

Dossier de prensa

creava 23

DEL 5 AL 27 DE MAYO



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

CreArt
RED DE CIUDADES POR
LA CREACION ARTISTICA

18 ARTISTAS
15 EXPOSICIONES
7 ESPACIOS DE CREACIÓN
3 CENTROS EDUCATIVOS
3 INTERVENCIONES EN LA CALLE
2 TALLERES
2 CHARLAS
2 SESIONES DE CINE
6 RUTAS GUIADAS

Este año cumplimos diez. Y añadimos 18 artistas a los más de 170 que forman parte de esta familia. Hemos querido seguir apostando por colaborar con espacios expositivos a los que no habíamos llegado nunca -como Espacio Galatea, Espacio Toska, La Floristería, La Peregriana, Sonytel-. También se suma un espacio de creación recién estrenado: Escuela de Arte - El Cardo, como parte de las propuestas comisariadas externamente vía concurso. Y nos hemos movido de fecha, cambiando el Día Europeo de la Creatividad y las rutas con paraguas, por el mes de las flores.

Del 5 al 27 de mayo, acompañaremos a Gaspar Francés 'Cazando a Robert Muldoon' en sus intervenciones murales con dinosaurios -en Leopoldo Cano, Plaza Portugaleta y Plaza España-; paseando por esas calles 'De mi vida lenta' de las pinturas deconstruidas de Marta Besada, que nos descubrirán -en Espacio Galatea- la ciudad desde la óptica de una pucelana de adopción. Además, La Oveja Estelar nos contará -en Espacio Toska- los secretos que oculta el Pisuerga río arriba en su 'Eterna estrofa de agua' con cianotipias musicales elaboradas con lo que encontraron en los márgenes de la ribera. Y Fartfunkez completará el recorrido hasta el fondo del mar con las delicadas piezas cerámicas de su 'Archipiélago', temporalmente varado -en La Peregriana-. En el lado mágico y fantástico, la 'Quimera Mágica Interdimensional' de Vicente Monteagudo (alias Cementerio de Pixels) abrirá una puerta a la cuarta dimensión con una videoinstalación -en Sonytel- al superponer y alimentar errores digitales y analógicos. Michi Varela revisita en 'Avistamientos' un planeta Tierra familiar pero desconcertante, visto a través de la documentación fotográfica y objetual recogida por una doctora extraterrestre -en 11Filas-. Y Ángela Burón nos muestra la fragilidad de 'Extrañas formas de vida', casi-humanas pero no antropomorfas, en su íntimo quehacer existencial -en La Floristería-.

Por otro lado, en El Carrusel Taller de Fotografía resuenan ecos de los tambores de la última gran guerra en Europa con la 'Novena' de Borja Sánchez Marcote, mientras que La fontanería crea nos invita a recuperar la historia de nuestras 'Anónimas' locales -místicas, guerreras, prostitutas, lavanderas y viajeras- con el proyecto de ilustración de Paula A. Pellicer. Desde Studiohijo siguen investigando en torno a las nuevas disciplinas híbridas: en este caso mezclando el tintado de cabello con la arquitectura, reunidas en 'Sección A-A' por el proceso del alma creativa de Rocío R. Y en Escuela de Arte - El Cardo revisitan la despoblación con 'Salidas/Llegadas', una residencia artística concedida a Miguel Macaro para observar y reflejar esos lugares donde se vio por última vez a nuestros castellanos en la diáspora -en las estaciones de trenes, de buses, en los aeropuertos-.

Como aperitivo previo al festival, los alumnos de la Escuela Superior de Diseño ESI en colaboración con los del Instituto Politécnico de Viana do Castelo muestran maquetas de su proyecto 'Imagina, un proyecto, dos países' en Galerías VA del 27 de abril hasta el 5 de mayo. La exposición 'Delicias. Cultura Audiovisual' cogerá el relevo en el mismo espacio a partir del día 10 para mostrar el trabajo fotográfico y de retoque que han realizado los alumnos de 2º Bachillerato, y se podrá visitar hasta el 26 de mayo. Los alumnos de la Escuela de Arte y Superior de CRBC de Valladolid también estarán presentes en esta edición, con su muestra 'Germen' en su nueva sede de Calle Mirabel del 5 al 27 de mayo.

Contaremos con un taller de grabado experimental impartido por Álvaro Perote del 15 al 17 de mayo, ocasión que aprovechará para dejar su huella en el nuevo espacio municipal del Centro Marcelina Poncela, aportando una instalación extra en nuestra programación: 'Ante todo racing', que será visitable desde el 19 de mayo al 17 de junio. Además, seguimos apostando por la danza contemporánea con 'Del Waacking a la creación de movimiento', un taller impartido por Sara Vinagrero del 8 al 12 de mayo en el Espacio Joven Norte. La bailarina y coreógrafa ofrecerá una performance de su pieza 'Edén: Amor fuera del paraíso' para finalizar la ruta inaugural del sábado 6 de mayo en ese mismo espacio, mientras que DJ Abuelo hará una intervención artística musical en torno a la historia del HipHop en Galerías VA (López Gómez, 28) para cerrar la ruta del viernes 5.

También en López Gómez podremos conocer de cerca los entresijos del mundo de la ilustración editorial de la mano del ilustrador internacional Raúl Allén el 26 de mayo a las 18h y acercarnos al proyecto de educación artística 'Contubernio para una filosofía útil necesaria en las aulas' con la presentación de Marta Álvarez y Ana Nan el viernes 12 a las 19:30h. Casi cerrando el festival, el 22 de mayo a las 17:30 y a las 20:30h, tendrán lugar las proyecciones de una selección de cortos de los realizadores pucelanos Alberto Velasco y Herminio Cardiel en cines Broadway, en colaboración con Cineclub Casablanca.

Sumando, en este CreaVA 23 tenemos un total de ocho exposiciones comisariadas por el festival, más otras cuatro externas y tres realizadas por alumnos de enseñanzas artísticas. Dos talleres, dos actuaciones en directo, un encuentro con un artista internacional, una presentación y una sesión de cine doble.

Todo esto no sería posible sin la colaboración de todos los artistas implicados y de los comercios y locales que albergan nuestras exposiciones: ¡Gracias! Y son esenciales las labores de comisariado en los espacios seleccionados, que este año han sido realizadas por Cristina R. Vecino, Vanesa Calzada Rodríguez, Germán Rodríguez y Ana Nan. La implicación de los profesores de los centros educativos donde se imparten enseñanzas artísticas es otro de nuestros pilares: muchas gracias a Leticia Martínez Madroño, a Juan Hernández y a Alejandro Antoraz. Tampoco habría sesión de cine sin Pedro Javier Salado Barrera, ni vídeos ni fotos sin Víctor Hugo Martín Caballero y Jelena Dragas, ni visitas guiadas sin Javier Casado de Itinerante. Aunque, si nos vamos a la raíz, ni siquiera existiría este festival, sin la dedicación de personas como María Mozo -que lleva 10 años detrás de la matriz de CreaVA, el proyecto europeo CreArt- ni sin el impulso inicial de Paco Villa, Marta Álvarez y Juan González-Posada. A todos ellos gracias, de parte de los coordinadores artísticos de esta apuesta por la cultura contemporánea que bulle en Valladolid 2023: Cless y Elena Finat Sáez. Felicidades a todos por estos 10 y... ¡a por los siguientes!

www.creava.es
www.facebook.com/creavalladolid
<https://www.instagram.com/creava2023/>

EXPOSICIONES DE ARTISTAS COMISARIADOS

ÁNGELA BURÓN // EXTRAÑAS FORMAS DE VIDA

Fotografía

Espacio: La Floristería

Dirección: Pl. de Portugalete 3, 47002 Valladolid

L-V: 10-14 y 17:30-20

S: 10-14

VICENTE MONTEAGUDO MARTÍN // QUIMERA MÁGICA INTERDIMENSIONAL

Audiovisual

Espacio: Sonytel

Dirección: C/ del León 2, 47003 Valladolid

Escaparate

FARTFUNKEZ // ARCHIPIÉLAGO

Cerámica

Espacio: Librería La Perequiana

Dirección: C/ de Felipe II 7, 47003 Valladolid

L-V: 10-14 y 17-20:30

S: 10-14

GASPAR FRANCÉS // CAZANDO A ROBERT MULDOON

Stencil

Ascensor Parking Plaza Portugalete

Ascensor Parking Plaza España.

Calle Leopoldo Cano 11, 47003 Valladolid

LA OVEJA ESTELAR // ETERNA ESTROFA DE AGUA

Instalación cianotipias + piezas sonoras

Espacio: Espacio Toska

Dirección: C. Núñez de Arce 12, 47002 Valladolid

L-V: 11-14 y 17-20:30

S: 11-14

MARTA BESADA // DE MI VIDA LENTA

Pintura/Textil

Espacio: Galatea

Dirección: C/ la Galatea 2, 47004 Valladolid

L-S: 12-14h

L-X: 17:30-19:30

J: 19:30 - 21:00

V: 18:30 - 20:30

S: 18:30 - 20:30

MICHI VARELA // AVISTAMIENTOS

Fotografía

Espacio: 11 Filas Laboratorio Artístico

Dirección: C/ Alonso Berruguete 2, 47003 Valladolid

L-V: 10-14 y 17-20

EXPOSICIONES ORGANIZADAS POR ESPACIOS CREATIVOS

MIGUEL MACARO // SALIDAS / LLEGADAS

Grabado

Escuela de Arte - El Cardo

Dirección: C/ San Martín 23 47003 Valladolid

Comisariado por Ana Nan

M-V: 10:00-14:00

M-J: 17:00-19:00

BORJA SÁNCHEZ MARCOTE // NOVENA

Fotografía

El Carrusel - Taller de Fotografía

Dirección: C/ de Santo Domingo de Guzmán 2, 47003 Valladolid

Comisariado por Cristina R. Vecino

L-V: 10:30-14

Rutas: 6, 12 y 19 de 18 a 20h

PAULA ALBA PELLICER // ANÓNIMAS

Ilustración

La Fontanería Crea

Dirección: C/ Silio 6 Local 14, 47005 Valladolid

Comisariado por Vanesa Calzada Rodríguez

L-V: 16-20h

ROCÍO R. // SECCIÓN A-A'

Multidisciplinar

Studio_Hijo / Creación Contemporánea

Dirección: Paseo del Cauce 65, 47005 Valladolid

Comisariado por Germán Rodríguez

Visitas 6, 12 y 19

Resto con cita previa en studiohijo@gmail.com

EXPOSICIÓN CENTROS EDUCATIVOS

IMAGINA, UN PROYECTO, DOS PAÍSES // ALUMNOS DE 4º DEL GRADO DISEÑO DE INTERIORES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO ESI Y DEL INSTITUTO POLITÉCNICO DE VIANA DO CASTELO

Del 27 de abril al 5 de mayo

Espacio: Galerías VA

Dirección: C/ López Gómez 28

X-V: 18:00-21:00

DELICIAS. CULTURA AUDIOVISUAL // ALUMNOS DE IES. DELICIAS DE VALLADOLID

Comisariado por Juan Hernández

Del 10 al 26 de mayo.

Espacio: Galerías VA

Dirección: C/ López Gómez 28

X-V: 18:00-21:00

GERMEN // ALUMNOS DE ESCULTURA, DISEÑO DE INTERIORES, DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIÓN. ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CRBC DE VALLADOLID

Del 5 al 27 de mayo.

C. Mirabel, s/n, 47010 Valladolid

L-V: 08:00-20:00

ACTUACIONES EN DIRECTO

DJ ABUELO // FROM THE ROOTS TO THE ROOFTOP

Viernes 5 de mayo 21h. Entrada libre hasta completar el aforo
Espacio: Galerías VA
Dirección: C/ López Gómez 28, 47002 Valladolid

SARA VINAGRERO // EDÉN - AMOR FUERA DEL PARAÍSO

Sábado 6 de mayo 21h. Entrada libre hasta completar el aforo
Espacio: Espacio Joven Norte
Dirección: C/ Olmo 61, 47010 Valladolid

TALLERES Y CONFERENCIAS

CreaVA ofrece talleres prácticos y teóricos en diversas disciplinas impartidos por creadores de nuestra ciudad. La inscripción es gratuita solicitando plaza en creat@fmcva.org

ÁLVARO PEROTE // TALLER DE GRABADO EXPERIMENTAL

15-17 de mayo entre 17 y 20:30h
Centro Marcelina Poncela / Calle Peral 13

EXPOSICIÓN “ANTE TODO RACING”

Del 19 de mayo al 17 de junio
Centro Marcelina Poncela
Calle Peral 13
47007 Valladolid
M-S: 12:00-14:00 y 18:00-20:30

RAÚL ALLEN / Charla “Líneas cruzadas: el mundo a través del dibujo”

26 de mayo a las 18h
Galerías VA / Calle López Gómez 28

SARA VINAGRERO / DEL WAACKING A LA CREACIÓN DE MOVIMIENTO

Danza

Lunes 8 - 11h a 14h
Miércoles 10 - 11h a 13h
Jueves 11 - 11h a 13h
Viernes 12 - 11h a 14h
Espacio Joven Norte / Calle Olmo 61

SESIÓN DE CINE

ALBERTO VELASCO (Dos tazas) + HERMINIO CARDIEL (un, dos, tres ¡boom!)

22 de mayo a las 17:30 y 20:30. Doble sesión + coloquio en Cines Broadway con la colaboración de Cine Club Casablanca.
Entrada libre hasta completar el aforo.

OTRAS ACTIVIDADES

PRESENTACIÓN “CONTUBERNIO PARA UNA FILOSOFÍA ÚTIL NECESARIA EN LAS AULAS”

Por Marta Álvarez y Ana Nan
Viernes 12 a las 19:30h. Entrada libre hasta completar el aforo.
Galerías VA
Calle López Gómez 28
47002 Valladolid

RUTAS GUIADAS

Os esperamos en nuestra ruta de inauguración de la mano de Javier Casado (Itinerante servicios culturales) y la presencia de los artistas viernes 5 y sábado 6 de mayo. No es necesaria inscripción.

- Viernes 5 de mayo desde Espacio Galatea (C/ La Galatea 2) a las 18h.
Itinerario: Plaza España, Espacio Toska, Sonytel, La Peregquiana, 11 Filas, Plaza de Portugalete, La Floristería, Galerías VA
- Sábado 6 de mayo desde Studio Hijo (Pº del Cauce 65) a las 18h.
Itinerario: La Fontanería crea, El Carrusel, Escuela de Arte – El Cardo, Espacio Joven Norte.

Si no te puedes unir a la ruta esos días, organizaremos nuevas visitas guiadas en los siguientes días con inscripción previa en creart@fmcva.org

- 11 y 18 de mayo a las 18h desde Galerías VA. Itinerario: Escuela de Arte – El Cardo. La Peregquiana, Sonytel, La Floristería, Plaza de Portugalete. Espacio Toska, Plaza España, Espacio Galatea.
- 12 y 19 de mayo a las 18h desde Galerías Va. Itinerario: La Fontanería crea, Studio Hijo, 11 Filas, El Carrusel, Escuela de Arte.

Más información:

<https://creart2-eu.org/creava/2023/>

<https://www.instagram.com/creava23/>

ÁNGELA BURÓN

(Oviedo, 1986)

Extrañas Formas De Vida

La Floristería

Pl. de Portugalete, 3, 47002 Valladolid

<https://www.instagram.com/angelaburon/>

Las criaturas salidas de los sueños de Ángela Burón nos enfrentan a seres híbridos que serpentean, se retuercen y se recomponen en una danza de posturas imposibles. Abre ante nuestros ojos un despliegue de seres de un mundo paralelo, del otro lado del espejo, capturados en su íntimo quehacer existencial, que con su postura transmiten emociones que normalmente interpretaríamos por el rostro. Esta ausencia de la mirada en un género como el retrato, objetifica al ser y poner el foco en el espectador: único testigo que, a través de la mirilla, contempla su propia fragilidad extraterrestre, empatizando y sintiendo las provocaciones que emanan de un mero cacho de carne, con el que sólo comparte contexto y una misma piel.

Rodeado de una sociedad superficial, el cuerpo se ve resumido en sus extremidades, responsables del contacto con el mundo exterior y la herramienta clave empleada para todo trabajo. Pero aquí son mostradas de una manera anti-práctica: ya sea en reposo o en tránsito, no están haciendo nada más que estar, que existir. Como un bicho. De una manera tan intensa, que resulta inquietante, casi absurda. Disfrutan, se relajan, se divierten o se escapan, siguiendo un impulso vital despojado de toda trascendencia y racionalidad, que sólo obedece a la luz de los instintos.

Desde pequeña, Ángela siempre quiso ser inventora. Tener un taller lleno de trastos en el que construir máquinas extrañas que sirviesen fundamentalmente para preparar el desayuno. Con esa clase de pájaros en la cabeza creció haciendo dibujos en Paint y jugando a Indiana Jones. Estudió Ingeniería de Diseño en la Universidad de Valladolid para ser profesora como su madre, pero cambió bruscamente de planes... A los 23 años dejó el Paint e instaló el Photoshop. A los 24 consiguió una cámara réflex. A los 25 empezó a publicar sus experimentos, y sus imágenes se hicieron virales en redes sociales. Actualmente se dedica al diseño de software, y en su tiempo libre hace fotos, escribe y bebe cerveza con Casera.

FARTFUNKEZ

(Valladolid, 1994)

Archipiélago

La Perequiana

C/ C. de Felipe II, 7, Local 1, 47003 Valladolid

<https://www.instagram.com/fartfunkez>

“El proyecto consta de una serie de obras en cerámica, modeladas en barro blanco y esmaltadas con engobes fabricados por Marta Almudí, en su taller, que es donde han sido realizadas todas las piezas. Comenzó hace dos años, motivado por el mero hecho del juego y experimentación con el material. Sin prestar demasiada atención al perfeccionismo, fueron surgiendo estas formas con las que he trabajado anteriormente en el dibujo, llevadas a las tres dimensiones. A medida que han ido surgiendo, he buscado mantener una unidad con la repetición de elementos comunes en cuanto a la forma y el color, llegando así al objetivo de crear una instalación en el que todas las piezas interactúan entre si ocupando un espacio común. “

Fartfunkez es el nick name que lleva utilizando en sus odiadas redes sociales desde 2012. Su nombre es Miguel González Sanz, nacido en Valladolid en 1994 y criado en La Cisterniga desde entonces. En 2012 tras finalizar el bachillerato artístico en el IES Delicias, se traslada a Salamanca para realizar el grado en Bellas Artes en la USAL, pasando su tercer año en la UPV de Bilbao. En 2016 realiza el Máster de Investigación y creación en ámbitos artísticos y a la vez empieza a indagar sobre el mundo del tatuaje. Comienza a trabajar para el estudio Petra Tatuajes en 2017, un local con una filosofía muy concreta dentro del sector, donde se busca por encima de todo la creación de un estilo propio y diferenciado. Allí desarrolla su aprendizaje, a partir de sus compañeros residentes y de diferentes invitados que fueron

pasando por el local durante los dos años siguientes. En 2019 monta su propio local en Valladolid junto a su amiga y compañera Celia Martin Catalina (@celiamartcat), donde trabaja actualmente tatuando y organizando exposiciones. En los últimos años ha trabajado en diferentes ciudades como Madrid, Barcelona, Londres, Bristol o Zúrich como tatuador invitado, compaginándolo con su trabajo en Valladolid.

GASPAR FRANCÉS

(Valladolid, 1985)

Cazando a Robert Muldoon

Ascensor Parking Plaza Portugaleta

Ascensor Parking Plaza España.

Calle Leopoldo Cano 11, 47003 Valladolid

https://www.instagram.com/gaspar_frances983/

“Hace ya muchos años que vi por primera vez un dinosaurio. Fue junto a mis padres en una exposición de animales prehistóricos que rugían y se movían mecánicamente. Desde aquel día, estas criaturas se convirtieron en mi pasión. Y, como a mí, estos bichos han atraído al ser humano desde que en 1822 se descubrieran unos fósiles de Iguanodón por el geólogo inglés Gideon Mantell. Generaciones de niños se han criado rodeados de peluches, muñecos, libros, videojuegos o películas sobre dinosaurios. Y es que es algo que nunca pasará de moda.

Pero si algo vivió mi generación fue el resurgimiento de una moda que de pronto movía a verdaderas masas, gracias al rey midas Steven Spielberg que dio vida a estos seres del pasado, para trasportarlos a nuestra era, adaptando el best-seller de Michael Crichton: Jurassic Park y sus secuelas.”

Descendiente directo del Homo Antecesor y Breogán, se ha convertido en un artista multidisciplinar y personaje de la sociedad vallisoletana. Se licenció en Bellas Artes en 2011 por la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, donde compaginó los pinceles con el licor café -aun a riesgo de acabar bebiendo aguarrás y de limpiar sus utensilios en el licor-. Tras su paso por la Sala X de Pontevedra, la Galería Caracol, el Museo Patio Herreriano, el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid -y prácticamente todos los bares de esta ciudad-, en 2012 emigró a Barcelona para estudiar en la ESPAI y trabajar en LaTele.cat. Después de un año y medio añorando el lechazo y el marisco castellano regresó a su ciudad natal, donde montó el grupo de música Curioso Periplo, recibió tres premios en la Galería Urbana de Salamanca, expuso en el Teatro Calderón en 2015, en LaJuanGallery de Madrid y en CreaVA16. Trabajó como fotógrafo y videógrafo para últimoCero desde 2014 hasta 2019. Y actualmente sobrevive de encargos de video, dar clases de pintura y servir calimotxo y cervezas en la noche de Pucela.

LA OVEJA ESTELAR

Estela Labajo (Valladolid, 1982) + Isaac González (Valladolid, 1988)

Eterna estrofa de agua

Espacio Toska

C. Núñez de Arce, 12, 47002 Valladolid

https://www.instagram.com/la_oveja_estelar/

“Nuestro río, baja de las montañas cargado de energía, atraviesa valles y llega a las ciudades manso en superficie, pero agitado su corazón, viendo próximo el final. Reúne en cada tramo sus memorias, arremolinadas en el agua, transformadas en la vegetación que le acompaña en sus márgenes, para finalmente contarle todos sus secretos al Duero. Una carrera, siempre cambiante, con su eterna estrofa de agua.”

A través de siete cianotipias-musicales, La Oveja Estelar rinde homenaje “al Pisuerga, a su recorrido, su cauce, la vida que genera y a la historia que le rodea”. En su proceso, han querido poner en valor la realidad biológica y los ciclos naturales, más lentos y humildes, cada vez más necesarios para desconectar de un mundo de ritmos urgentes y de resultados instantáneos. “Por un lado, las cianotipias permiten capturar memorias siguiendo un cierto ritual que implica paciencia e incertidumbre en cuanto al resultado. Nos conecta con la realidad de la vida biológica en contraposición a la experiencia del universo digital. Por otro, el agua y la música están vinculadas por muchos puntos en común, fluyen, se expanden, vibran, recorren lugares, traspasan la materia, acceden por cualquier rendija y derriban muros. La música tiene una estructura matemática -un cauce- que la compone y sostiene. Al igual que el agua, tiene infinitas maneras de presentarse en la forma. Y puede expandir, como si de un afluente se tratase, el mensaje más allá de su cauce.”

Cada obra está asociada a un punto del recorrido del río -desde su nacimiento a su desembocadura- y están elaboradas partiendo de las experiencias y de los elementos vegetales o inertes encontrados allí. El proyecto quiere divulgar la vida escondida en el Pisuerga, “porque uno no puede amar lo que no conoce”.

La Oveja Estelar es la sinergia de dos creativos que unen fuerzas, saberes y técnicas multidisciplinares para desarrollar proyectos audiovisuales, musicales, artísticos y educativos. Caminan recuperando y reivindicando el valor de lo creativo, el contacto con la materia y las técnicas artesanales. Estela Creativa es artesana gráfica. Explora las múltiples posibilidades del papel, de la luz y otros materiales como medios de comunicación que transforma en productos y servicios. Desarrolla proyectos de diseño gráfico, ilustración, ilustración audiovisual e impresión para particulares, colectivos, empresas, eventos y espectáculos. También imparte talleres donde diseña experiencias. Es una autónoma multidisciplinar que compagina su oficio con sus propios proyectos artísticos. Diez Ovejas es director de arte, creador gráfico, ilustrador, docente y músico. Compagina su labor como creativo en la agencia de publicidad Capitán Quimera con la enseñanza en la Escuela Superior de Diseño de Valladolid. Forma parte de la organización de los colectivos Dibujando por Mambrilla, EA! Encuentros de Autoedición y Cucurucho Festival de Participación Ciudadana, Intervención Urbana y Expresión Artística. Es guitarrista en el grupo vallisoletano Sin Voz Ni Don.

MARTA BESADA

(Pontevedra, 1982)

De mi vida lenta

Espacio Galatea

C. la Galatea, 2, 47004 Valladolid

<https://www.instagram.com/em.besada/>

“Hasta ahora, he vivido en cinco ciudades, todas ellas muy diversas entre sí. Su clima, su paisaje, lengua, luz, ritmo... Muchas veces sabía que mi estancia tenía una fecha de caducidad muy limitada, por lo que no vivía en dicha ciudad, sino que la devoraba, engullía su información, puntos de interés, desplazamientos, tiempos de recorrido... Llevo unos meses en una nueva ciudad; Valladolid. En principio, sin fecha de vuelta. Recordando cómo he vivido cada ciudad anteriormente, he frenado en seco mis pies y mi mente para buscar historias de una vida lenta soñada y escrita en mis cuadernos de campo.

No quiero bebérmela de un sorbo. Quiero degustar su paisaje, dibujar sus siluetas en el aire, pasear consciente y aprender de su ritmo. Darle tiempo. Mis obras se desarrollan como un escenario sobre el bastidor; este juega con sus personajes; el color y la luz. Cada obra es una historia vivida o soñada, es el recuerdo de una escena, un acontecimiento, una conversación, un olor, la luz proyectada sobre una calle o las sensaciones buscando algún lugar. ‘De mi vida lenta’ habla del encuentro con un nuevo escenario que se entreteje consciente buscando su propia historia en mi vida. ”

Marta Besada terminó la carrera de Bellas Artes hace tiempo. Salió pintando los paisajes gallegos que tanto conocía y que la vieron crecer. Sus paisajes llegaron a viajar a una pequeña galería en pleno Manhattan (Nueva York) y más tarde a la Pyramide du Louvre en París, siendo esta exposición un pequeño punto de inflexión. Los paisajes desaparecieron de su camino. Años después fue madre, introduciendo sus pinceles y trabajo en el mundo del retrato infantil. Los pinceles dieron paso a los apuntes, a las letras rápidas en cientos de libretas de bolsillo e infinidad de libros. La pintura se fue desvaneciendo de su vida y todo se paró, dando paso a los cuadernos de campo y a la búsqueda de esa buena historia que le hiciese regresar al color. Años más tarde -y cientos de ideas y más libros y apuntes después-, la pintura volvió a entrar en su rutina: “en realidad nunca se había ido de mí, pero sí de mi cotidianidad”. Su vuelta está cargada de historias entre vividas y soñadas, muy diversas ciudades y ese halo literario que siempre impregna su pincel bajo un realismo mágico muy personal.

MICHI VARELA

(Madrid, 1989)

Avistamientos

11 Filas

C. Alonso Berruguete, 2, 47003 Valladolid

<https://www.instagram.com/michivarela/>

‘Avistamientos’ nos lleva a principios del próximo milenio. En el año 3023, los humanos somos una especie minoritaria y escurridiza. No hemos desaparecido, pero tampoco está claro qué ha pasado con nosotros ni a dónde hemos ido. Guiados por el trabajo de la Doctora [humana], esta muestra de fotografía nos propone una visita a un planeta Tierra familiar pero desconcertante. Concienzuda, rigurosa y comprometida, la Doctora recorrió nuestro hogar buscando señales de nuestra presencia, recogiendo notas e imágenes que demostrasen que aún existimos. En su planeta natal, donde la investigación sobre los humanos está terminantemente prohibida, la Doctora fue condenada y rechazada. A través de cinco capítulos, recorreremos el trabajo de su vida, desde la primera señal que descubrió hasta el día en que desapareció de forma misteriosa. ”

Con esta ficción narrativa -algo autoparódica-, Michi Varela nos presenta una serie de fotografías tomadas entre 2005 y 2023. En ellas, representa paisajes y momentos mundanos, principalmente en España, pero también en Bélgica, Reino Unido o Ucrania.

Sociólogo, profesor de universidad y fotógrafo, Michi pasó su adolescencia con una antigua y pesada cámara de metal colgada del hombro, retratando las escenas cotidianas a su alrededor. Desde entonces, ha hecho trabajos documentales en España, Ucrania, Líbano, Mozambique o Costa de Marfil. Cada día, la cámara de fotos le ayuda a encontrar su sitio y a preguntarse por el legado que dejamos.

VICENTE MONTEAGUDO MARTÍN

(Zamora, 1995)

Quimera Mágica Interdimensional

Sonytel

C. del León, 222, 47003 Valladolid

https://www.instagram.com/cementerio_de_pixels/

“Unos televisores de rayos catódicos proyectan una red en la que cristaliza un vídeo, invocándolo. Sistemas analógicos, digitales, electrónicos y ópticos se funden de manera imposible en una quimera, generando una escultura/instalación de videoarte que juega con los viajes a través de las distintas dimensiones espacio-temporales. La disposición de los monitores añade una capa más en este juego: simulando un tesseracto con sus partes cúbicas y su núcleo, se forma un portal a la cuarta dimensión. “

En esta exposición el proceso tiene mucho protagonismo. Asistimos a la degradación de un vídeo analógico al convertirlo digitalmente a 3D, filmarlo de nuevo en la pantalla, retroalimentarlo en un mezclador de vídeo analógico e irlo superponiendo sobre sí mismo. Una y otra vez. La señal corre de forma infinita, transformándose, y en ella supuran las características personales de cada elemento por el que pasa. El ruido y los errores se van incrementando, hasta que solo permanecen ellos.

Ligado siempre a la música en Valladolid -donde pasó su infancia-, estudia Realización de Audiovisuales en Zamora en 2017 y allí se encuentra por primera vez con el vídeo, en el que intenta reproducir las sensaciones que le gustaban del ruido y la distorsión. En internet se empapa de la escena del arte glitch y comienza a pinchar vídeo en directo en ‘La Mazmorra del Androide’ en Valladolid y en otros lugares como Bilbao junto a otros artistas de vídeo como Camile Duhart o el Humano Automático. También participa en una edición del festival de cine extraño Pantalla Fantasma en Madrid donde se reapropian unas cintas de metraje encontrado en el rastro de Valladolid. Se realizan dos sesiones, una de ellas enmarcada en las Jornadas del Programa Cráter (‘Nada, Todo, Nuevo’) en la sala de Arte Joven de Madrid en Noviembre de 2022.

**Exposiciones comisariadas por
espacios de creación**

BORJA SÁNCHEZ MARCOTE

(Vigo, 1989)

Novena

El Carrusel Fotografía

C. de Santo Domingo de Guzman, 2, 47003 Valladolid

<https://www.instagram.com/sm.borja/>

Comisariada por Cristina R. Vecino

El 7 de julio de 1879 el Zar Alejandro II de Rusia aprobó la propuesta de sus generales: toda la ciudad de Kaunas se convertiría en una fortaleza. Contaba con más de 750 construcciones: baterías militares, puestos de observación, barracones, edificios militares... Apenas 250 han sobrevivido hasta hoy. Estas son las ruinas de conflictos, sueños y pesadillas hechas de hormigón armado. El proyecto 'Novena' es un viaje transformado en un ritual de visibilización del trauma de un paisaje abandonado, donde cada uno de los nueve fuertes fue sistemáticamente fotografiado.

La ambivalencia de la fortaleza es latente. Es un lugar de protección, un refugio, pero también un espacio donde el miedo y el terror son soberanos. Aunque la fortaleza prometía seguridad a los ciudadanos de Kaunas, se terminó convirtiendo en un signo de crueldad de las dictaduras que asolaron Europa. Varios de sus fuertes se convirtieron en campos de interrogatorios y ejecución de nazis y soviéticos, siendo especialmente sangriento IX Fuerte donde más de 30.000 personas fueron asesinadas. La fortaleza emana violencia, pero al mismo tiempo para completar su función defensiva necesita pasar desapercibida. Hoy los bunkers permanecen escondidos y engullidos por la naturaleza. Un lugar traumático que, como explica Cathy Caruth, produce una "doble herida", una "oscilación entre la crisis de la muerte y su correlativa crisis de la vida: entre el relato de la naturaleza insoportable de un acontecimiento y el relato de la naturaleza insoportable de su supervivencia".

Borja Sánchez Marcote ejerce como director y docente de la Escuela Superior de Imagen y Sonido ACEIMAR. Finalizó en 2013 sus estudios en Comunicación Audiovisual y Dirección de Empresas en la URJC y completó su formación con estadías en California y Florida (EEUU), realizando un curso de posgrado en marketing en University of California Riverside y trabajando para The Walt Disney Company. Decide entonces reorientar su carrera cursando el Máster de Fotografía Artística y Documental en la Escuela TAI, y se forma como profesor en la UCM. En enero de 2020 es seleccionado como artista residente, en el marco de la iniciativa europea CreArt, para exponer su trabajo 'La colina' en el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (MPH): un proyecto de investigación acerca del estado anímico de un paisaje devastado por la guerra. En julio de 2021 es premiado en la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo por su propuesta fotográfica para la exposición colectiva itinerante 'España vacía, España llena. Estrategias de Conciliación' que pasó en 2021 por el MPH y actualmente se encuentra expuesta en los jardines de Nuevos Ministerios (Madrid). Desde octubre del 2021 se encuentra realizando el doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura en la UAM, en el que investiga sobre la representación del paisaje bélico en la fotografía contemporánea. Apasionado por la docencia, y la educación como herramienta transformadora de la sociedad, sus proyectos artísticos exploran los límites de la representación del conflicto en el arte, el trauma del paisaje y una arqueología visual del mismo.

MIGUEL MACARO

(Valladolid, 1993)

Salidas/Llegadas

Escuela de Arte - El Cardo

C. San Martín 23 47003 Valladolid

<https://www.instagram.com/miguelmacaro>

Comisariada por Ana Nan

Durante la residencia de creación que Miguel Macaro realiza en el espacio creativo El Cardo, el artista habita las estaciones de autobuses, trenes y aviones de Valladolid, para mirar y capturar los tránsitos y las historias que llenan dichos lugares.

“Las estaciones de transporte se vinculan directamente con el territorio: definen los puntos neurálgicos, abocan al olvido los lugares que no tienen conexión y propician el reencuentro y el anhelo. En el caso de Valladolid, centro geográfico de Castilla y León, las estaciones nos recuerdan – inevitablemente – a la despoblación que sufre el territorio: la estación de autobuses mantiene la frágil conexión entre pueblo y ciudad, la estación de trenes reduce sus paradas para dar prioridad a la alta velocidad con conexión directa a los grandes núcleos urbanos. Por último, el aeropuerto de Villanubla aleja amigos, conocidos y familiares hacia destinos aún más distantes.”

Tras el trabajo de campo y de documentación, Miguel se encerrará en el taller para desarrollar su obra en torno a las diferentes técnicas de grabado -punta seca, manera negra, linóleo, barniz blando, etc-. Dependiendo de lo que haya sucedido durante sus observaciones, la obra tomará unos matices u otros, combinará diferentes técnicas y soportes y se situará en el espacio expositivo de una u otra manera. Miguel Macaro es un artista vallisoletano, graduado en Técnicas Escultóricas por EAVA y formado en Técnicas de grabado en diferentes escuelas. Miguel investiga sobre los vínculos y el tiempo, lo que hace que parte de su obra gráfica gire en torno al retrato individual y colectivo. Con claras influencias del expresionismo alemán y la abstracción norteamericana, su obra pictórica se basa en la exploración de la materia, el trazo y el color. Ha participado en diversas exposiciones como la muestra colectiva realizada por la Galería Origen de Madrid en diciembre de 2022 o en la edición 2023 de la feria de arte contemporáneo Artist 360 – Madrid.

El Cardo es un espacio de reciente creación que surge como evolución de las líneas de investigación gráfica y pedagógica que ha desarrollado Ana Nan en los últimos años. Este espacio se configura como un taller de artes gráficas que cuenta con un estudio de diseño, una sala para desarrollar proyectos pedagógicos relacionados con el arte y un espacio dedicado a la investigación y la producción artística contemporánea.

PAULA ALBA PELLICER CASTILLO

(Zaragoza 1987)

Anónimas

La Fontanería Crea

C. Silio, n6, Local 14, 47005 Valladolid

https://www.instagram.com/paula_alba_p/

Comisariada por Vanesa Calzada

El espacio de arte y educación La fontanería crea, de la mano de Paula Alba Pellicer Castillo, se propone cubrir sus paredes con ilustraciones de personajes femeninos que representan la historia de las mujeres vallisoletanas, las anónimas. Místicas, guerreras, prostitutas, lavanderas y viajeras, entre otras.

Este proyecto nace del interés de Paula por acercarse a la historia de las mujeres de Valladolid e ilustrar una ruta sobre ellas. Desde La fontanería crea la apoyamos a nivel documental por nuestra experiencia en rutas y mapeos de anónimas y famosas. La muestra consta de siete ilustraciones, dos grabados, una proyección y un mapa infográfico a gran escala, donde ubica a cada personaje.

Cada ilustración ha sido desarrollada a partir de un estudio de anatomía, vestimenta, objetos, color, gestualidad... El contraste de colores, alegres y vibrantes, la rotundez de las formas y la actitud que muestran, aportan fuerza y personalidad a cada una de ellas. Para este proyecto ha utilizado herramientas digitales como Procreate, Photoshop e Illustrator, con un trabajo previo de estudios a lápiz y multitud de pruebas. Su proceso creativo es lento y metódico, lleno de pequeñas decisiones.

Paula A. Pellicer pinta al óleo desde los cinco años. Es autodidacta, científica de formación y lo ha dejado todo para apostar por la ilustración a nivel profesional. Estudia en la Escuela de arte de Valladolid donde acaba de ganar el primer premio de un concurso con las Bodegas Emilio Moro. Maneja todas las técnicas, desde las tradicionales a las digitales. Esta base y mejor disposición hace que cada proyecto brille y destaque. Domina el grabado, estampación, acuarela (su favorita), óleo e ilustración digital, formación que completa con un Master en Diseño Gráfico. Tiene como referentes artistas como Cinta Arribas y Ruth Pedreño. También otras como Carolina Martínez @_chabaski_, Nuria Tamarit, el estudio de animación Cartoon Saloon, Rebeca Sugar y Simone de Beauvoir. En 2022 realizó una exposición individual en el Espacio Joven “Colores de Harajuku”, donde dejó reflejadas sus impresiones en acuarela, tinta, lápices de colores y gouache de un viaje por el país nipón. Ha realizado diseños de murales, para piezas

cerámicas, portadas e ilustraciones de libros, logotipos, comic y ha participado en diferentes concursos plásticos.

ROCÍO R.

(Valladolid 1986)

Sección A-A'

Studiohijo

P.º del Cauce, 65, 47005 Valladolid

<https://www.instagram.com/dontouchair/>

Comisariada por Germán Rodríguez

Studiohijo nos propone una exposición mixta que combina fotografía de arquitectura -como punto de partida a nivel de inspiración- con una expresión artística sobre un lienzo menos común: el cabello, protagonista del proyecto.

La muestra busca captar ese punto intermedio entre los estímulos visuales detonantes -capturados con la cámara- y su traslación a la expresión artística, reflejando todas las fases del proceso creativo en el día a día de Rocío, que siempre busca dar una vuelta de tuerca más a un oficio establecido como es la peluquería.

Las imágenes se fusionan con muestras de esa exploración de nuevas técnicas de coloración sobre cabello natural, generando composiciones tridimensionales. El resultado es un experimento, un ejercicio de estilo que pretende representar unos valores estéticos y estructurales que relacionan dos universos a priori muy distantes, como son el cabello y la arquitectura.

Rocio R se ha dedicado a su profesión desde hace más de quince años (en Alemania, Francia, Holanda, Grecia, Dubai, México, Toronto, NY...), siempre en constante formación y desarrollando su vertiente más artística desde hace casi una década. Ha trabajado en producciones de moda, formación de profesionales y la coordinación de exposiciones en su salón de peluquería, que sirven de complemento estético a la propia imagen. Es miembro del equipo artístico de X-presion desde 2017 y abrió N19 en Platerías en septiembre de 2019. Del interés por la fotografía y el arte en general, nace la idea de trasladar su día a día a un concepto plenamente artístico.

Exposiciones Centros Educativos

IMAGINA UN PROYECTO, DOS PAÍSES / ALUMNOS DE 4º DEL GRADO DISEÑO DE INTERIORES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO ESI Y DEL INSTITUTO POLITÉCNICO DE VIANA DO CASTELO

'Imagina, Un Proyecto, Dos Países' es un proyecto colaborativo que aúna diseño, creatividad y experiencia internacional, en la que más de 50 alumnos y profesores de los centros participantes han trabajado conjuntamente. La exposición recopila los proyectos de los alumnos que han rehabilitado una antigua nave en el centro de Viana do Castelo para reconvertirlo en vivienda estudio de un artista. Los estudiantes del Grado en Diseño de Interiores se desplazaron en el mes de febrero a la ciudad portuguesa para inaugurar la primera exposición. Y, en esta ocasión, son los alumnos de Viana quienes se acercan a Valladolid a compartir la experiencia en la ciudad. Ambas escuelas han compartido e intercambiado metodologías de trabajo, clases y profesores bajo el programa Erasmus + y la experiencia marca un punto de partida para ampliar el proyecto conectando escuelas a nivel internacional con destinos como Brasil e Italia para el próximo curso.

FECHA:

Del 27 de abril al 5 de mayo

HORARIO:

X-V: 18:00-21:00

LUGAR:

Galerías VA - C/ López Gómez 28

**DELICIAS. CULTURA AUDIOVISUAL / ALUMNOS DE IES. DELICIAS DE VALLADOLID
COMISARIO POR JUAN CARLOS HERNÁNDEZ**

El bachillerato de Artes del I.E.S Delicias ofrece dos series conjuntas de 150x200cm que aglutinan en dos paneles 25 trabajos de diferentes alumnos de Cultura Audiovisual en el Bachillerato Artístico del I.E.S Delicias. La primera colección consiste en recreaciones de cuadros, portadas de disco o carteles de cine o de series de televisión (desde "La maja vestida" o la "Mona Lisa" hasta réplicas de portadas de disco de Madona o Lady Gaga, carteles de cine como Tiburón -donde el gato de una alumna sustituye al temido pez- o series como los Peaky Blinders). Posan ellos o sus familiares, se pintan la cara, fotografían estudiando la angulación, la luz, el encuadre y editan todo ese material para que sea lo más parecido al original. En la segunda serie veremos fotografías en blanco y negro en las que aplican los conceptos crudos aprendidos en clase como la iluminación en blanco y negro, el encuadre, la composición, la angulación, el claroscuro y las influencias provenientes del estudio de los grandes maestros de la Fotografía.

FECHA:

Del 10 al 26 de mayo

HORARIO:

X-V: 18:00-21:00

LUGAR:

Galerías VA - C/ López Gómez 28

**GERMEN / ALUMNOS DE ESCULTURA, DISEÑO DE INTERIORES, DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIÓN.
ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CRBC DE VALLADOLID**

Del lat. *germen*.

5. m. Principio u origen de una cosa material o moral.

Desde la Escuela de Arte y Superior de CRBC de Valladolid queremos aportar a CreaVA23 una visión que destaque el papel germinal de las enseñanzas artísticas en la trayectoria de buena parte de los participantes en el festival. Para ello planteamos una muestra que recoge el proceso creativo desde los primeros planteamientos, los bocetos y maquetas hasta el resultado final en áreas como la escultura, el diseño de interiores, el diseño gráfico y la ilustración. Se mostrará en el vestíbulo de la nueva sede de la Escuela una selección de 2-3 proyectos por cada especialidad que reflejen las distintas fases creativas para cada una de las especialidades participantes: cuadernos de anotaciones, bocetos previos, maquetas y prototipos...

FECHA:

Del 5 al 27 de mayo

HORARIO:

L-V: 08:00-20:00

LUGAR:

Escuela de Arte de Valladolid: EAVA - C. Mirabel, s/n, 47010 Valladolid

Actuaciones en directo

DJ ABUELO

(Valladolid, 1980)

From the roots to the rooftop

Viernes 5 de mayo 21h. Entrada libre hasta completar el aforo

Galerías VA

C. López Gómez, 28, 47002 Valladolid

Como colofón a la ruta inaugural del viernes, tendremos una intervención artística musical en Galerías Valladolid. El leitmotiv es la música Hip Hop en casi todas sus vertientes. DJ Abuelo ejercerá como hilo conductor realizando cortes, mezclas, scratches y diferentes combinaciones, fusionando este estilo de música desde sus inicios en Estados Unidos hasta nuestros días.

DJ ABUELO (Valladolid, 1980)

Nació en Los Vadillos, con el nombre de Eduardo. A los ocho años se traslada con su familia a vivir a un barrio de la zona norte de Madrid y es donde tiene su primer contacto con el mundo del graffiti. Le llaman la atención piezas de escritores de la época (como Muelle, Tifón, Suso33, Edu, Javo, Ricar, Chete, Kiki, Mark...) y empieza a taquear con rotuladores "como el resto de los compañeros del colegio". En 1993 se trasladan a Tres Cantos y tiene los primeros contactos directos con la cultura Hip Hop. Entre 1996 y 1997 reside de nuevo en Valladolid y conoce a gran parte de la gente del movimiento de la época, creando vínculos con muchos de ellos hasta el día de hoy. Después de trabajar todo el verano en Madrid, se compra sus primeros platos y mesa de mezclas en 1998 y comienza a coleccionar vinilos. Entra a formar parte del colectivo de rap local '123' como DJ -grabando los scratches de su primera y única maqueta, 'El Norte Attack' en 1999- y organiza sus primeras fiestas. En 2002 se incorpora como DJ, al grupo local de nu-metal 'XXL', con el que edita tres LPs -los dos primeros con Warner Music Spain- y con el que gira por salas y festivales de toda España. Paralelamente seguía realizando sesiones y colaboraciones de DJ con diferentes artistas de rap y músicos. Destaca en esa época su actuación como parte del grupo de electro 'Pal Kelphor' en la 'Winter Music Conference' de 2004 en Miami (EEUU), junto al bajista Marcos Miranda. De 2004 a 2007 fue DJ residente de los míticos clubs de Valladolid 'Bola 8' y 'La Barbacana'. De 2009 a 2010 fue propietario y DJ residente en 'The Roxy Club' (en la Plaza de Cantarranas). En activo como DJ y promotor desde 1999, en la actualidad forma parte del grupo de rap 'EFE ESE'. Ha realizado sesiones por todo el territorio nacional y en el extranjero en ciudades como Nueva York, Amsterdam, Brighton, Buenos Aires o Lausanne.

SARA VINAGRERO

(Valladolid 1986)

Edén - Amor Fuera Del Paraíso

Sábado 6 de mayo 21h. Entrada libre hasta completar el aforo

Espacio Joven Norte

C. Olmo 61, 47010 Valladolid

Para finalizar la ruta inaugural del sábado, performará un breve fragmento de 'Edén: Amor fuera del paraíso', una pieza que es una antesala del espectáculo 'Hijas De Eva', que se estrenó en el Teatro Calderón de Valladolid en Enero de 2023. Este espectáculo de danza, música y visuales -en colaboración con la cantante Rocío Torío y la ilustradora Marta Amorós-, trata sobre la representación de la mujer en el arte a lo largo de la historia y como -por suerte o desgracia- ha construido la mujer de hoy en día.

SARA VINAGRERO (Valladolid, 1986)

Sara Vinagrero es bailarina, coreógrafa y profesora de Danzas Urbanas desde el año 2007, especializada en HipHop, House y Waacking. Como bailarina se forma en diferentes escuelas de Europa y EEUU, recibiendo influencias y formaciones con numerosos bailarines, entre ellos algunos de los creadores de las Danzas Urbanas como Buddha Strech o Tyronne Proctor, entre otros. Además ha recibido influencias de otras danzas como el flamenco o la danza contemporánea, que han inspirado y evolucionado su danza. En 2008 comienza a organizar el evento internacional Faro Urbano y en 2009 funda la compañía Fresas Con Nata junto con Juan Pardo y Carlos Ballón, siendo desde este momento directora artística y coreógrafa principal de la compañía, ganando numerosos premios en campeonatos nacionales como Rock Da house, Terreta Urbana o Vive Tu Sueño.

https://www.instagram.com/saryta_fcn/

Sesión de cine CreaVA

Doble sesión coloquio en Cines Broadway con la colaboración de Cine Club Casablanca

FECHA:

22 de mayo

HORARIO:

17:30 y 20:30

LUGAR:

Cines Broadway - P.º del Hospital Militar, 34, 47006 Valladolid
Entrada libre hasta completar el aforo

DOS TAZAS / ALBERTO VELASCO

A Alberto Velasco se le notan las lecturas. Introduce pliegues, dejando que se entrevean bien las capas, con tramas ligeras y voluminosas. Como ese hojaldré aparentemente hueco en el que se desborda la crema según le hincamos el diente, un torrente de violencia cotidiana supura del humor, frescura o inocencia de los protagonistas, evidenciando enormes prejuicios detrás de frases normalizadas; una banalidad del mal castiza, made in Castilla la Vieja.

Nos presentará dos raciones crudas en la sesión de cine. De primero, 'Volcánica' viene cargada con un humor que muerde y cuenta para ello con un elenco de lujo -encabezado por Aitana Sánchez Gijón, Ana Otero y Luis Bermejo- que abre una ventana al Chamberí actual. Las trazas de superioridad moral autoproclamada de una burguesía caduca y estrecha -que era propietaria de los inmuebles- mezcladas con la explosión de diversidad -que los alquila como puede- en ese corazón del Madrid que nunca duerme, hacen estallar la burbuja de las apariencias, poniendo el foco en su superficialidad cruel, de doble filo. A continuación, en 'El rey de las flores' -Mejor cortometraje Castilla y León en corto de la 66 Seminici, pre-seleccionado por el festival colaborador de cortometrajes para los Goya-, Alberto nos sirve un trago amargo, de violencia innecesaria, que contrasta con la calidez y ternura que aporta Esperanza Guardado encarnando a la madre. Víctor -interpretado por un jovencísimo Jaime García- se ve vapuleado de manera viciosa por los prejuicios de su padrastro; aparentemente, sin consecuencias, hasta desbordar el vaso... El metraje nos recuerda a ese jersey de lana que pica, a ese cardo castellano como flor en el desierto: que quizás no es la flor que uno se hubiera imaginado, pero que es la que sobrevive a seis meses de invierno y tres de infierno.

ALBERTO VELASCO (Valladolid, 1983)

Tras estudiar Arte Dramático en Valladolid, Alberto Velasco se ha dedicado a todos los palos del mundo escénico. 'El rey de las flores' es su tercer cortometraje como director y guionista, después de 'Volcánica' (2018) y 'Amor, cheque regalo' (2014). Como actor, es conocido por su trabajo en televisión en series como 'Vis a Vis' (Netflix), 'Señoras del (H)ampa' (Prime Video), 'Madres, amor y vida' (Prime Video) o películas como 'De chica en chica', 'La familia perfecta', 'Las niñas de cristal',... En teatro y danza, ha colaborado con destacados autores de la escena nacional (Marta Carrasco, Carlota Ferrer, Alberto Conejero, Juan Carlos Pérez de la Fuente, David Serrano...) y sus montajes como director y creador de escena se han podido ver en todo el mundo. Su obra 'Danzad malditos' fue galardonada en los Max como Mejor Montaje Revelación en 2015. Ese mismo año formaba parte del elenco de 'En el desierto' (de Chevi Muraday), reconocido como Mejor Espectáculo de Danza en el Premio Max de las Artes Escénicas. También ha sido asesor escénico en el montaje de Manuel Liñan 'Viva', reconocido con el Premio de la crítica de Jerez 2019 y Premio Max del Público 2020. Con 'Sweet dreams' -su última pieza como creador- ha conseguido el Premio GODOFF al Mejor Espectáculo de 2022.

<https://www.instagram.com/albertovelasco/>

UN, DOS, TRES, ¡BOOM! / HERMINIO CARDIEL

“Las historias que cuento son experiencias que quiero hacer llegar al espectador para que las viva como si fuera otra persona. Me gusta desenvolverme en varios géneros y mezclarlos, ir creciendo con la idea en las distintas fases. Para no encasillarme, y porque la vida es así: no hay sólo comedia o puro drama, siempre hay grises. Y las fronteras de las emociones nunca están dibujadas con líneas... Quiero que el espectador se sorprenda”.

En esta sesión de cine creaVA23 en colaboración con el Cineclub Casablanca, Herminio presentará seis piezas (‘Resucitar a un bonsai’, ‘Focus’, ‘Cucaracha’, ‘Fugaz’, ‘Un rayo no cae dos veces en un mismo lugar’ y ‘Lo siento’), Sus cortos nos arrastrarán en cuestión de segundos por todo el arco dramático, con algún que otro “giro de tuerca”. Esta montaña rusa de sensaciones recorrerá temas como la vida profesional de los artistas, la sexualidad, las relaciones de pareja y con uno mismo. Están narradas con un lenguaje directo, centrado en el peso interpretativo de los personajes y del guión. “Me confieso un enamorado del primer plano. Parafraseando a John Ford, la cara de una persona es un paisaje que cuenta muchas cosas.”

HERMINIO CARDIEL (Valladolid, 1984)

Herminio Cardiel estudió Comunicación Audiovisual en la University of Wales y se especializó en Narrativa Audiovisual. Después impartió clases de Realización en Cine y TV en la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social de Valladolid. Dentro de su faceta como docente, ha organizado e impartido multitud de talleres y cursos de cine y actualmente compagina su actividad cinematográfica con la enseñanza universitaria. También ha trabajado en numerosos rodajes de cortometrajes, largometrajes, series, spots y videoclips y tiene gran experiencia en TV y publicidad. Creó la webserie de humor ‘Enhumorando’, apadrinada por Millán Salcedo. Ha tenido incursiones en el mundo del teatro haciendo la dramaturgia y dirección de varios microteatros: ‘Lola-Land’ (2017), ‘Eso no puede ser’ (2018), protagonizados por Clara Parada. O realizando la película para la obra de teatro dirigida por Alberto Velasco, ‘Cuando todo cambia (clic)’ -con texto de Amaranta Osorio e Itziar Pacual (Premio Nacional Artes Escénicas) y protagonizada por Roberto Enríquez y Marta Ruiz De Viñaspre-. Ha realizado una veintena de cortometrajes de ficción propios, consiguiendo multitud de selecciones y premios en festivales de cine nacionales e internacionales: Festival de Málaga, SEMINCI, Aguilar de Campoo, Medina del Campo, Festival de Alicante, New York Film Festival, Orlando Film Festival, Route 66 International Film Festival, Golden Diana International Film Festival, Catalina Film Festival, Notodofilmfest, Rueda con Rueda, FIBABC

<https://www.instagram.com/HerminioCardiel/>

Talleres

TALLER DE GRABADO EXPERIMENTAL/

ÁLVARO PEROTE

Álvaro impartirá un taller distribuido en tres tardes, en las cuales se abordará una introducción teórica y práctica a diferentes técnicas experimentales dentro del grabado (el reductivo -también llamado "a plancha perdida", utilizando el carbado directo-, el monotipo sustractivo y el gyotaku), así como distintos soportes (madera, papel, acetato...) utilizados en el proceso, junto a un breve repaso a la historia del grabado. Para finalizar, los asistentes harán una pieza experimental libre incorporando las distintas técnicas aprendidas.

ÁLVARO PEROTE (Valladolid, 1991)

Recientemente, Álvaro Perote ha expuesto 'Tacán, punta y olé' en el museo José Fuentes (en Santa Marta de Tormes). Y en 2022 mostró en Salamanca 'Vende-se' en La barbería tattoo Gallery, 'Coches, coches y ante todo coches' en el Espacio Joven y su proyecto 'Poemario Neokinki' en el Palacio de Fonseca (producido con la beca que le concedió la USAL en 2021). 'Soy un friki de los coches' se pudo ver en la edición 2020 de CreaVA en Anden 47. Y sus pinturas 'Dámelo Prima' y 'Caballo de rabia y hiel', junto a su escultura 'Fuera de control', fueron seleccionadas en las sucesivas ediciones de los Premios San Marcos en 2018 y 2019, siendo mostradas en el Palacio de las Salinas y en el Museo Da2 de Salamanca. Junto al Grupo Puré ha expuesto colectivamente en Valladolid (en Frida Gabo en 2021 y en Studiohijo en 2019), en Oviedo (en Espacio Brecha en 2020: con una exposición colectiva 'Luz, color, imaginarios, minipimer' en septiembre y con una intervención en 'La ciudad retratada' durante la Noche Blanca en octubre), en Gijón ('Del arcade al aceleracionismo' en la Sala Lai en 2019) y en Salamanca ('Amarga x Puré' en Amarga Vintage en 2019).

<https://www.instagram.com/alvaroperote/>

FECHA:

Del 15 al 17 de mayo

HORARIO:

17 y 20:30h

LUGAR:

Centro Marcelina Poncela - C. Peral, 13, 47007 Valladolid

PLAZAS E INSCRIPCIÓN:

La inscripción es gratuita solicitando plaza en creart@fmcva.org.

EXPOSICIÓN 'ANTE TODO RACING'

Complementando al taller, realizará una instalación en la que elementos puramente pictóricos, tablas de madera grabadas, chapas de acero, partes de vehículos, telas, cartón, y un sinfín de materiales convergerán al ser ensamblados por el artista. Los símbolos que rescata Perote bucean en la memoria colectiva buscando resignificar la relación entre el espacio intervenido y la obra, liberándolo de su condición y estructura habitual, para invitarnos a un ejercicio de regresión durante el tránsito. El conjunto espacio-contenido se entrelaza para encarnar ante el visitante una de las posibles proyecciones mutadas del espacio que lo alberga. Esta regresión es una acción consciente, en la que la propia sala juega un papel fundamental, para desencadenar la experiencia y actuar como vértice en el diálogo entre las obras y el espectador -quien, en cierto modo, proyecta sus propios recuerdos sobre la estructura y los actualiza en su imaginario-.

Del 19 de mayo al 17 de junio
Centro Marcelina Poncela
Calle Peral 13
47007 Valladolid
M-S: 12:00-14:00 y 17:00-20:30

LINEA CRUZADAS: EL MUNDO A TRAVÉS DEL DIBUJO / RAÚL ALLÉN

El ilustrador y dibujante de cómics Raúl Allén nos hablará de su trayectoria personal y de su manera de afrontar un trabajo, ya sea de ilustración, cómic, animación o dibujo en directo. Abordará desde la importancia del proceso en la creación -incorporando el elemento de juego y el descubrimiento personal- hasta el desarrollo de una visión propia y un estilo personal. También compartirá consejos sobre el trabajo profesional en el campo de la ilustración y las necesidades específicas del arte comercial y del trabajo a nivel internacional, con clientes de todo el mundo. Nos explicará el valor añadido de trabajar colaborando -tanto con escritores como otros artistas- en la elaboración de un objetivo en común.

RAÚL ALLÉN (Valladolid, 1979)

Vallisoletano de nacimiento, la ciudad le ha visto crecer, ir y venir. Se licenció en Bellas Artes en Salamanca y se especializó en ilustración y diseño en Boston. Actualmente vive en Valladolid. Siempre está observando el mundo buscando la manera de ver y contar la esencia de las cosas, hasta el punto de dormir con los ojos abiertos. Le fascinan todas las formas de expresión, pero cómo se siente más cómodo es dibujando en un cuaderno o pintando en su iPad. Raúl Allén ha trabajado para Marvel junto a David Aja, con escritores como Matt Fraction y Ed Brubaker en 'El inmortal puño de hierro'; con Warren Ellis en 'Vengadores secretos'. Ha realizado miles de ilustraciones y portadas para Valiant, Image, Boom Dynamite, Penguin, Siruela y Anaya. En los últimos años ha formado equipo con Patricia Martín para trabajar con escritores como el nominado al Óscar Eric Heisserer, Jeff Lemire, Matt Kindt, Peter Milligan, Robert Venditti, Vita Ayala, Steve Orlando para Valiant & DC. Actualmente trabaja junto a los escritores Brian Herbert y Kevin J Anderson adaptando la novela de Frank Herbert, 'Dune' al cómic, colaborando nuevamente con Patricia Martín y Jesús R. Pastrana. Como ilustrador, Raúl ha colaborado entre otros, con Quentin Tarantino, Playboy, RollingStone, New York Times, Billboard, Bloomberg BusinessWeek, The Washington Post, Wall St Journal, El País, y Adidas. Su trabajo ha sido expuesto en Nueva York, Boston, Washington, Roma, Berlin, Stockholm, Buenos Aires, Madrid y Barcelona. Cuando no está dibujando, Raúl dirige, graba y anima videos musicales.

https://www.instagram.com/raul_allen/

FECHA: 26 de mayo

HORARIO:

18h

LUGAR:

Galerías VA - C. López Gómez, 28, 47002 Valladolid

PLAZAS E INSCRIPCIÓN:

La inscripción es gratuita solicitando plaza en creart@fmcva.org.

DEL WAACKING A LA CREACIÓN DE MOVIMIENTO **Danza / SARA VINAGRERO**

Sara ofrecerá en este creaVA23, una formación intensiva enfocada en el Waacking, un estilo propio de las danzas urbanas con influencias del jazz y perteneciente a la cultura del disco. En su taller se trabajarán aspectos relacionados con la improvisación, la expresión corporal, el drama, la presencia escénica y técnicas propias del estilo Waacking fusionadas con otras danzas. El objetivo es que cada participante pueda encontrar un espacio propio y personal en el que desarrollar su alter ego dentro de esta danza.

FECHA:

Del 8 al 12 de mayo

HORARIO:

Lunes 8 - 11h a 14h

Miércoles 10 - 11h a 13h

Jueves 11 - 11h a 13h

Viernes 12 - 11h a 14h

LUGAR:

Espacio Joven Norte - C. Olmo, 61, 47010 Valladolid

PLAZAS E INSCRIPCIÓN:

La inscripción es gratuita solicitando plaza en creart@fmcva.org.

Otras Actividades

PRESENTACIÓN "CONTUBERNIO PARA UNA FILOSOFÍA ÚTIL NECESARIA EN LAS AULAS /
Marta Álvarez y Ana Nan

Presentación de este proyecto de investigación en torno a la educación, la filosofía y el arte contemporáneo seleccionada por Fundación Carasso, Hablar en Arte y Museo Reina Sofía dentro de las residencias artísticas de la plataforma MAR.

"Vivimos tiempos de resistencia ante la crisis climática, el auge de las políticas conservadoras y la desaparición de las humanidades. Una profesora de filosofía que antes era mediadora cultural y una artista que también es profesora de pintura y dibujo se alían para investigar cómo arte y filosofía, unidas, pueden cambiar la educación desde el compromiso político.

La investigación y el prototipo, puesto en práctica con alumnado segoviano de bachillerato, las lleva a ejercer la contrahegemonía desde las aulas, enfocando proyectores, desmontando arquitecturas, rociando pintura sobre textil, comiendo tortilla sobre pupitre o caminando por el campo en convivencia con casi 50 alumnos y alumnas."

FECHA:

12 de mayo

HORARIO:

19:30

LUGAR:

Galerías VA - C. López Gómez, 28, 47002 Valladolid

Entrada libre hasta completar el aforo.

INFORMACIÓN

CreaVA23

www.creava.es

www.facebook.com/creavalladolid

www.instagram.com/creava23

**Proyecto CreArt
Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Valladolid
C/ Torrecilla nº 5
47004 Valladolid
creart@fmcva.org
983 426 264**