

Artistas:

Adam Brierley, Adios from everywhere, Alma Haser, Alvaro Naddeo, Ana Cubero, Anastasia Savinova, André Bergamin, Andrea Burgay, Andrea Mortson, Anthony White, Anthony Zinonos, Asger Carlsen, Ashkan Honarvar, Boris Tellegen, Catalina Schliebener, Charles Wilkin, Cless, D. Dominick Lombardi, Daniel Muñoz, David Campesino, David Crunelle, David Fresno, David Henry Nobody Jr., Dennis Busch, Diane Meyer, Does, Doctor Pek, E. Taufenbach & B. Pourtout, Eduardo Recife, Eli Craven, Eric Magassa, Erik Winkowski, Jeroen Erosie, Fred Free, Geoff Kim, Gio Mariani, Gonzalo de Miguel, Goster, Greg Lamarche, Hernán Paganini, Hilary Kliros, Huber.Huber, Isabel Reitemeyer, J. Demsky, James Gallagher, Jorge Peligro, Jack Felice, J. Menchaca & A. Perote, Javier Sasso, Jesús Cuesta, Joe Castro, John Gall, John Whitlock, Julio Falagán, K Young, Kurt Lackner, Leslie Siegel, Lola Dupre, Mac Premo, Mad Bros Toys, Mario Zoots, Mark Wagner, Martí Sawe, Martin Venezky, Max-o-matic, Michael DeSutter, Michael Mapes, Michel Lamoller, Miko Hornborg, Moss Deco, Natalie Huth, Nico Krijno, Nicola Kloosterman, Nicolás Romero Escalada, Niko Vartiainen, Omar Barquet, Pablo Serret de Ena, Paul Henderson, Pelle Cass, Pelucas Pilas Bubbles, Raph Díez, Ricardo Suárez, Robert Mars, Rubén B, S. Faustina, Samplerman, Shane Wheatcroft, Stuart Bradford, Susana Blasco, Tamar Cohen, The Rodina, Thomas Schostok aka {ths}, Tim Klein, Todd Bartel, Victoria Ulrike Iles, Zedz.

Comisariado por Cless & Máximo Tuja.
Más info en www.theweirdshow.info

www.theweirdsho.info

The Weird Show
Presenta

LOS RAROS

Nuevas del Collage
Narrativas Contemporáneo

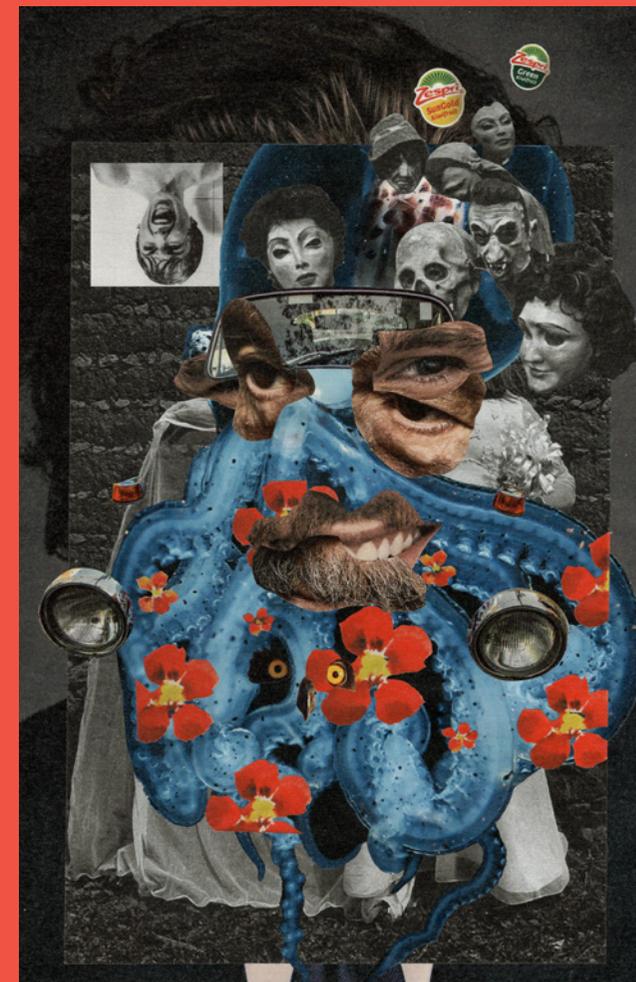
10 mayo - 7 julio 2024

Sala Municipal de Exposiciones de La Pasión.
Martes-Domingo y Festivos 12:00-14:00h y 18:30-21:30h
Lunes Cerrado. Entrada Gratuita

The Weird Show
Presenta

LOS RAROS

Nuevas del Collage
Narrativas Contemporáneo



En portada:
Cless, No hay ningún problema, 2022- 2024
Papel recortado a mano sobre hoja de revista encontrada

CreArt 3.0

Co-funded by
the European Union



10 mayo - 7 julio 2024
Sala Municipal de Exposiciones La Pasión
Valladolid

Los Raros/Las Raras: Nuevas Narrativas del Collage Contemporáneo: Después de más de un siglo desde que Picasso y Braque introdujeron el collage en el arte, este medio ha experimentado una evolución radical. Esto requiere una mirada renovada que actualice la definición de esta práctica, que, casi sin que lo notemos, se ha vuelto omnipresente en nuestra cultura.

"Los Raros/Las Raras: Nuevas Narrativas del Collage Contemporáneo" es un espacio que dirige su mirada hacia el presente y el futuro. Busca redefinir las fronteras del collage contemporáneo, indagando en respuestas a preguntas fundamentales como: ¿Cuál es la esencia del collage? ¿Qué formas ha adquirido el collage en el arte contemporáneo? ¿Cómo ha traspasado la frontera del arte para convertirse en un mecanismo de la cultura popular? Adoptando un enfoque crítico, la exhibición desestabiliza las categorías convencionales, explorando respuestas tanto en el discurso artístico como en la práctica del collage.

Deconstruyendo el Paradigma. En el núcleo de "Los Raros/Las Raras" encontramos una descomposición intencionada de las ideas que definen históricamente al collage como medio artístico. Desde sus inicios vinculados a vanguardias como el Dadaísmo, el collage se embarca en una conversación transformadora con la cultura de su tiempo. En cada época se desarrolla una negociación compleja que redefine al collage y a su relación con el arte, los artistas y la sociedad. Por esto, comprender qué es collage y qué deja de serlo es una cuestión que requiere una mirada abierta, atenta y sin prejuicios.

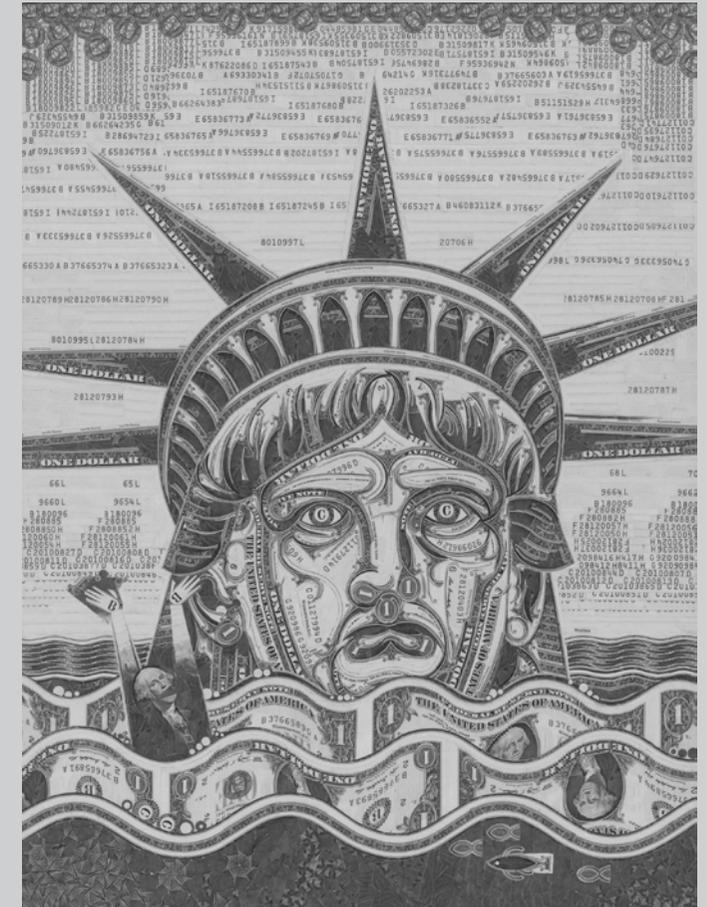
Una Exploración Multidimensional. En una cultura hipermediatizada, extremadamente visual y ultra estimulada, el uso del collage como expresión fragmentada de la realidad se expande como nunca antes a diversas prácticas artísticas. "Los Raros/Las Raras" presenta obras que abarcan diversos medios, como la pintura, el video, la escultura, el arte digital, la performance, trabajos en papel y música. Esta visión expandida y expansiva del collage trasciende sus orígenes en papel y medios impresos, llevando los límites de la exploración artística.

La Vanguardia Desatada. Los artistas destacados en "Los Raros/Las Raras" representan la vanguardia internacional de un cambio de paradigma. Sin ataduras a delineaciones tradicionales de género, estos creadores personifican un ethos no conformista que desafía las normas establecidas. Con exponentes provenientes del graffiti como J. Demsky o Martí Sawe, junto al enfoque entomológico de Michael Mapes para realizar retratos deconstruidos; o la crítica social de Mark Wagner utilizando billetes de dólar, los artistas en esta exposición rechazan la fácil categorización. Navegan hábilmente entre definiciones convencionales, consolidando su presencia como potentes agentes de divergencia creativa.

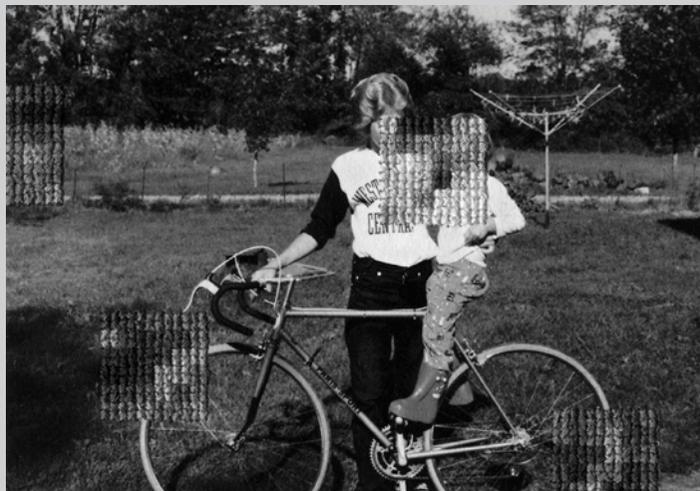
Una Expedición Desprejuiciada. Examinando meticulosamente el espíritu rebelde inherente al collage, esta exposición sirve como una lente crítica, explorando las relaciones matizadas entre el collage y prácticas artísticas lindantes. A medida que el panorama artístico evoluciona rápidamente, "Los Raros/Las Raras" redefine los límites del collage, invitando a la reflexión sobre la verdad profunda de que el arte trasciende las categorizaciones convencionales.



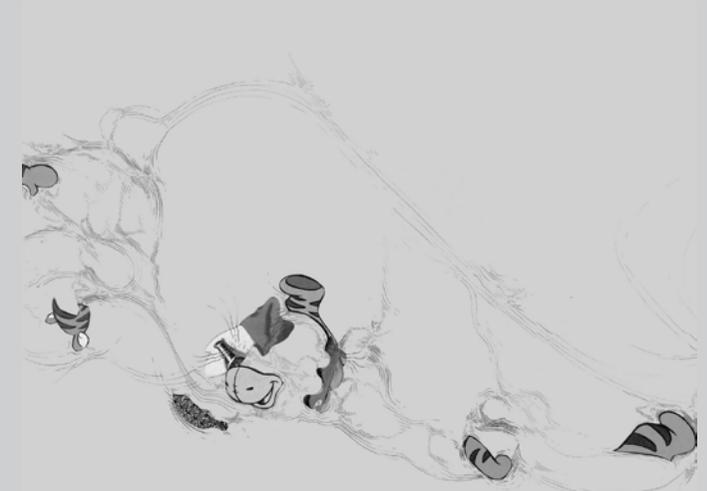
Asger Carlsen, A.J., 2023
Impresión pigmentada sobre papel mate. Edición de 3, más 2 pruebas de artista



Mark Wagner, LERTY ADRIFT, 2019,
Papel moneda sobre panel.



Diane Meyer, New Jersey II, 2011
Impresión Archival ink jet cosida a mano, Edición de 3



Catalina Schliebener, Serie Growing Sideways, Tigger, 2022
Collage y graffiti sobre cartón