre y la fachada de la Iglesia de San Pablo se completa con personajes de época a caballo y paseando. La vista está basada en el dibujo acuarelado de Valentín Carderera y forma parte de la colección del Museo Lázaro Galdiano de Madrid Muy útil a la hora de explicar la Plaza a los visitantes por nuestras guías turísticas

PATI DUQUE (Valladolid, 1977)

<http://www.patiduque.com>

Pati Duque lleva más de diez años combinando su labor como diseñadora de jardines con su trabajo como pintora. Ha expuesto en el Museo Patio Herreriano, la Galería Atómica, El Carrusel - taller de fotografía, la Galería Gotelé (Madrid) y ha participado en diversos festivales como Hybrid Festival, Los Artistas del Barrio (Madrid), Cultur3 (Gijón) o Alma Gráfica (Oviedo), entre otros.

Recientemente ha abierto las puertas de su propia Academia en Valladolid, en el lugar donde ella misma aprendió pintura con su maestro José Luis Rodríguez Posadas. Una oportunidad para que otros puedan aprender con su trabajo y dialogar con ella.

La obra de Pati Duque está muy vinculada a la ciudad, su musa indiscutible, pero también a la naturaleza y a la nostalgia. Es posible reconocer en algunos de sus lienzos Valladolid a través de espacios singulares como la Churrería M^a Begoña, el Carrusel de la Plaza Mayor o los famosos Cines Roxy. La naturaleza también se aprecia en sus últimos trabajos a la acuarela de forma evidente, dejando de ser un elemento anecdótico para convertirse en el tema principal de la obra.

PROYECTO: NATURALEZA PRIMIGENIA

UBICACIÓN: PLAZA DEL VAL

Con su participación en este festival, Pati Duque realiza su primer trabajo de arte urbano. Su propuesta es la representación de unas especies vegetales que estarían bajo el asfalto, en el lugar antes ocupado por el cauce del río Esgueva. Los juncos y lirios nos llevan una vez más al terreno de la nostalgia y a la recuperación de los espacios de la memoria.

La actual plaza del Val es el testigo de esta pieza en la que Pati Duque trabaja como pintora y paisajista a un tiempo. Abriendo una ventana al que pudiera haber sido el aspecto original de este lugar y utilizando el arte urbano para devolver a la ciudad su naturaleza primigenia.

Texto: Alicia Sen

PATRICIA MARTÍN (Valladolid, 1985)

<https://www.instagram.com/gengibres>

Patricia Martín es una ilustradora y dibujante de cómic española nominada a múltiples premios Harvey. Martín comenzó su carrera en el mundo editorial español trabajando en el diseño y rotulación de la edición española de la obra de autores como Jimmy Liao, Suzy Lee o Luke Pearson y su conocida saga 'Hilda', que Netflix ha convertido en serie de animación.

En los últimos años dio el salto al campo de la ilustración y la industria del cómic americano, donde ha trabajado para DC Comics y Valiant Comics en proyectos como Wonder Woman y con escritores como Jeff Lemire, Matt Kindt o el nominado al Óscar por 'La Llegada', Eric Heisserer, con este último en la serie 'Secret Weapons'.

Actualmente está trabajando en la adaptación gráfica de la novela de Frank Herbert "Dune", junto a Raúl Allén, para Abrams Books. Trabajo que compagina con portadas de cómic para el mundo del cómic norteamericano e ilustraciones para diferentes clientes.

PROYECTO: THE ABSENCE

UBICACIÓN: PLAZA DEL CORRILLO Y C/ MATÍAS SANGRADOR

Para esta edición de Ephemera Phestival, la artista propone dos imágenes personales que hablan de la ausencia de contacto y las sutiles maneras de conexión humana a través del espacio negativo. Ilustraciones resueltas a base de colores planos, cuidadas composiciones y fuertes contrastes, donde la economía de elementos comunica sensaciones de forma directa e impactante con una limitada paleta.

RUT PEDREÑO (Valladolid, 1996)

<https://aidunnou.com>

Es ilustradora y dibujante. Se graduó en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2018. Desde entonces ha colaborado en proyectos como artista independiente, y aunque su trabajo se centra en el cómic y las publicaciones, busca salirse de ese marco explorando distintos formatos y medios como pueden ser el mural, la animación, la autoedición o lo expositivo. Su trabajo se caracteriza por el tratamiento vibrante del color y su uso poético para ahondar en los sentimientos de los personajes.

En cuanto a cómic publica recientemente "Home" de la mano de Sallybooks, con quién publicará a finales de este año una historia con guion de Katia Klein, "Nicoleta y el misterio del colmillo". En 2019 colabora con la revista Alta Tensión de ediciones Desfiladero. También autoedita "Verano" en 2019 y "Un fanzine" en 2021. Como ilustradora ha colaborado con el estudio de motion graphics Maaambo!, la revista M21, editorial La Galera, el proyecto musical Hits With Tits y el juego de mesa "Ladrillazo".

Participa en CreaVa20 con el proyecto expositivo “Duda x Certeza” junto a Henar Bayón en el espacio creativo La Comercial.

Entre sus premios destaca la Beca Domestika que recibió en 2018, la convocatoria Espacio en Blanco del espacio joven de Valladolid en 2019 y su reciente selección en el XII Catálogo Iberoamérica Ilustra que organiza la Feria Internacional del libro de Guadalajara y Fundación SM.

PROYECTO: AGUA Y SAL

UBICACIÓN: PLAZA MARTÍ Y MONSÓ Y CALLE SAN LORENZO

El comediante bajo el paraguas, las tres sirenas en la fuente. Al visitar la plaza Martí y Monsó hay una palabra que resuena especialmente en mi cabeza: *AGUA*. Y esta se convierte en río, en lágrima, nube. En emoción y en viaje. Después voy a la Calle San Lorenzo y me encuentro con una pared y un contenedor azul. De nuevo, agua, pero también cielo. Y de ahí parte la idea de estas dos pinturas que pretenden hacer de su entorno y contexto parte del juego.

MURALISMO

CLOCKERS COLLECTIVE

David Fresno (Valladolid, 1977) & Gonzalo de Miguel (Valladolid, 1980)

https://www.instagram.com/kid_fresno

https://www.instagram.com/juan_flauta

Clockers Collective surge a raíz de la conexión artística y personal entre dos mentes creativas de la ciudad de Valladolid, con epicentro en *Studio Hijo* y el *Café Minuto*, comparten ideas y ganas de experimentar, buscando nuevas sinergias y rompiendo con el individualismo al que generalmente arrastra la naturaleza de la creación artística, de ello nace esta unión generando nuevos proyectos a partir una misma raíz.

Siguiendo líneas de creación diferentes, existe un punto donde el lenguaje de ambos miembros converge. La búsqueda de impacto visual, la espontaneidad y fresca, neoplasticismo y estilos urbanos hacen que empiezan a pensar como colectivo.

Para este proyecto en particular sirva este punto de encuentro entre estos dos creativos como base para la creación de una obra experimental, partiendo de estilos callejeros, collage, *Papier Collé*, grafismos, tachismos, decadencia urbana, investigación y fotografía.

PROYECTO: TIME

UBICACIÓN: CALLE RICOTE

El proyecto se basa en rescatar el “Valladolid antiguo” mediante el uso de fotografías de espacios, arquitecturas y esculturas significativas de la ciudad que nos han inspirado para trabajar de manera más conceptual y contemporánea.

Buscamos retratar parte de la historia de la ciudad con visiones del Valladolid olvidado y efímero con una selección de imágenes fruto de un trabajo de investigación y consulta, las cuales hemos extraído de libros de historia de la ciudad, láminas encontradas en mercadillos y librerías de segunda mano y todo el material necesario para dotar a nuestro proyecto de una gran carga histórica, enriqueciendo la obra con expresiones artísticas de última tendencia.

Recurrimos a monumentos que personalmente nos inspiran por su simbología como la Fuente de la Fama o las Musas de la estatua de Zorrilla, elementos arquitectónicos y de ingeniería del pasado, calles y edificios que a día de hoy no serían reconocibles e imágenes de costumbrismos de la época.

Con el fin de que el proyecto adquiera un mayor sentido y simbolismo, proponemos realizar la obra dentro de uno de los callejones olvidados situado en el centro de la ciudad, el Corral de Ricote, un enclave con historia a sus espaldas.

DANIEL MUÑOZ (Cáceres, 1980)

<https://www.eseaene.com>

Comienza su carrera artística a principios de los años noventa pintando sobre las paredes de su pueblo natal. Tras varios años como autodidacta, centrado exclusivamente en la pintura mural, en 1997 decide formarse cursando Bachiller artístico en la ciudad de Cáceres. En 2000 se traslada a Madrid para comenzar sus estudios en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Durante sus primeros años en Madrid realiza sus primeras exposiciones e intervenciones murales en numerosas ciudades de España y Europa. A partir de entonces se produce una evolución plástica en su obra y establece el Dibujo como herramienta base de su lenguaje.

Desde sus comienzos su obra ha sido marcadamente figurativa, ya que comenzó a desarrollarse usando, exclusivamente, el espacio público como soporte: haciendo reconocibles sus mensajes al mayor número de personas posibles. Sin discriminaciones socio-culturales. Su lenguaje está formado por símbolos y códigos que suscitan una lectura cuidada, entre la narrativa de la pintura clásica y los discursos sociológicos del arte contemporáneo. Todas sus obras nos obligan a caer en interpretaciones diversas y confusas, a pesar de narrar hechos y anécdotas cotidianas, basadas en los tópicos más mundanos.

Durante los últimos años ha realizado numerosas exposiciones e intervenciones en el espacio público alrededor de varios países de Europa, Norteamérica, Sudamérica, Rusia y Oriente medio. Cabe destacar algunos espacios expositivos como la galería Luis Adelantado de Valencia, el Museo Picasso de Málaga o la Galería Nacional de Arte de Ammán (Jordania).

Su trabajo ha sido publicado en diversos libros y publicaciones de prestigio artístico, destacando su monografía titulada "Entre líneas" editada en el año 2007.

PROYECTO: ESTUDIO DE LA CALLE

UBICACIÓN: CALLE ESTUDIOS 10

La idea se basa en representar de manera irónico-científica la metamorfosis de esa esquina de la ciudad durante los últimos 10-12 años, usando internet: el historial cronológico de las fotos de Google Street View. La idea surgió por el simple hecho de que la calle se llama "calle de los estudios" entonces de manera tonta se me ocurrió darle la vuelta y hacer "estudios de la calle". Empecé a recorrerla virtualmente desde Google y vi como iban cambiando muchos elementos de publicidad, arquitectónicos, pintadas, locales comerciales etc. Y me pareció interesante hacer una análisis crítico, aunque tenga un tono irónico, de como un local de una caja de ahorros se acaba convirtiendo en un refugio de publicidad subversiva, graffiti, algún vagabundo pidiendo en la puerta. Estos cambios en el espacio público hablan mucho de los cambios de los poderes privados y públicos, de cómo la ciudad también se manifiesta con mensajes incontrolados, como mejor ejemplo el Graffiti. El hecho de que en la pared se haya mantenido el marco negro en forma de esqueleto publicitario, en lo que un día fue un anuncio del Mercadona, ese espacio ahora tendrá una intervención que habla de esas capas históricas de lo visual, y de cómo la ciudadanía todavía puede cuestionar cosas en la calle.

EVA MENA (Bilbao, 1978)

<http://evamena.com>

Artista urbana. Empezó a pintar graffiti en 1996 y es Licenciada en Bellas Artes. Sus murales están dispersos por países como Marruecos, Brasil, Palestina, Francia, Egipto, Reino Unido o Noruega. Le apasiona lo que crean y transmiten ciertos músicos y cantantes, muchas mujeres y la mayoría de ellas negras, por eso en mi obra personal tienen tanta relevancia. Su otra debilidad son las mujeres activistas y feministas cuya lucha y mensaje valoro, y que aprovecha para retratar como símbolo de la visibilización necesaria de las mujeres.

A través del arte y el muralismo ayuda a quien necesita cubrir una superficie de interior o exterior con una solución personalizada, duradera y asequible. Cuenta con una experiencia de más de 20 años y decenas de clientes (administración, empresas de todos los tamaños y clientes particulares). También imparte frecuentemente charlas, cursos, talleres de graffiti y eventos similares en los que comparte sus conocimientos.

PROYECTO: MIRAR AL FUTURO CON ALAS DE LIBERTAD, IGUALDAD Y RESPETO.

UBICACIÓN: CALLE LÓPEZ GÓMEZ 24

“En momentos como este que vemos situaciones como las que están viviendo mujeres en Afganistán, pero vamos en tantas partes del mundo y aquí mismo con la violencia machista, pero vamos, que sabemos que nacer donde hemos nacido y ser blancas, es un privilegio. El sol nos da la luz para seguir el camino hacia la libertad, la igualdad y el respeto”

KAPONE (Valladolid, 1982)

https://www.instagram.com/kapone_graff

Técnico superior ilustrador, formado académicamente en la Escuela de arte y oficios de Valladolid y en la Escuela de arte 10, de Madrid.

20 años de graffiti, en principio con claras influencias del cómic underground americano y actualmente marcado por un neo pop art, que casi por obligación, incluye escenas retro y añejas.

Residiendo en Vitoria-Gasteiz, compagina lo mencionado, con el muralismo de Fill in culture, asociación que preside y que llevándose los encargos a su terreno, crean imágenes vanguardistas, con formas casi abstractas, cual collage.

PROYECTO: CINCO MUÑECOS A PIE DE CALLE

UBICACIÓN: CALLE MANTERÍA, CALLE SIMÓN DE ARANDA 1 y 13, TEATRO CERVANTES

Personajes peculiares apañados con spray, mostrando un falso graffiti que emula al del artista. En este caso, el mensaje de estos, no va más allá de lo estético y su relación con el emplazamiento es fácil de observar, lo que resultará en unas figuras cómodas y amables para el público.

AGRADECIMIENTOS A LOS ESPACIOS COLABORADORES (*)

Desde CreArt queremos agradecer a los siguientes espacios por su colaboración para llevar a cabo las intervenciones:

Centro de alumbrado público. Concejalía de Urbanismo, Infraestructuras y Vivienda

Servicio de Ocupación de Vía Pública. Concejalía de movilidad y espacio urbano

Sección de Cultura. Diputación de Valladolid.

Comunidad de vecinos Héroes del Alcázar 4

Comunidad de vecinos Huelgas 17

Comunidad de vecinos López Gómez 24 y Administración de fincas Juana Martín

Residencia de Mayores CleceVitam Patio de los Palacios

Comunidad de vecinos Simón de Aranda 1 y 13

Grupo Jamsa y BMA Gestión de Inmuebles

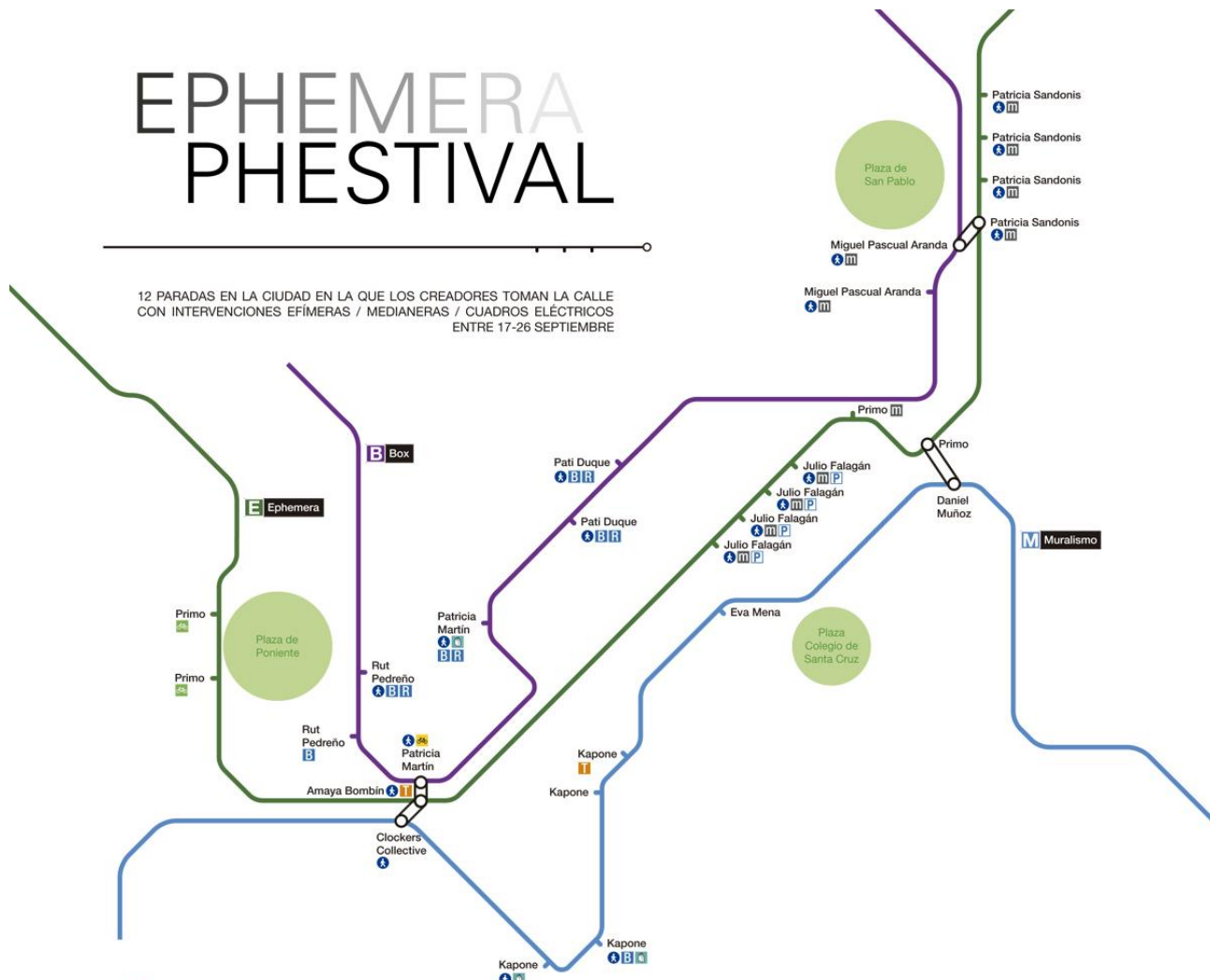
Teatro Cervantes

Teatro José Zorrilla

Wappa. Calle Mantería 26

EPHEMERA PHESTIVAL

12 PARADAS EN LA CIUDAD EN LA QUE LOS CREADORES TOMAN LA CALLE
CON INTERVENCIONES EFÍMERAS / MEDIANERAS / CUADROS ELÉCTRICOS
ENTRE 17-26 SEPTIEMBRE



LÍNEAS / UBICACIÓN / ARTISTA

E Ephemera

Plaza de Poniente
Primo (Iván Serrano)
Teatro José Zorrilla (Soportal)
Amaya Bombin
Plaza de la Libertad
Julio Falagán
Calle Magaña
Primo (Iván Serrano)
Calle Huelgas 19
Primo (Iván Serrano)
Cadenas de San Gregorio
Patricia Sandonis

B Box

Calle San Lorenzo 20
Rut Pedreño
Plaza Martí y Monsó
Rut Pedreño
Plaza del Corriño
Patricia Martín
Calle Matías Sangrador
Patricia Martín
Plaza del Val
Pati Duque
Plaza de San Pablo
Miguel Pascual Aranda

M Muralismo

Calle Ricote
Clockers Collective
Calle Mantería 26
Kapone
Calle Simón de Aranda 1
Kapone
Calle Simón de Aranda 13
Kapone
Teatro Cervantes (Soportal)
Kapone
Calle López Gómez 24
Eva Mena (Den XL)
Calle Estudios 10
Daniel Muñoz (San)

SIMBOLOGÍA

- Zona Peatonal
- Monumento Histórico
- Correspondencia con otras Intervenciones Artísticas
- Comercios
- Bares
- Establecimiento de bicicletas
- Restaurantes
- Carril Bici
- Teatro
- Aparcamiento de pago

RECUERDA

- www.creat2-eu.org
creat@rmcva.org
- www.instagram.com/creartnetwork
- www.facebook.com/CreArtRedCiudadesCreacionArtistica
- www.twitter.com/CreArt_VLL
- www.youtube.com/user/CreArtEurope



Fundación Municipal de Cultura

Colaboración con el Programa Europeo Creativo de la Ciudad Europea