

Exposición efímera

5/12 – 12/12

Residencia CreArt 2024

Gerson de Sousa Batista (Portugal)

Hanna Trofimova (Ucrania)

Marcin Ryczek (Polonia)

Inauguración 5 diciembre

19:00 – Galerías VA

20:30 – SME Francesas

Galerías VA

López Gómez, 28

X – V 18:00 - 21:00

SME Francesas

Santiago, s/n

M – D y festivos 12:00 – 14:00 y 18:30 – 21:30



CULTURA VALLADOLID
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

CreArt 3.0



Cofinanciado por
la Unión Europea

Marcin Ryczek. Lublin, 1982

Espacio: Fachada y coro de SME Francesas

Harmony es una investigación fotográfica sobre el equilibrio entre opuestos, que contraponen lo humano, urbano y artificial con lo natural. Sin alteraciones digitales, busca al mismo tiempo la singularidad de líneas rectas y formas puras en un momento específico de un lugar elegido, y la universalidad inherente a las situaciones cotidianas.

Marcin Ryczek ha recibido diversos premios internacionales: Grand Press Photo, LensCulture Exposure Awards, IPA Awards, The Miami Street Photography Festival, New York Photo Festival y StreetFoto San Francisco Festival, entre otros. Ha expuesto en EEUU, Europa y Asia y publicado en *The Guardian*, *Der Spiegel* o *National Geographic*.

Gerson de Sousa Batista. Aveiro, 1988

Espacio: Galerías VA

The Tree of Life explora la aparente dicotomía entre la vida urbana y rural y las aúna bajo el *Árbol de la Vida Dual*, una pintura ficticia con propiedades místicas que influencia a quien la contempla, nacida de la vida de Luisinsky, un humilde artista ficticio de pueblo que quiere cambiar el mundo. Esta experiencia inmersiva incluye pintura, música y literatura, todo creado *ex profeso* para el proyecto.

Artista visual y multimedia, compositor, escritor teatral, multi-instrumentista y poeta, Gerson de Sousa ha ganado premios internacionales, publicado libros, realizado pinturas y trabajos multimedia y puesto en escena creaciones por todo el mundo. Fundador de Desousa Editions y Conserto Productions, participa en un colectivo artístico en Aveiro para la creación y producción de espectáculos multimedia.

Hanna Trofimova. Vinnytsia, 1986

Espacio: Galerías VA

Such a Protective Mechanism alude al "mecanismo de protección" que experimenta la artista en respuesta a la cruenta guerra en su Ucrania natal: "Mi sensibilidad hacia los eventos que me rodean está entumecida, mis sentidos parecen congelados. ¿Puedes llevar una vida consciente cuando no sientes nada más que reflejos huidizos?"

Hanna Trofimova trabajaba como realizadora de TV (2007-2021) y directora de cine (2021-2022). A raíz de la guerra, se dedica plenamente a ser artista audiovisual. Desde 2022 ha expuesto videoarte en Feldkirch, Berlín, Porto, Nueva York, Madrid y diversas ciudades de Ucrania. Su documental *When will the winter of 2022 end?* ha sido proyectado en más de una decena de festivales por toda Europa.