



LÍNEAS / UBICACIÓN / ARTISTA

E Ephemera

- Plaza de Poniente
Primo (Iván Serrano)
- Teatro José Zorrilla (Soportal)
Amaya Bombín
- Plaza de la Libertad
Julio Falagán
- Calle Magaña
Primo (Iván Serrano)
- Calle Huelgas 19
Primo (Iván Serrano)
- Cadenas de San Gregorio
Patricia Sandonis

B Box

- Calle San Lorenzo 20
Rut Pedreño
- Plaza Martí y Monsó
Rut Pedreño
- Plaza del Corriño
Patricia Martín
- Calle Matías Sangrador
Patricia Martín
- Plaza del Val
Pati Duque
- Plaza de San Pablo
Miguel Pascual Aranda

M Muralismo

- Calle Ricote
Clockers Collective
(David Fresno & Gonzalo de Miguel)
- Calle Mantería 26
Kapone
- Calle Simón de Aranda 1
Kapone
- Calle Simón de Aranda 13
Kapone
- Teatro Cervantes (Soportal)
Kapone
- Calle López Gómez 24
Eva Mena (Den XL)
- Calle Estudios 10
Daniel Muñoz (San)

SIMBOLOGÍA

- Zona Peatonal
- Monumento Histórico
- Correspondencia con otras Intervenciones Artísticas
- Comercios
- Bares
- Establecimiento de bicicletas
- Restaurantes
- Carril Bici
- Teatro
- Aparcamiento de pago

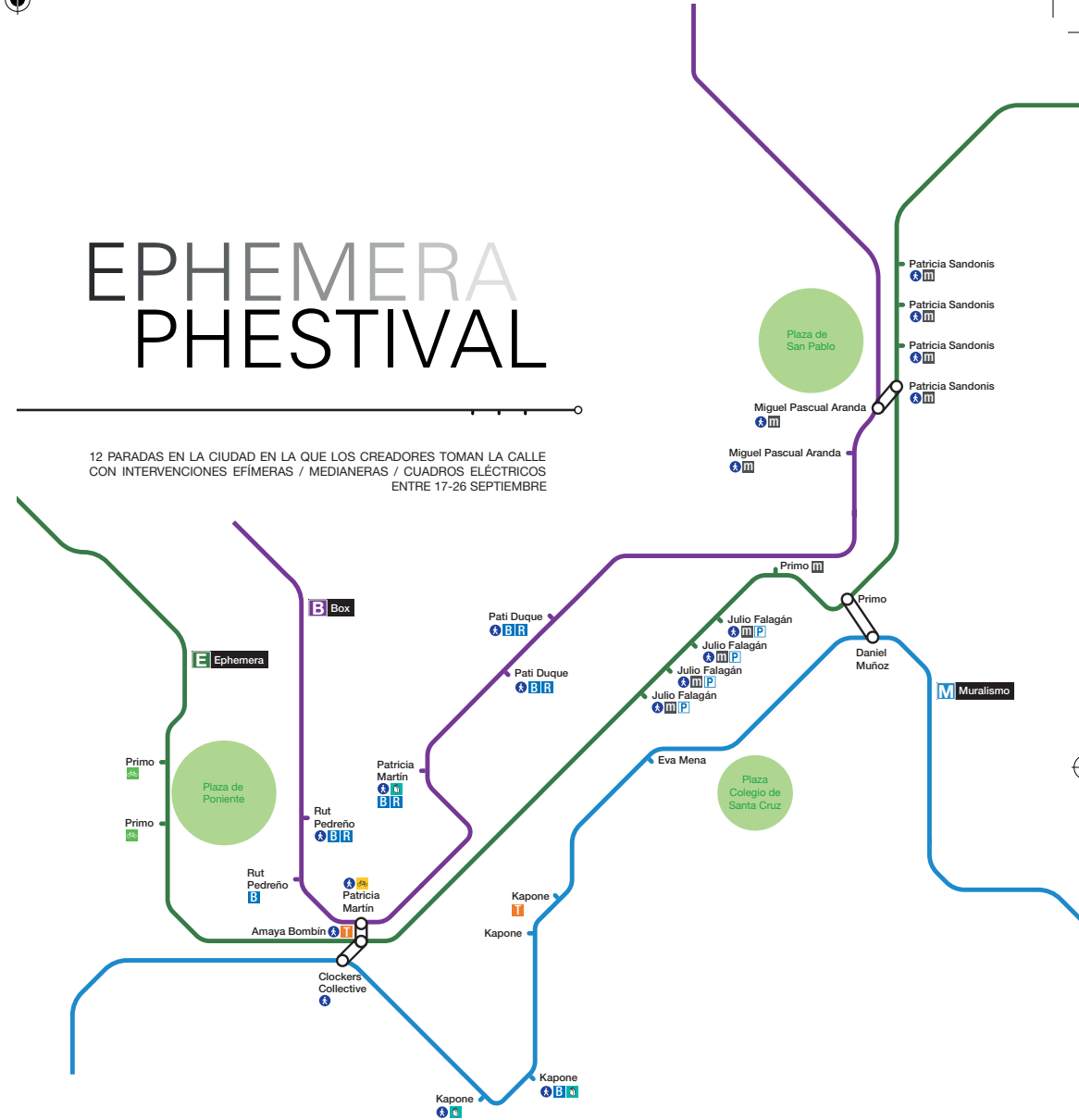
RECUERDA

- www.creat2-eu.org
creat@fmcva.org
- www.instagram.com/creartnetwork
- www.facebook.com/CreArtRedCiudadesCreacionArtistica
- www.twitter.com/Creart_VLL
- www.youtube.com/user/CreArtEurope



EPHEMERA PHESTIVAL

12 PARADAS EN LA CIUDAD EN LA QUE LOS CREADORES TOMAN LA CALLE CON INTERVENCIONES EFÍMERAS / MEDIANERAS / CUADROS ELÉCTRICOS ENTRE 17-26 SEPTIEMBRE



EPHEMERA PHESTIVAL

10 días, para recorrer la ciudad con otra mirada, más abierta y despierta al arte urbano, a través de un itinerario de 12 paradas/proyectos/creadores.

Este año contamos con tres líneas de actuación:

EPHEMERA / INTERVENCIONES EFÍMERAS

Amaya Bombín (Valladolid, 1978)

Ubicación: Soportal Teatro Zorrilla

Aire nos invita a levantar la mirada en uno de los soportales de plaza mayor, uno de los lugares más transitados de la ciudad, para intuir el aire puro a través de un chozo de pastor.

Julio Falagán (Valladolid, 1979)

Ubicación: Plaza de la Libertad

La instalación lumínica **Monotheism of Money** hace referencia al poder del dinero en un sistema capitalista neoliberal que lo venera sobre todas las cosas, convirtiéndose en el nuevo, único y verdadero dios.

Patricia Sandonis (Valladolid, 1984)

Ubicación: Cadenas de San Gregorio

El espacio que nos separa busca cuestionar la definición de espacio público en momentos de procesos de cambio como lo son los procesos de edificación, de privatización y de control del mismo.

Primo / Iván Serrano (Valladolid, 1978)

Ubicación: Mupis en Plaza Poniente, Calle Magaña y Calle Huelgas

Vantablack-12 propone una cohesión del street art con el mundo digital, combinando la colocación de artes finales en la vía pública con herramientas de realidad aumentada.

BOX / INTERVENCIONES EN CUADROS ELÉCTRICOS

Miguel Pascual Aranda (Valladolid, 1949)

Ubicación: Plaza San Pablo

La obra se basa en una vista de la plaza en el S. XVIII cuando estaba unido el palacio real con el palacio del conde de Miranda a través de un paso elevado.

Pati Duque (Valladolid, 1977)

Ubicación: Plaza del Mercado del Val

Pati Duque trabaja en esta ocasión como pintora y paisajista a un tiempo, abriendo una ventana al que pudiera haber sido el aspecto original de este lugar y utilizando el arte urbano para devolver a la ciudad su **Naturaleza Primigenia**.

Patricia Martín (Valladolid, 1985)

Ubicación: Plaza del Corrillo y calle Matías Sangrador

En **The Absence** Patricia propone dos imágenes personales que hablan de la ausencia de contacto y las sutiles maneras de conexión humana a través del espacio negativo.

Rut Pedreño (Valladolid, 1996)

Ubicación: Plaza Martí y Monsó y calle San Lorenzo

Agua y Sal pretenden hacer de su entorno y contexto parte del juego. al visitar la plaza hay una palabra que resuena especialmente: agua. el comedante bajo el paraguas, las tres sirenas en la fuente. y esta se convierte en río, en lágrima, nube....

MURALISMO

Clockers Collective / David Fresno (Valladolid, 1977) & Gonzalo de Miguel (Valladolid, 1980)

Ubicación: Calle Ricote

El proyecto de collage intervenido **Time** quiere rescatar el "Valladolid antiguo", mediante el uso de fotografías de espacios, arquitecturas y esculturas significativas que les han inspirado para trabajar de manera más conceptual y contemporánea.

Daniel Muñoz / San (Cáceres, 1980)

Ubicación: Calle Estudios 10

el mural parte de un **Estudio de la calle** de la c/ estudios, para en representar de manera irónico-científica la metamorfosis de esa esquina de la ciudad durante los últimos 10-12 años, usando internet.

Eva Mena / Den XL (Bilbao, 1978)

Ubicación: Calle López Gómez 24

La obra **Mirar al futuro con alas de libertad, igualdad y respeto** reflexiona sobre la situación actual en la que aún vive la mujer en muchas partes del mundo. El sol nos da la luz para seguir el camino hacia la libertad, la igualdad y el respeto.

Kapone (Valladolid, 1982)

Ubicación: Calle Mantería, Calle Simón de Aranda 1 y 13, y Soportal Teatro Cervantes

"Cinco **Muñecos a Pie de Calle** se compone de personajes peculiares realizados con spray emulando un falso graffiti y cuya simbología guardará relación con cada emplazamiento.

AGRADECIMIENTOS

Desde CreArt queremos agradecer a los siguientes espacios por su colaboración para llevar a cabo las intervenciones:

por orden de aparición en el díptico:

Teatro José Zorrilla

Grupo Jamsa y BMA Gestión de Inmuebles

Sección de Cultura. Diputación de Valladolid

Centro de alumbrado público. Concejalía de Urbanismo, Infraestructuras y Vivienda

Servicio de Ocupación de Vía Pública. Concejalía de movilidad y espacio urbano

Comunidad de vecinos Héroes del Alcázar 4

Comunidad de vecinos Huelgas 17

Comunidad de vecinos López Gómez 24 y Administración de fincas Juana Martín

Residencia de Mayores CleceVitam Patio de los Palacios

Wappa. Calle Mantería 26

Comunidad de vecinos José María Lacort 12 y Etnia Peluquerías

Teatro Cervantes

Fundación Emilio Álvarez Gallego