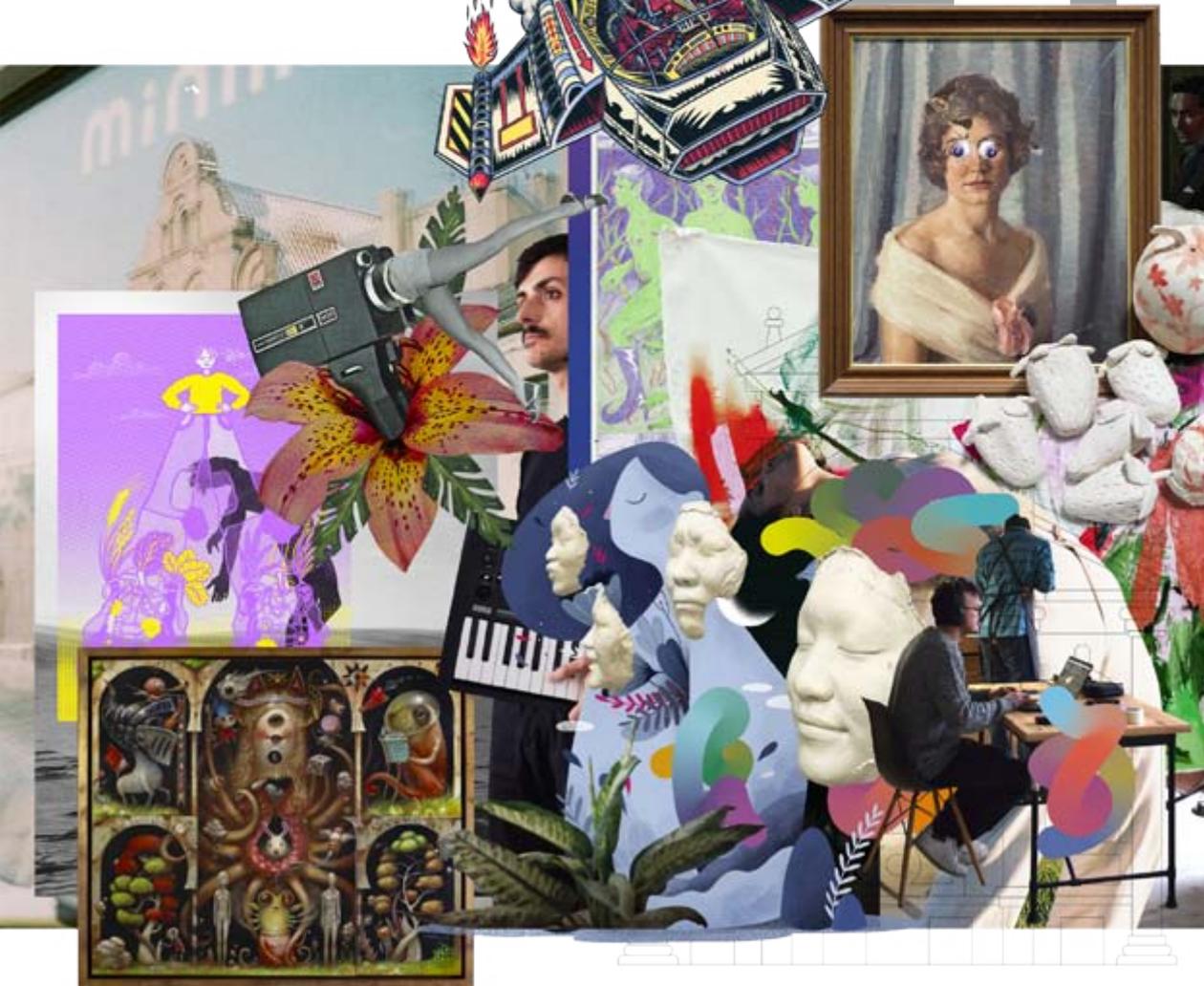


26 Abril / 31 Mayo

[www.creaava.es](http://www.creaava.es)

# creava

# 24





Después de cumplir una década en la edición pasada, volvemos en este 2024 del 26 de abril al 31 de mayo con veinte propuestas contemporáneas de veintiún artistas locales que convergen en el festival, a los que hay que sumar futuras promesas a descubrir en la muestra multidisciplinar 'Ger-men' -en colaboración con la **Escuela de Arte de Valladolid**-, que incluye desde bocetos y maquetas hasta el resultado final del alumnado en áreas como la escultura, el diseño de interiores, el diseño gráfico y la ilustración.

Cómo siempre, comenzamos con las rutas inaugurales del viernes 26 y del sábado 27, que contarán con el cierre de lujo de las propuestas de arte sonoro 'Música = Matemáticas' de **David Hernández Benito** (*haZy Ben*), que nos desvelará la estructura oculta de las melodías con una demostración teórico-práctica -en Studio Hijo-, y la 'Suite #1' de **Nacho Román** -en Pablo Sanz Luthier-, una performance para viajar de los sonidos del taller de instrumentos analógicos de Pablo a las piezas electrónicas de Nacho, en una revisión en directo de su proceso creativo. Ambas seguirán presentes en el resto de rutas del festival, aunque el concierto del sábado será un evento único, adaptado después a un puesto de escucha. Además, habrá una performance de danza que sólo podrá verse el mismo sábado 27 de abril, que gira sobre los entes sobrenaturales griegos que servían de puente entre lo mortal y lo divino: 'Daii\_Møn' de **Luis Muñoz** -en Andén47-.

Con 'LEUKÓS' -en Bang & Olufsen- **Inko** también nos conecta con el *alma mater* colectiva y la espiritualidad a través de gestos cristalizados en su propio lenguaje: las esculturas de cerámica. Y contaremos con la 'Cerámica de barrio, azulejos contemporáneos' de **Alezeia Fidalgo Vidal**: una serie de intervenciones callejeras en conexión con los comercios del barrio -en el entorno del Estudio de Marta Almudí-, en las que experimenta la tridimensionalidad.

En esta misma línea, **Guillermo Sahagún Romo** retoma la ilustración digital y la saca de la pantalla con sus dioramas en torno a películas y videojuegos en 'Introspección y viaje' -en el Estudio de Henar Bayón-. Y **Lucía Antru** lleva sus láminas de mundos ingrátidos a diferentes capas y texturas en las piezas 3D de 'Suave' -en Gondomatik Wash Bar-, en torno a la figura femenina. Mientras, los dibujos de **Víctor Sánchez de la Peña** siguen el hilo conductor del caracol en 'Un contacto viscoso' -en La Floristería-, para hacernos reflexionar sobre la diferencia patriarcal entre lo húmedo y lo seco, entre lo torpe y cercano y lo aséptico y eficaz, distante.

Por otro lado, las piezas cinéticas de la instalación de **Guillermo Lechón** -en Galerías VA-, nos harán plantearnos con ironía si las máquinas tienen también 'Inteligencia irracional', mostrando un reflejo deformado de la absurdidad humana y de la pretensión artística. Al tiempo que visitaremos universos sintéticos con 'Historias de Cyborgs: un viaje a otros mundos fantásticos', encerrados en los collages de **Natalia de la Cal Ortega** -en Errante Tattoo-. Y recorreremos la trayectoria del mundo *lowbrow* de **Jesús Aguado**, a través de las pinturas surrealistas, a menudo inquietantes y cuquis a partes iguales, que componen '2019-2024: Retrospectiva' -en Casa Museo Colón-. Además, la muestra de posters para bandas internacionales 'Rockwall' nos acerca al trabajo actual de **Juan Pablo Celestino Sanz** (*Dr. Juanpa*) y al mundo del coleccionismo de los *gigposters* estadounidenses -en El Barco de la Rubia-.

**Lidia Vecino Bécares** se recrea en la diversión pura de la creación artística con 'Un juego con el que mancharse las manos', que reúne sus pinturas -en 11Filas Laboratorio Artístico-, en las que el propio azar, los colores y la mancha son protagonistas. También en 'Outsides' de **Cristina Kowalski** -en Espacio Galatea- lo externo coge el papel protagonista y se centra en juegos de composiciones, manchas de color y reflejos, para transmitir con veladuras las mezclas de paisajes, con la mancha como recurso que conecta su fotografía con su pintura. Y en 'Tábula 3.0' los audiovisuales de **Marcos Abad** y **Jesús Vielba** -en el exterior de varias iglesias de la ciudad- simplifican los altares a formas geométricas y manchas y los superponen a sus fachadas, con tan solo escanear un código en nuestros móviles.

Las propuestas multidisciplinarias tienen su representación en el trabajo conjunto, de danza y teatro, de foto y de vídeo de **Julia Piedras** y **Pilar Pastor**, 'Muchas veces oí decir' -en La Fontanería Crea-, una revisión de la tradición musical a través de una mirada contemporánea. También la muestra 'OFENSIVA - frutas y verduras al ataque' conjuga ilustración, vídeo e instalación de **Cristalina** -en Ácida Gallery-, para intentar reclamar un consumo más equilibrado y justo, teniendo en cuenta desde factores climáticos hasta las condiciones del agricultor o agricultora, e intentando concienciar sobre su cultivo.

Prácticamente finalizando este **CreaVA24**, proyectaremos dos visionados de la sesión de cine con las propuestas 'Juan Carlos' + 'Twerk' y 'Ráfaga', de los realizadores vallisoletanos **Enrique García-Vázquez** y **Juan Carrascal Ynigo** -el lunes 20 de mayo a elegir entre las 17:30h o las 20:30h en Cines Broadway, con entrada libre-, en colaboración con el Cineclub Casablanca.

# creava 24

Queremos agradecer a todas las personas que hacen posible este festival. Por supuesto, a todos y todas las artistas participantes -ya sea vía selección directa o concurso- y a los espacios que se prestan a acoger las exposiciones. A las propuestas de **Mónica Santiago** de Ácida Gallery, de **Vanesa Calzada** de La Fontanería Crea, de los estudios de **Henar Bayón** y **Marta Almudí** y a **Javier Sasso** de Studio Hijo. A **Pedro Javier Salado** y a **José Luis Cano de Gardoqui** del Cineclub Casablanca y a **Alejandro Antoraz** de la Escuela de Arte. A **Víctor Hugo Martín Caballero** y **Jelena Dragas** por los reportajes y vídeos promocionales y a **Javier Casado** de Valladolid Capital por hacer de guía en las rutas inaugurales y visitas guiadas. Gracias a la **Fundación Municipal de Cultura** y al programa europeo **CreArt** que ponen el respaldo económico y jurídico. Sin olvidarnos de **Francisco Javier Villa Romero** y **Juan González-Posada**, iniciadores del proyecto. Porque es gracias a todos estos esfuerzos colectivos que **Cless** y **Elena Finat** -bajo la dirección de **María Mozo**- podemos sacar el arte local contemporáneo de los museos para ofrecer una nueva hornada con la que sorprenderte a pie de calle. Te esperamos en la inauguración o todo el mes de mayo, en comercios, bares y espacios creativos del centro o la Rondilla, de la Esgueva, de La Rubia o la vía. Estamos a la vuelta de la esquina.

## CONTENIDO

Artistas	7
Convocatoria pública	33
Espacios de creación	39
Centros educativos	51
Colaboradores	54
Coordinación	56
Créditos	57
Rutas	58

[www.creava.es](http://www.creava.es)  
[www.facebook.com/creavalladolid](https://www.facebook.com/creavalladolid)  
[www.instagram.com/creava24](https://www.instagram.com/creava24)

# creava 24

## ARTISTAS

Cristina Kowalski	8
Enrique García-Vázquez	10
Guillermo Lechón	12
In Kyeong Ko Park	14
Jesús Aguado	16
Juan Carrascal Ynigo	18
Lucía Antru	20
Luis Muñoz	22
Marcos Abad y Jesús Vielba	24
Nacho Román	26
Natalia de la Cal	28
Víctor Sánchez	30



**Cristina Kowalski (Valladolid, 1994)**

[www.instagram.com/la.kowalski](https://www.instagram.com/la.kowalski)

**Outsides en Espacio Galatea**

Calle la Galatea 2

47004 Valladolid

El proyecto fotográfico *"Outsides"* de la artista Cristina Kowalski se desarrolla durante una estancia en Kaunas, Lituania en el 2018. Destinada a esta ciudad por una residencia artística de la organización CreArt, la artista comienza a capturar mediante la fotografía analógica el nuevo exterior que la rodea, probando, experimentando y buscando formas de transmitir veladuras y mezclas de paisajes. Lo externo coge el papel protagonista, siendo el concepto principal que inspira y que motiva la creación fotográfica.

La exposición está planteada y dividida en conjuntos visuales que contienen cada uno de ellos tres imágenes, componiendo así trípticos fotográficos. Durante el recorrido de estas fotografías el espectador podrá adentrarse en la forma que tiene de mirar el mundo exterior la artista: juegos de composiciones, manchas de color y reflejos que transforman realidades y que siempre están presentes tanto en su obra fotográfica como en la pictórica.

Cristina Kowalski realizó sus estudios universitarios en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y Salamanca terminando su grado universitario en la Academy of Fine Arts of Gdansk, Polonia. Desarrolló gran parte de su talento artístico y pictórico en la ciudad de Berlín, Alemania donde vivió más de tres años y donde comienza su propia marca artística. Ha participado en varias exposiciones colectivas tanto dentro como fuera de España e inauguró en el 2021 sus primeras exposiciones en solitario *"Tu publicación infringe nuestra normas"* en el Laboratorio artístico 11Filas y *"Hazte con arte"* en el Espacio Joven Norte, ambas en su ciudad natal Valladolid.



Enrique García-Vázquez (Valladolid, 1996)

[www.instagram.com/kike96kike](https://www.instagram.com/kike96kike)

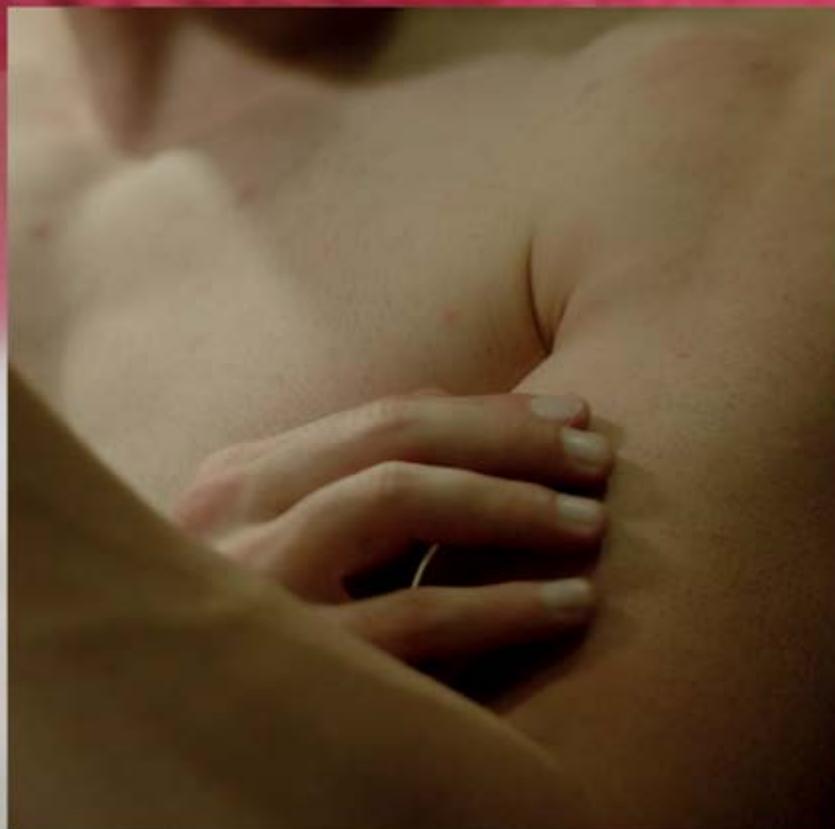
**Juan Carlos | Twerk** en Cines Broadway de la mano de Cine Club Casa-blanca

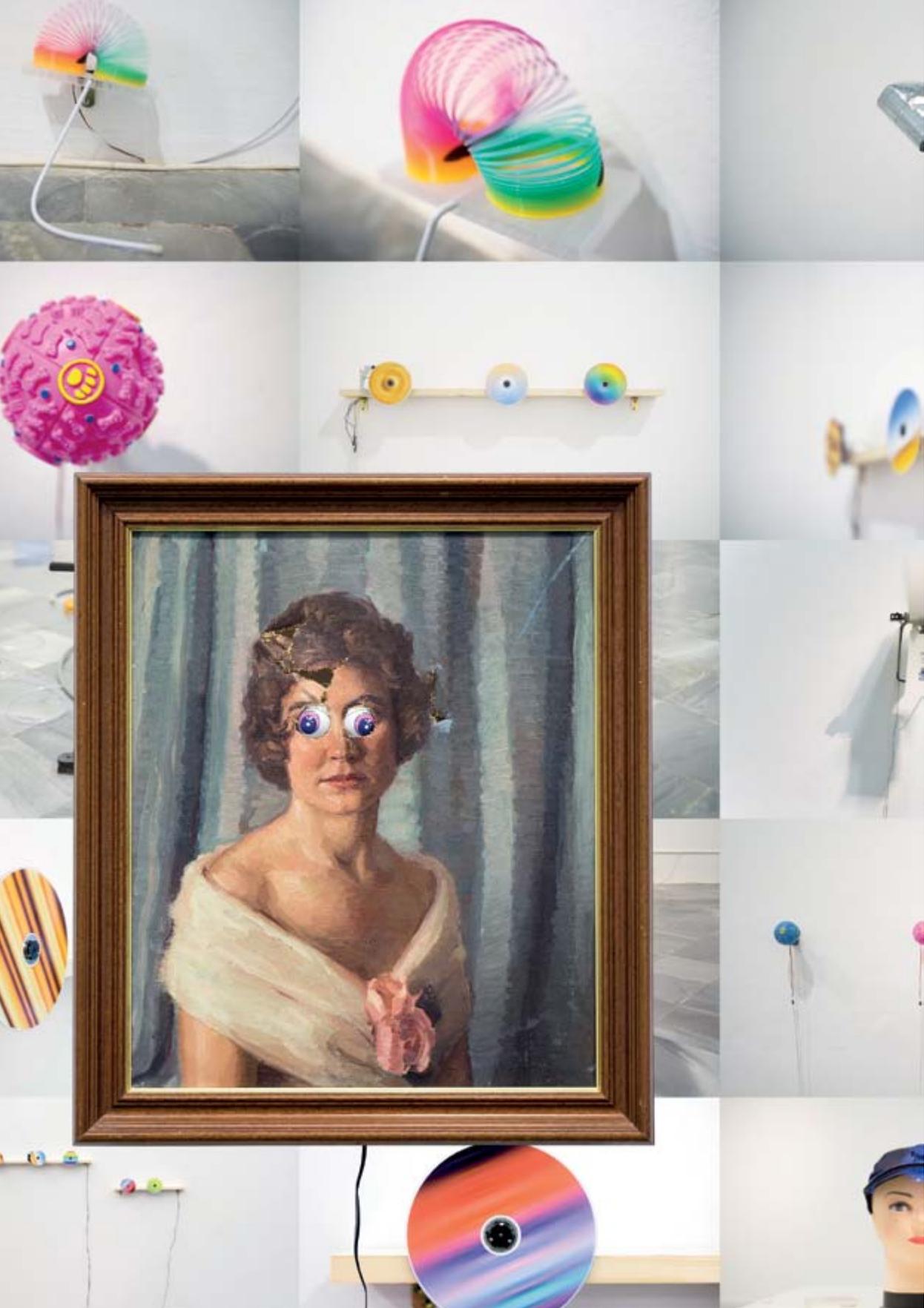
Paseo del Hospital Militar 34

47006 Valladolid

«Como director he querido siempre tratar el “nosotros” para hablar de mi generación. Sin embargo, a través de los cortometrajes me he ido soltando para hablar del “yo”. Con *Juan Carlos* fui tímido, pero con *Twerk* me atreví a dar un paso más allá y a hablar de lo que ser hombre me hace sentir. Son dos cortometrajes que tratan temas de masculinidades, pero desde dos perspectivas muy diferentes. Uno te lleva al otro, desarrollando el tema».

Enrique García-Vázquez es un cineasta natural de Laguna de Duero. Se encuentra vinculado a la provincia de Valladolid por diversos proyectos como sus largometrajes *Buscando la película (verano 2020)* o *Gallo Rojo* y sus cortometrajes como *Twerk* o *Juan Carlos*. Con sus diferentes obras ha participado en festivales como Santo Domingo, Medina del Campo, Aguilar, Ibiza o Cerdanya o ganado premios en festivales internacionales como SEMINCI, Nador (Marruecos) y Toulouse. También ha producido *Quizás mañana* y *Trigues Tistres* rodados en Laguna de Duero y Valladolid. Actualmente, es cofundador de la productora de cine y publicidad: *Moraleja Films*, desde donde promueve diversos proyectos audiovisuales. También es codirector de *Lazos: Festival de cine descentralizado*, docente y tutor de trabajo fin de máster vinculado al Máster de cine de la UVA y académico por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, organizadora de los premios GOYA.





**Guillermo Lechón** (Valladolid, 1988)

[www.instagram.com/guillermo\\_lechon](https://www.instagram.com/guillermo_lechon)

### Inteligencia irracional en Galerías VA

Calle López Gómez 28

47002 Valladolid

El humor, la ironía y la contradicción son protagonistas en las piezas absurdas y singulares que integran las instalaciones cinéticas de Guillermo Lechón. Combinando pintura, objetos encontrados, "cacharros" y aparatos electrónicos intervenidos, esta colección desencadena una empatía incómoda. Que contagia al espectador de sentimientos endémicos de una sociedad altamente tecnologizada -como son la fatiga, la extrañeza, la fascinación o el magnetismo-, impropios de un ente inanimado, amoroso, incansable. Items sencillos y cotidianos cobran una vida hiperrealista que no esperábamos, como esos videojuegos en los que hay que divorciarse y presentar impuestos. Desafían nuestra lógica y sentido común, imitando nuestras imperfecciones y siendo inútiles, irracionales, y haciendo gala de tics, curiosidad, deseo o rabia contenida. Se convierten en maquinarias que, lejos de amenazar nuestra existencia, se ríen de ella. Que presumen de *glitch*, y no les importa el número normativo de dedos, manos o bocas. Que nos observan, y a veces no tienen ni pies, ni cabeza -literalmente-. El proyecto es una bofetada irónica hacia las exposiciones en las que se respira frialdad y solemnidad y crea un reflejo deformado y ridículo, que se burla de sí mismo y de la pretensión artística.

Guillermo Lechón Esteban se licencia en Bellas Artes por la USAL. Obtiene una beca Séneca que le lleva a Barcelona en el 4º curso, lo que, junto al Máster en Artes Visuales y Multimedia de la UPV de Valencia y su proyecto de fin de carrera en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires, le lleva a experimentar tanto con la pintura como con nuevos medios de creación -como el arte sonoro, la programación para arte multimedia, los entornos virtuales, el modelado 3D o el videojuego como nuevo método narrativo-. Ha expuesto audiovisuales y videomapping para 'Cabanyal Íntim' 2014, el Centro del Carmen de Valencia durante el 'PAMI' 2015, para el proyecto 'Emergentes 2016' y colaboró con 'Expociencia 2015' -organizada por el Parc Científic de la Univ. de València-. Fue seleccionado en 2015 para una muestra individual multidisciplinar en la sala del Teatro Calderón por CreArt ('Crash'). A partir de 2018 interviene en propuestas internacionales como 'Wavespace' en Acéfala Galería (Buenos Aires) y proyecta su obra 'Flexivideo' (seleccionada en la XX Mostra d'Art Públic 2017) en 'BYOB Madrid' durante ArtBanchel. En 2019-20 realiza las performances 'Bang Bang' en 080 Barcelona fashion y 'University of Underground' en Sandberg (Amsterdam) y expone pintura -'Thin Mental Tremors'- en Tel Aviv en julio 2021.

In Kyeong Ko Park (Las Palmas de Gran Canaria, 1988)

[www.instagram.com/i.lapso](https://www.instagram.com/i.lapso)

**LEUKÓS** en Bang & Olufsen

Calle San Lorenzo 10

47001 Valladolid

A través de réplicas personalizadas i.lapso pone el acento en lo único de cada individuo o familia, buscando capturar momentos irrepetibles. Su trabajo se desarrolla mayoritariamente mediante técnicas de reproducción con alginato, barro, escayola y derivados, que permiten extraer la máxima expresión de las formas y texturas ya presentes en la naturaleza -en especial la humana- para contar una historia a través del gesto. El uso de los materiales también pone el acento en lo natural, buscando combinaciones que nos llevan al hecho mismo de La Creación. En el marco de CreaVA24, busca aportar desde su obra una visión de trascendencia y esperanza. Sus piezas componen escenas sobrias y metáforas visuales, que hablan de introspección, luz y espiritualidad, con una simple idea de fondo: "no estamos solos".

In Kyeong Ko Park, de padres surcoreanos, nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1988, y pasa su infancia entre la isla, Marruecos y Mauritania. En 1996 se traslada a Valladolid, donde vive desde entonces, y se forma como escultora en la Escuela de Arte de Valladolid. Entre 2010 y 2011 es aprendiz en el taller de cerámica de Juan Varela; y en 2011 es ayudante y aprendiz en el taller Arte en Bronce del Brizo de Aldeanueva de San Martín (Valladolid). Ha participado en sucesivas exposiciones nacionales del grupo 'CREA - Arte para Él', así como en EXPOAIRE Palencia, y exposiciones particulares. En 2021 inicia su proyecto personal 'i.lapso', con la ambición de compartir el potencial de carga emotiva presente en su escultura. Actualmente centra su trabajo en expandir este proyecto para llegar cada vez a más familias.



Jesús Aguado (Valladolid, 1976)

[www.instagram.com/jm.aguado](https://www.instagram.com/jm.aguado)

**2019-2024: Retrospectiva** en Casa-Museo Colón

Calle Colón s/n

47005 Valladolid

«En 2016 empecé a experimentar con la pintura acrílica. Inicialmente la estética no difería mucho con respecto a mi trabajo digital, aunque no fue hasta 2018 cuando empecé a sentirme cómodo y a mostrar mis obras en redes sociales, con un estilo más definido. Esta exposición muestra la evolución de mi iconografía artística en los cinco años siguientes, hasta ahora.

Siempre me consideraré ilustrador: es mi pasión y mi identidad artística. Pero el uso de pinceles reales surgió como una necesidad de explorar otros aspectos de mi creatividad, como una vía para liberar aquella parte de mi expresión artística que se encontraba oculta, “amordazada”, y encontrar un equilibrio para mantener mi salud inspiracional. Porque en la mayoría de los casos un ilustrador debe adaptarse al proyecto y seguir pautas éticas y de contenido, así como las directrices de editores y autores... Aquí no sigo normas ni encargos específicos, y cuando empecé con esta práctica carecía de conocimientos sobre movimientos artísticos contemporáneos, incluido el *Lowbrow*, con el que ahora me siento identificado. Esta corriente está ligada con el auge del arte pop surrealista en los Estados Unidos y se caracteriza por enfocarse en iconografía popular y subcultural, así como por la incorporación de técnicas de arte tradicionales y contemporáneas (en oposición al *Highbrow* -un arte más intelectual y elevado, respaldado en la época por crítica y galerías-).

En esa misma línea, mi trabajo ofrece una visión descarnada de yuxtaposición de elementos aparentemente contradictorios con tintes surrealistas. Busco desafiar la lógica y explorar lo inesperado, a menudo mediante una estética barroca, agolpando estímulos visuales que entrelazan el pasado y lo contemporáneo. Creo una entelequia teatralizada, donde seres animados pasean en la delgada línea entre lo entrañable y lo inquietante. Me encanta emplear el género fantástico y mitológico como vehículo narrativo. Y aunque en mis pinturas suelo incrustar códigos encriptados, es crucial para mí que el espectador comprenda de inmediato que se trata simplemente de un juego: un misterio enrevesado cuya resolución se encuentra en el propio desarrollo de los acontecimientos.»

Licenciado en Diseño gráfico por la universidad de BBAA en Salamanca. Comienza su trayectoria como diseñador gráfico, pero pronto se enfoca exclusivamente en la ilustración. Durante casi dos décadas, ha trabajado como ilustrador digital para una amplia gama de clientes nacionales e internacionales, colaborando estrechamente con la agencia *Pencil Ilustradores* en Valladolid. A partir de 2018, ha complementado su labor en ilustración digital con el uso de técnicas tradicionales, como el acrílico y el óleo, exhibiendo su obra en numerosas galerías de todo el mundo.



Juan Carrascal Ynigo (Valladolid, 1979)

[www.instagram.com/jcarrascalynigo\\_](https://www.instagram.com/jcarrascalynigo_)

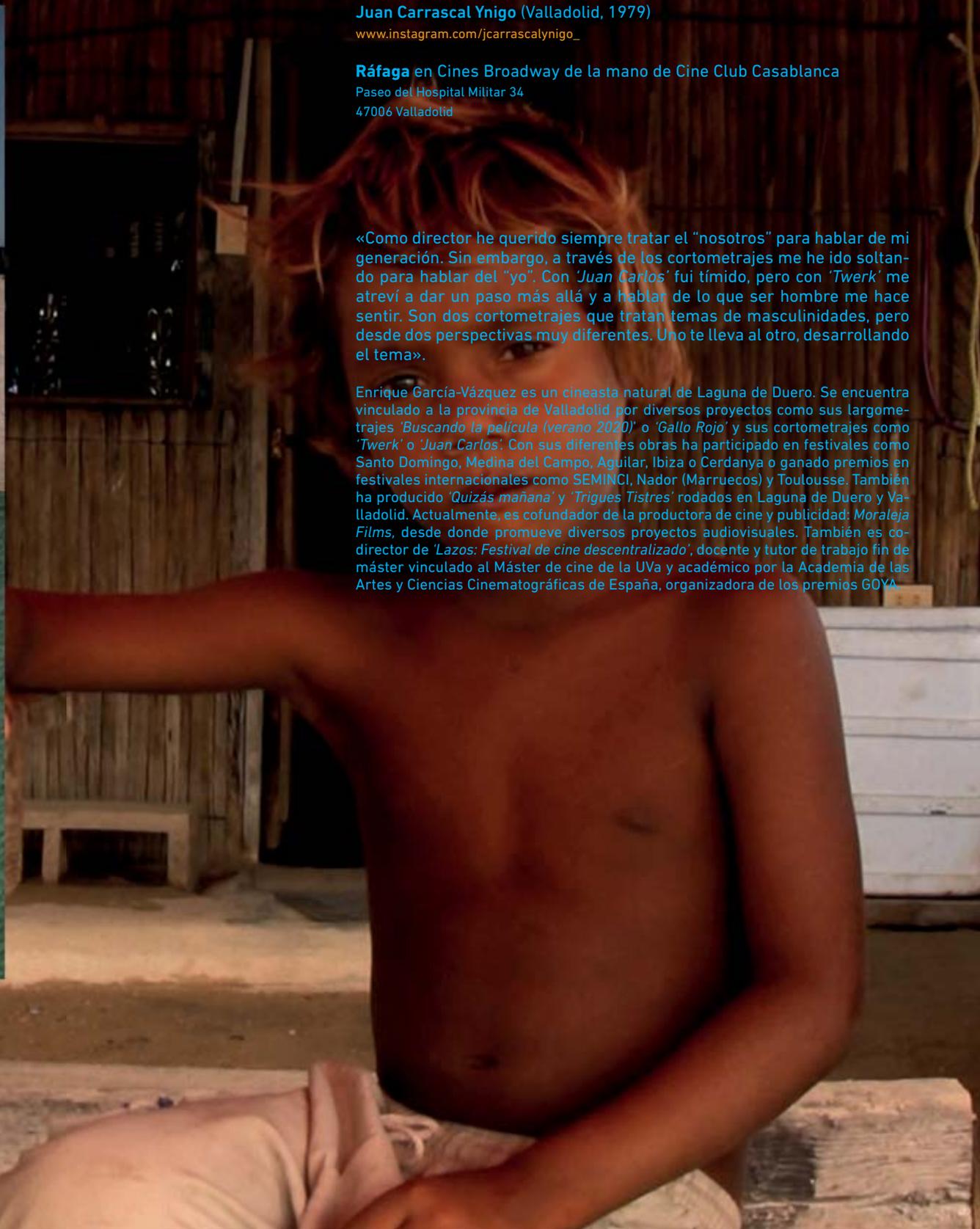
**Ráfaga** en Cines Broadway de la mano de Cine Club Casablanca

Paseo del Hospital Militar 34

47006 Valladolid

«Como director he querido siempre tratar el “nosotros” para hablar de mi generación. Sin embargo, a través de los cortometrajes me he ido soltando para hablar del “yo”. Con *Juan Carlos* fui tímido, pero con *Twerk* me atreví a dar un paso más allá y a hablar de lo que ser hombre me hace sentir. Son dos cortometrajes que tratan temas de masculinidades, pero desde dos perspectivas muy diferentes. Uno te lleva al otro, desarrollando el tema».

Enrique García-Vázquez es un cineasta natural de Laguna de Duero. Se encuentra vinculado a la provincia de Valladolid por diversos proyectos como sus largometrajes *Buscando la película (verano 2020)* o *Gallo Rojo* y sus cortometrajes como *Twerk* o *Juan Carlos*. Con sus diferentes obras ha participado en festivales como Santo Domingo, Medina del Campo, Aguilar, Ibiza o Cerdanya o ganado premios en festivales internacionales como SEMINCI, Nador (Marruecos) y Toulouse. También ha producido *Quizás mañana* y *Trigues Tistres* rodados en Laguna de Duero y Valladolid. Actualmente, es cofundador de la productora de cine y publicidad: *Moraleja Films*, desde donde promueve diversos proyectos audiovisuales. También es codirector de *Lazos: Festival de cine descentralizado*, docente y tutor de trabajo fin de máster vinculado al Máster de cine de la UVA y académico por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, organizadora de los premios GOYA.





**Lucía Antru** (Valladolid, 1995)

[www.instagram.com/lucia\\_antru](https://www.instagram.com/lucia_antru)

**Acariciarte** en Gondomatik Wash-Bar

Calle Gondomar 20

47011 Valladolid

Lucía Antru se adentra en las tres dimensiones con un proyecto delicado, ondulante, redondo. Que nos sumerge en un mundo de feminidad y sensibilidad en el que el propio escenario tiene tanta vida como sus habitantes, y es protagonista en las capas de sus historias a través de guiños animistas. Al mismo tiempo, las figuras nos zambullen en el anónimo colectivo con su rostro casi borrado, y se expresan con gestos y colores: susurrando sentimientos a la mente y los sentidos, creando un diálogo poético entre la forma y la emoción, en un recorrido por las distintas facetas de la mujer. Cada pincelada se aplica con mimo para dar vida a las sensaciones encapsuladas en cada pieza, liberando un manifiesto que tiene un regusto como la guitarra acústica: una experiencia visual y táctil que nos toca por dentro. El placer, el crecimiento, la empatía, el cariño y el cuidado -pero también el vacío, la añoranza y la pérdida- son tratados con ternura en el universo ingravido y atemporal de Lucía, que se recrea en la belleza del ser vivo y sintiente, femenino.

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, donde se especializó en pintura. Tras terminar la carrera en 2017, cursa un Máster de Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Valladolid. Desde entonces ha trabajado como diseñadora gráfica en una agencia de Madrid y en un pequeño estudio de Valladolid. Su trabajo de diseño siempre ha estado marcado por un fuerte componente ilustrativo y de forma paralela desarrolla su proyecto personal como ilustradora. Desde el año 2020 trabaja como autónoma, centrada principalmente en esta última disciplina, y llevando a cabo proyectos muy diversos para diferentes perfiles de clientes.

**Luis Muñoz** (Valladolid, 1989)

[www.instagram.com/luismunoz.s](https://www.instagram.com/luismunoz.s)

**Daii\_Møn** en Andén 47

Calle Sta. Fe 9C

47013 Valladolid

La vida se manifiesta como un flujo constante de elecciones, cada una cargada con la promesa de cambiar nuestro destino. Cada elección nos desafía a confrontar nuestras creencias, valores y deseos más profundos. En este viaje de autodescubrimiento, cada decisión es una oportunidad para reflexionar sobre quiénes somos y quiénes queremos ser, y cómo esas elecciones moldean el curso de nuestra existencia.

En la antigua Grecia, el "Daimon" era una entidad espiritual de naturaleza dual que siempre nos acompaña, capaz de influir en la vida de las personas tanto positiva como negativamente. También eran considerados como fuente de inspiración y creatividad, guiando a las personas hacia su verdadero propósito o destino, actuando como un puente entre lo mortal y lo divino.

"Daii\_Møn" es una performance que invita al espectador a contemplar un viaje introspectivo a través de la danza y la performance. Cada movimiento, cada gesto, se convierte en un espejo que refleja los rincones más profundos del alma.

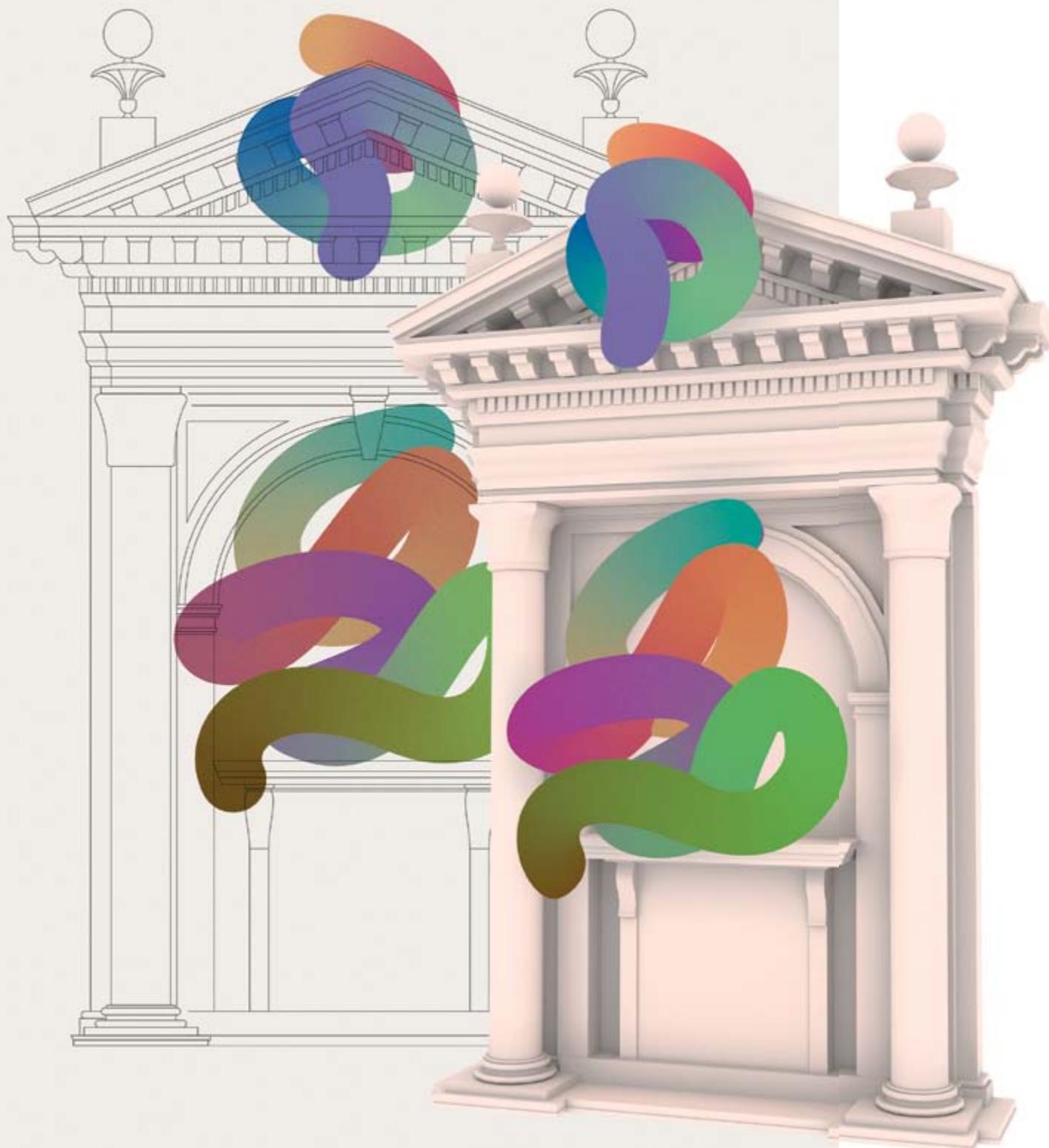
Dirección, coreografía e interpretación: Luis Muñoz

Producción: IronSkullsCo

Sound Design: Hris Stef

Light Design: Vicente Romero

Luis Muñoz es un bailarín, coreógrafo y director especializado en artes escénicas. Su estilo ecléctico fusiona técnicas de danza contemporánea, hip hop y teatro físico. En sus trabajos, investiga constantemente sobre la conciencia humana y su evolución a través de la tecnología, creando paisajes distópicos, oscuros y misteriosos. Co-fundador y co-director de la compañía *Iron Skulls Co*, cuyo pilar fundamental es la evolución del *breaking* en las artes escénicas, innovando, transformando y desarrollando los límites del movimiento, a través de numerosas piezas reconocidas a nivel internacional. También trabaja como co-director artístico, coreógrafo y performer en el colectivo *Ritual Ibiza*, destacado por sus inmensas y efímeras producciones envueltas en una fuerte puesta en escena. Actualmente, reside entre Barcelona e Ibiza y se mantiene constantemente viajando entre Europa y América.



Marcos Abad (Valladolid, 1993) + Jesús Vielba (Madrid, 1997)

[www.instagram.com/marcos.abad](http://www.instagram.com/marcos.abad) | [www.instagram.com/jesusvielba3d](http://www.instagram.com/jesusvielba3d)

### Tábula 3.0 en las siguientes Iglesias:

Iglesia de Las Francesas. Calle de Santiago 22, 47001 Valladolid

Basílica-Santuario de la Gran Promesa. Calle Alonso Pesquera 10, 47002 Valladolid

Iglesia Parroquial de San Lorenzo Mártir. Calle de Pedro Niño 2, 47001 Valladolid

Real Iglesia Parroquial de San Miguel y San Julián. Calle de San Ignacio 8, 47003 Valladolid

Parroquia del Santísimo Salvador. Calle Galera 1, 47002 Valladolid

'Tábula 3.0' mezcla tradición con innovación y tecnología a través de la reinterpretación de los retablos principales de las iglesias de Valladolid. El objetivo es mostrar en el exterior de los templos los tesoros -a menudo desconocidos- que se esconden en el interior, mediante el estudio de las piezas tras el altar. Se quiere así incentivar al público a entrar a los templos para conocer el valor del arte que atesoran, dejando a un lado las creencias personales y atreviéndose a visitar lugares que a menudo desconocemos en nuestra propia ciudad. El proyecto no pretende hacer una crítica a la iglesia o la religión en ninguna de sus formas, sino que se basa en la parte puramente estética y artística. Analiza mediante ilustraciones la estructura base de los retablos desde un punto de vista geométrico y técnico, y reflexiona sobre cómo los elementos heredados de la arquitectura clásica se repiten en todas las iglesias -independientemente de las figuras o escenas que representan-. Para ello, se generan dibujos a línea de la estructura, como si fueran bocetos arquitectónicos, reduciendo las formas a su expresión más simple y sintética. Y se sustituyen las figuras religiosas por gráficas abstractas de colores vibrantes que contrastan con la geometría. A partir de la ilustración, se hace una recreación en 3D digital. Finalmente, el espectador escanea *in situ* la lámina impresa con el móvil y se puede ver el diseño 3D a través de la cámara, superpuesto en la fachada.

Marcos Abad estudia Ilustración en la Escuela de Arte de Valladolid y realiza becas de prácticas en Berlín y Lisboa. En 2015 vuelve a Valladolid y se incorpora a *MON* como diseñador gráfico. A partir de 2016 lo compagina con su marca personal: '*Quema por dentro*' -centrada en lettering e ilustración basada en el tatuaje tradicional americano-. Y realiza tres exposiciones: '*Quema por dentro*', '*Azul tradicional*' y '*Fauna*'. Más adelante colabora en '*Tokyo Nights*'; con Víctor Alonso y Alberto Muñoz. Ha participado en certámenes de muralismo urbano -como el '*Expresarte*' en el barrio de San Pedro Regalado o la '*Galería Urbana*' de Salamanca-, además de intervenciones privadas. Actualmente crea contenido digital propio y diseña pósters, experimentando con fotografías, formas geométricas vectoriales y tipografías.

Jesús Vielba comienza su formación académica con la fotografía, lo que le permite adquirir conocimientos para continuar con la iluminación y el video. Estas competencias le abren las puertas al mundo audiovisual y sus posibilidades creativas. Después se especializa en la animación 3D -porque combina arte y tecnología y le ofrece un amplio campo de acción- y realiza entonces prácticas en el extranjero y un servicio voluntario europeo en la República Checa. A su regreso a Valladolid, es cuando decide empezar en el mundo de la animación 3D con proyectos como freelance, adoptando un rol generalista. Actualmente forma parte de *Miltrescientogramos*.



**Nacho Román (Valladolid, 1976)**

[www.instagram.com/\\_nachoroman\\_](https://www.instagram.com/_nachoroman_)

**Suite #1 en Pablo Sanz Luthier**

Calle Juan Mambrilla 3, Pasaje de los Alarcón, portal 1, 2º dcha  
47003 Valladolid

¿Qué tienen en común una luthería y un club de electrónica? Cuando Nacho Román entra al "quirófano" de Pablo Sanz, la pieza le da un vuelco. Él, que venía con ideas preconcebidas sobre la finura de la música clásica, se da de frente con la fisicidad y dureza de un taller. Le hipnotiza el vaivén del cepillo, que cae justo al compás. Que le lleva a la noche. Siguiendo su instinto de documentalista, su afán de traductor de sentimientos que no caben en el lenguaje racional a morse, se deja arrastrar por el ambiente mientras registra el trabajo con gubias y cuerdas y lo va trenzando con la base del cepillado, a modo de una suite tradicional, contrastante. Cada hebra está aquí trabajada como cuando se carda la lana. Track a track, se estiran o se contraen las frecuencias registradas: afinándolas, duplicándolas y separándolas en pistas para hacerlas dialogar, entre ellas y con sus propios ecos, creando una trama mullida y poderosa. Aterciopelada. Líquida y orgánica, pero a la vez medida y tecnológica, en la que una cadencia colectiva encaja los engranajes individuales con sus tempos. Las vibraciones -arraigadas en una misma frecuencia ineludible- se sienten como una ola, invitándonos a integrarnos con algo más grande y desconocido. Conectan lo ancestral y el ahora vía la atemporalidad del inconsciente colectivo, en un viaje desde los procesos manuales de la creación y reparación de instrumentos clásicos y analógicos de la luthería, hasta la música abstracta, sintética y experimental del techno.

La actividad artística de Nacho Román se desarrolla en el ámbito del arte sonoro, la electrónica experimental, las grabaciones de campo y el *ambient*. Es miembro fundador del Colectivo de Arte Contemporáneo Néxodos, donde coordina el sello de músicas experimentales *Vestíbulo*. Su música ha sonado en programas especializados de RNE3 (*Fluido Rosa, Atmósfera, Resonancias*), Círculo de Bellas Artes de Madrid, Audiotalaia o radios internacionales como KEXP y ha actuado en diferentes Museos de Arte Contemporáneo (Patio Herreriano, MUSAC), galerías de arte (Sala Astragal, Galería Javier Silva) y Centros de arte (Fundación Cereales FCAYC, Madero Madrid, Cerro Gallinero). En 2021 fue galardonado con el Premio Internacional Radical dB de músicas experimentales y arriesgadas, en la ciudad de Zaragoza. Ha publicado ocho trabajos en diferentes sellos nacionales e internacionales especializados (*Seattle Dotts, Sonospace, 7MNS, Etched Traumas*...). Además de su obra personal, fue integrante de Winden, junto con Ricardo Suárez y de *The Synesthetic Project*, con Sara González y David Velasco.



Natalia de la Cal (Valladolid 1980)

[www.instagram.com/\\_colagenos](https://www.instagram.com/_colagenos)

**Historias de Cyborgs: un viaje a otros mundos fantásticos en Errante Tattoo**

Calle del Santuario 23

47002 Valladolid



En este proyecto expositivo, exploraremos los fascinantes planetas, de diferentes *cyborgs* y cómo esta fusión entre humanos y máquinas se representa a través del *collage*. Un viaje de imaginación y fantasía, donde Natalia nos invita a conocer otros planetas, y donde plantea la reflexión -desde una visión personal-, sobre la relación entre la humanidad y la tecnología. Se trata de una serie de doce collages de papel, hechos a mano, con imágenes de diferentes libros, fotografías, revistas y postales antiguas. Utilizando diferentes técnicas de corte y pegado, relacionadas con el *collage*. Cada uno de ellos, con una historia.

Hace unos 12 años que empezó a contar historias a través del *collage*. Realiza a mano, *collages* de papel con un evidente aire *vintage*. Esto está relacionado con su pasión por coleccionar fotografías, postales, libros y revistas antiguas, que adquiere en rastros, mercados y tiendas de segunda mano. Todos estos materiales junto con sus propias fotografías, son los que utiliza para la composición de sus collages, expresando a través de ellos mundos surrealistas, de fantasía, seres extraños y la creación de nuevos planetas. La composición final, se convierte en una nueva ilustración, en la que formas, colores e imágenes diferentes, se integran completamente entre sí. Creando universos a través de una mirada propia, diferente y singular.



Víctor Sánchez (Valladolid 1997)

[www.instagram.com/\\_vicctor\\_](https://www.instagram.com/_vicctor_)

### Un contacto viscoso en La Floristería

Pl. de Portugalete, 3

47002 Valladolid



Desde el tacto y la noche, Víctor nos acerca a la viscosidad blanda del caracol. A la humedad y la penumbra en su lento avance, a su dibujar "lamiendo-besando" el espacio que habita. «El caracol nos habla de intimidades "raras", de relaciones simbióticas y mutualistas, de éticas amorosas y políticas emocionales queer. Nos ayuda a releer nuestras relaciones con lo húmedo y lo seco, con el asco y con el placer; por su cualidad de impregnar el espacio que ocupa con su codiciada baba: expandiendo su presencia más allá de sus límites físicos. Ya desde la Grecia antigua se establece una diferencia patriarcal en la que la sequedad se identifica con "salud y pureza del buen hombre", mientras que lo húmedo se asocia con "lo difícil de acotar y controlar -lo femenino, lo oscuro, lo raro-, susceptible de pudrir y enfermar al tacto." Fantaseamos con la pureza, con un tocar esterilizado. Con un cariño que no aborde las tensiones entre dolor y reparación, entre self-care y violencia. Que se acote a uno mismo... Pero todo contacto es crisis: vulnera y diluye fronteras que pensábamos fijas». En las esferas de contacto la visión, sus distancias y cánones, dejan de ser predominantes: convirtiendo al tacto en lenguaje, marcando otros ritmos. «Los tiempos lentos del caracol, de texturas suaves y blandas, no parecen abrirnos a posibilidades heroicas, a hazañas épicas con confrontaciones y final redondo. Sino a espacios, temporalidades y cuerpos dilatados, cálidos y placenteros». Considera que el dibujo es un proceso lento y constante en el que permanece físicamente demasiado pegado al papel. Como un caracol, no puede distanciarse de la superficie, «porque la distancia es también seca y efectiva, mientras que la cercanía es lenta y torpe».

Nada más graduarse en Bellas Artes en 2019, continuó como becario colaborador en la Universidad Complutense, participando en expos colectivas, audiovisuales, proyectos de innovación y co-organizando un grupo de lectura, además de formar parte de los congresos internacionales *'Las Artes de Desbordar la Pantalla'* (2020) y *'Edumeet'* (2020). Al tiempo, estudió el Máster en Hª del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2019-2020) y posteriormente ha trabajado como asistente artístico para la fotógrafa Nathalie Daoust en Berlín (2022) y la pintora Begüm Mütevellioglu en Estambul (2023) -oportunidades financiadas por los programas *VivEuropa* de la JCYL y *Erasmus for Young Entrepreneurs* de la Comisión Europea-. Mientras que en su vertiente más personal auto-editaba varios fanzines y participaba en eventos como el *Pichi Fest* (Madrid, 2021), ha ejercido como ilustrador y colaborador gráfico, sobre todo en el ámbito madrileño, trabajando junto a proyectos como *ELAMOR* y *Galaxxia* -con los que también publicó textos, fruto de su residencia *Claves para un manifiesto* (2020)-, con las revistas *Exit Express* y *(ex)pulsiones*, con instituciones -como el Área de Diversidad de la Universidad Rey Juan Carlos- y con numerosos espacios -como *Cerquone Gallery* o el *CSO La Molinera*-.

# creava 24

CONVOCATORIA PÚBLICA

Dr. Juanpa <sup>34</sup>  
Lidia Vecino <sup>36</sup>



Dr. Juanpa (Valladolid, 1979)

[www.instagram.com/doctorjuanpa](https://www.instagram.com/doctorjuanpa)

Rockwall en El Barco de la Rubia

Paseo de Zorrilla 113

47008 Valladolid

Desde el famoso *Cave Canem* de los mosaicos romanos, a los carteles del circo de los hermanos Ringlin, los *affiches* publicitarios de Toulouse-Lautrec o Alphonse Mucha, o la propaganda en las calles durante los distintos conflictos armados del siglo XX, el cartel o póster ha constituido una excelente herramienta como transmisor de un mensaje inmediato que se aferra a la mente del espectador y consigue que su carácter persuasivo logre su objetivo. El cartel además es sin duda un elemento distintivo del diseño y posee un elevado valor artístico. Durante los años 60 en la costa oeste de los Estados Unidos, y dentro del movimiento de la contracultura un puñado de artistas como Víctor Moscoso, Rick Griffin, Alton Kelley, Wes Wilson o Stanley Mouse sentaron las bases del *gig poster* o cartel de concierto moderno sin ser conscientes de la enorme popularidad que adquirirían los mismos en torno a su coleccionismo.

El trabajo de Dr. Juanpa se enmarca en la creación de carteles ilustrados de conciertos pretendiendo emular a sus ídolos del rock poster contemporáneo como Frank Kozik, Jay Ryan o DKNG Studios, utilizando la ilustración y el diseño como elemento conductor de la transmisión de un concepto único: una banda, un lugar concreto, una fecha determinada y una masa de fans dispuesta a disfrutar de un momento único. Mediante la técnica de la serigrafía produce carteles de edición limitada que anuncian el evento y satisface a la vez la necesidad de los asistentes de poseer un objeto recordatorio del mismo. En esta exposición se pueden ver algunos de sus últimos carteles.

Ilustrador y en menor medida Diseñador Gráfico, estudió en la antigua Escuela de Artes de Valladolid, especializándose más tarde en la creación de *gigposters*, así como en el diseño de arte para álbumes y merchandising para bandas y artistas en la escena musical nacional e internacional. Destaca su trabajo para el mercado estadounidense para bandas como *Grateful Dead*, *Wu Tang Clan*, *Cypress Hill*, *Foo Fighters* o *KISS*.

Lidia Vecino (Valladolid, 2000)

[www.instagram.com/artedelnome](https://www.instagram.com/artedelnome)

### Un juego con el que mancharse las manos en 11 Filas Laboratorio Artístico

Calle Alonso Berruguete 2

47003 Valladolid



Lidia Vecino plantea esta colección como un proceso lúdico en torno al color a modo de un partido, en el que la artista es jugadora titular. Se bate en duelo contra sí misma, en una cancha delimitada por el soporte y con varios balones en juego -como el azar, diversas técnicas pictóricas y características del propio espacio físico en los que se desarrollan y muestran las obras-. Experimenta y disfruta con combinaciones de materiales, tonalidades, gestos y mensajes viscerales, como quien entrena por el propio regocijo de ejercitar la forma. Al tiempo que se plantea si existen límites en el arte... Y, si así fuera, cuáles dicen que son.

Su investigación práctica se transforma en una serie de preguntas gráficas, estableciendo un diálogo con el espectador, al que invita a contagiarse del goce de los procesos creativos. A jugar en el equipo de la artista, devolviendo la pelota. Porque, más allá de que el arte sea vehículo de reivindicación y reflexión comunitaria que puede afectar a toda la sociedad, y más allá del mito obsoleto del artista melancólico e incomprendido: ¿es el *divertimento* -el puro placer de la *praxis*- suficiente mensaje en sí mismo, suficientemente universal? ¿Queda impregnada en el público la alegría de crear por crear? Lidia apuesta porque sí, e intenta cambiar la manera de relacionarnos con el arte a través del juego con una muestra vibrante, cambiante y juguetona, en la que a veces prescinde de los marcos, se sale fuera del soporte, pone las cosas torcidas o reconfigura las piezas sobre la marcha para adaptarse al espacio sin que le tiemble el pulso, buscando divertir y divertirse.

Lidia Vecino Bécara se crió y estudió en el barrio de Covaresa. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, donde cursó su Máster de producción e investigación en prácticas artísticas. Actualmente se encuentra investigando y produciendo acerca de las relaciones existentes entre arte y juego en su taller. Su desarrollo pictórico trata de exaltar la influencia del azar en los procesos de la creación artística: mediante el color y la abstracción genera espacios donde crear relaciones entre espectador, pintura y disfrute.

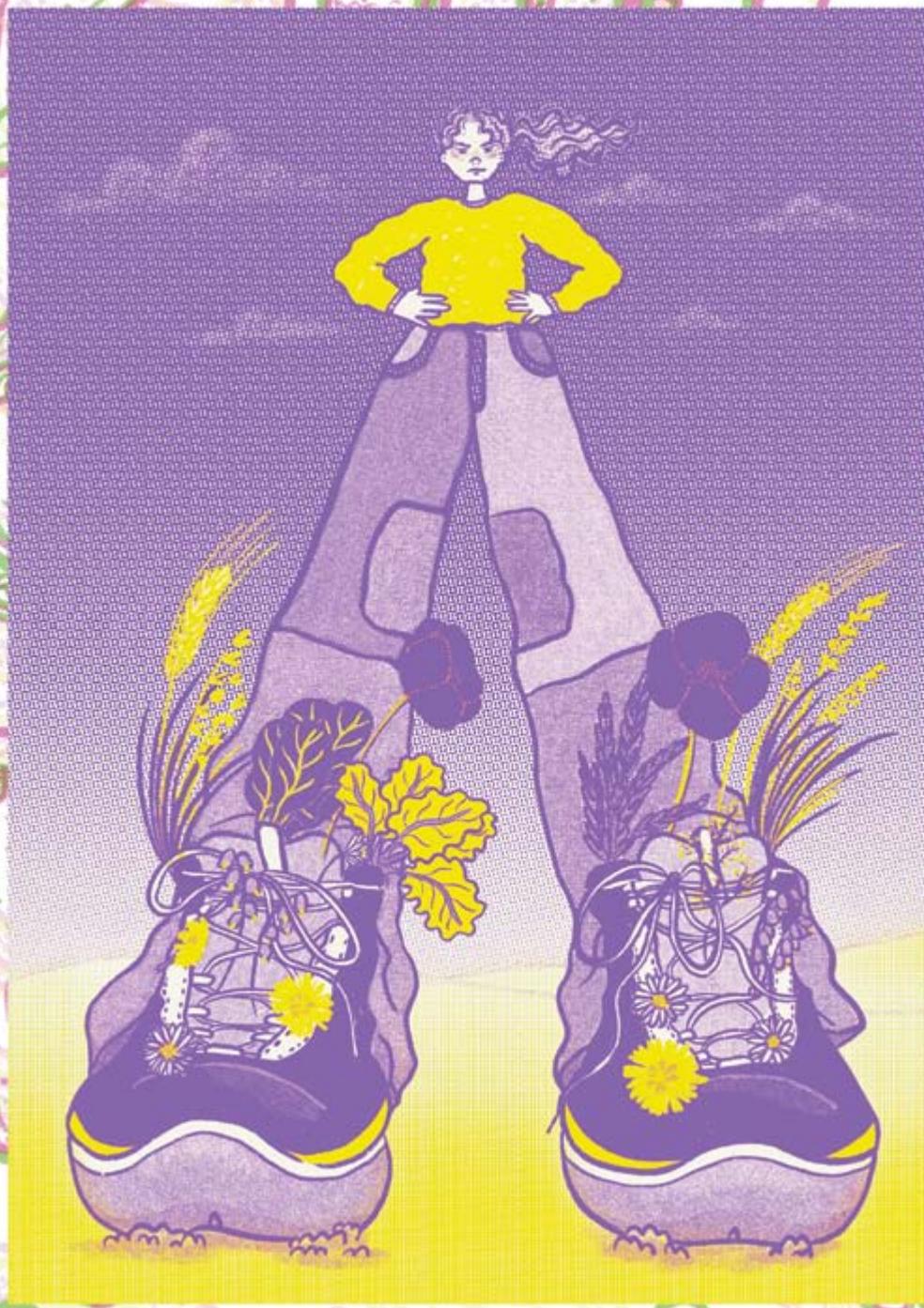
# creava 24

ESPACIOS DE CREACIÓN

Ácida Gallery	40
Almudí - Taller de cerámica	42
Estudio Henar Bayón	44
La Fontanería Crea	46
Studio_Hijo / Creación Contemporánea	48

Cristalina (Valladolid, 1995)  
www.instagram.com/cristalinaccs

**OFENSIVA – frutas y verduras al ataque** en Ácida Gallery  
www.instagram.com/acida\_gallery\_espacio  
Calle Alberto Fernández 1  
47010 Valladolid  
Comisariado por Mónica Santiago



Ofensiva habla de la salud de las personas y del planeta, proponiendo que son la misma cosa. ¿Cómo podemos cuidar de ambas? Según la OMS y los principales organismos de nutrición y dietética a nivel mundial, frutas y verduras deberían ocupar la base de nuestra alimentación. Partiendo de esas recomendaciones, no es tan sencillo elegirlas, porque nuestras decisiones trascienden lo que comemos: empezando por cómo se producen los alimentos, quién los recoge, qué llega a las cadenas de distribución y qué no, o cómo escogemos esos alimentos.

Así, la primera parte de la exposición es más amable y educativa. Con manteles y otros artículos de cocina, quiere poner -literalmente- sobre la mesa, la información sobre cuáles son las frutas y verduras de temporada. En concreto las de Castilla y León, para que, por un lado, sepamos reconocer los productos autóctonos y podamos elegir mejor a la hora de comprarlos; y por otro, conozcamos cuáles tienen posibilidades de crecer en nuestras condiciones climáticas (para que los cultivemos si nos es posible). Esta parte se apoya en un pequeño fanzine que recoge y amplía la información.

La segunda parte de la exposición es más crítica. Mediante una ilustración y un video, pone en tela de juicio la situación del campo en España, haciendo hincapié en las principales problemáticas actuales, como las diferencias abismales de precios entre lo que se paga al agricultor y el precio al que se vende el producto en supermercado, el desperdicio de alimentos, la situación de los trabajadores del campo, los cambios que estamos presenciando en el clima debido a la crisis climática o hacia dónde se dirige el futuro de la alimentación.

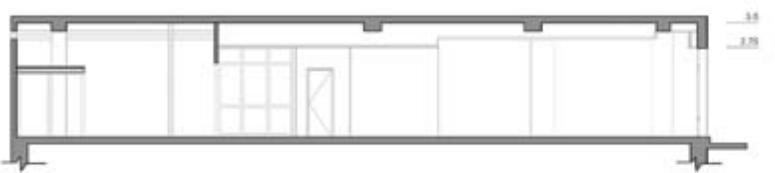
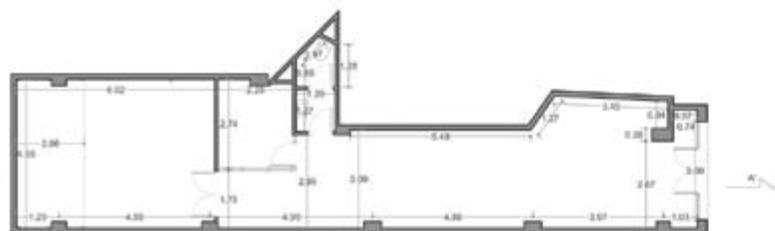
El mensaje último es de esperanza. Aun tenemos tiempo: está en nuestra mano cuidarnos mejor. El primer paso para ello es informarnos y concienciarlos. El siguiente, actuar en consecuencia.

Cristina es una ilustradora vallisoletana graduada del Grado Superior en Ilustración por la Escuela de Arte de Valladolid. También es graduada universitaria del Grado en Nutrición Humana y Dietética por la Universidad de Valladolid, especializada en Nutrición Vegetariana y Vegana. Actualmente trabaja como ilustradora freelance.



*de las cadenas*

*espárragos trigueros*



Alezeia Fidalgo Vidal (Madrid, 1988)

[www.instagram.com/alezeiafv\\_](https://www.instagram.com/alezeiafv_)

**Cerámica de Barrio, Azulejos Contemporáneos en Almudí - Taller de cerámica**

[www.instagram.com/martaalmudi](https://www.instagram.com/martaalmudi)

Carretera de Rueda 10

47008 Valladolid

Comisariado por Marta Almudí

Los escaparates de los comercios y las calles del barrio de La Rubia se convierten en marco de una exposición que busca generar un diálogo en torno al pequeño comercio y el objeto artístico. Las piezas cerámicas creadas por Alezeia FV en el taller de Marta Almudí encuentran un nuevo contexto y se integran en la rutina visual del público general y, en especial, de la vecindad del barrio donde nacen. Estas creaciones no constituyen tanto el centro de la exposición como un vehículo para acercar el arte a la cultura propia de sus calles, revalorizando el espacio público como receptáculo de la expresión artística que transita la ciudad.

Alezeia inicia este proyecto desde su admiración al comercio de barrio y la resistencia, pretendida o no, al consumo despensado. Partiendo de esta mirada algo romántica, y valiéndose de su formación como escenógrafa, se propone explorar la dualidad de la calle, convirtiéndola en escaparate y sala de exposiciones mediante piezas-bisagra que se mimetizan con el entorno en el que se presentan. Un discreto reconocimiento al trabajo pausado y artesano; al sentimiento de comunidad en una sociedad en la que priman la urgencia y la desconexión con lo cercano. La experiencia de acercarse a los escaparates y descubrir las piezas "camufladas" entre el género expuesto invita a los visitantes a conectar las obras con el taller de Carretera de Rueda 10 y su ceramista, que también resisten.

Procedente de un pequeño pueblo leonés, Alezeia Fidalgo Vidal es licenciada en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, donde también se formó como ilustradora en la Escuela Artediez. Posteriormente se mudó a Reino Unido, donde trabajó como técnica de vestuario en diferentes musicales del West End de Londres. Retomó el dibujo en 2020 para dedicarse plenamente a la ilustración, y reside desde hace algo más de un año en Valladolid, donde compagina su trabajo como ilustradora con el proyecto *Polilla*, una marca textil de la que es co-creadora. En el taller de cerámica de Marta Almudí, Alezeia explora la ilustración de forma tridimensional desde la experimentación y el juego.

Guillermo Sahagún (Valladolid, 1996)

[www.instagram.com/guilleromoart](https://www.instagram.com/guilleromoart)

**Introspección y viaje** en Estudio Henar Bayón

[www.instagram.com/henarbayon.estudio](https://www.instagram.com/henarbayon.estudio)

Calle de Felipe II, 15, Local 4

47003 Valladolid

Comisariado por Henar Bayón

Las obras digitales de Guillermo se caracterizan por el uso de planos de color y formas geométricas. Los colores suelen ser tenues y junto al efecto de ruido que añade a sus obras hace que transmitan cierta nostalgia. En esta ocasión, presenta un proyecto que consiste en transformar sus ilustraciones digitales en obras físicas, adoptando un formato entre lo pictórico y lo escultórico. Crea dioramas actualizados que homenajean películas, videojuegos y otros artefactos audiovisuales que sirven de inspiración al artista. Su intención es explorar diversas formas de reproducir sus trabajos digitales en diferentes tamaños y formatos físicos.

Guillermo Sahagún Romo es un ilustrador especializado en arte digital afincado en Valladolid. A pesar de su habilidad artística, Guillermo se vio obligado a interrumpir su carrera como ilustrador debido a motivos personales que le alejaron del ámbito artístico. Su participación en CreaVA24 marca su regreso a la escena del arte en la ciudad.



Julia Piedras (Valladolid, 2005) + Pilar Pastor (Valladolid, 1998)

[www.instagram.com/juuliapiedras](https://www.instagram.com/juuliapiedras) | [www.instagram.com/\\_\\_\\_pili](https://www.instagram.com/___pili)

**Muchas veces oí decir** en La Fontanería Crea

[www.lafontaneriacre.es](http://www.lafontaneriacre.es)

Calle Sillio 6 Soportales

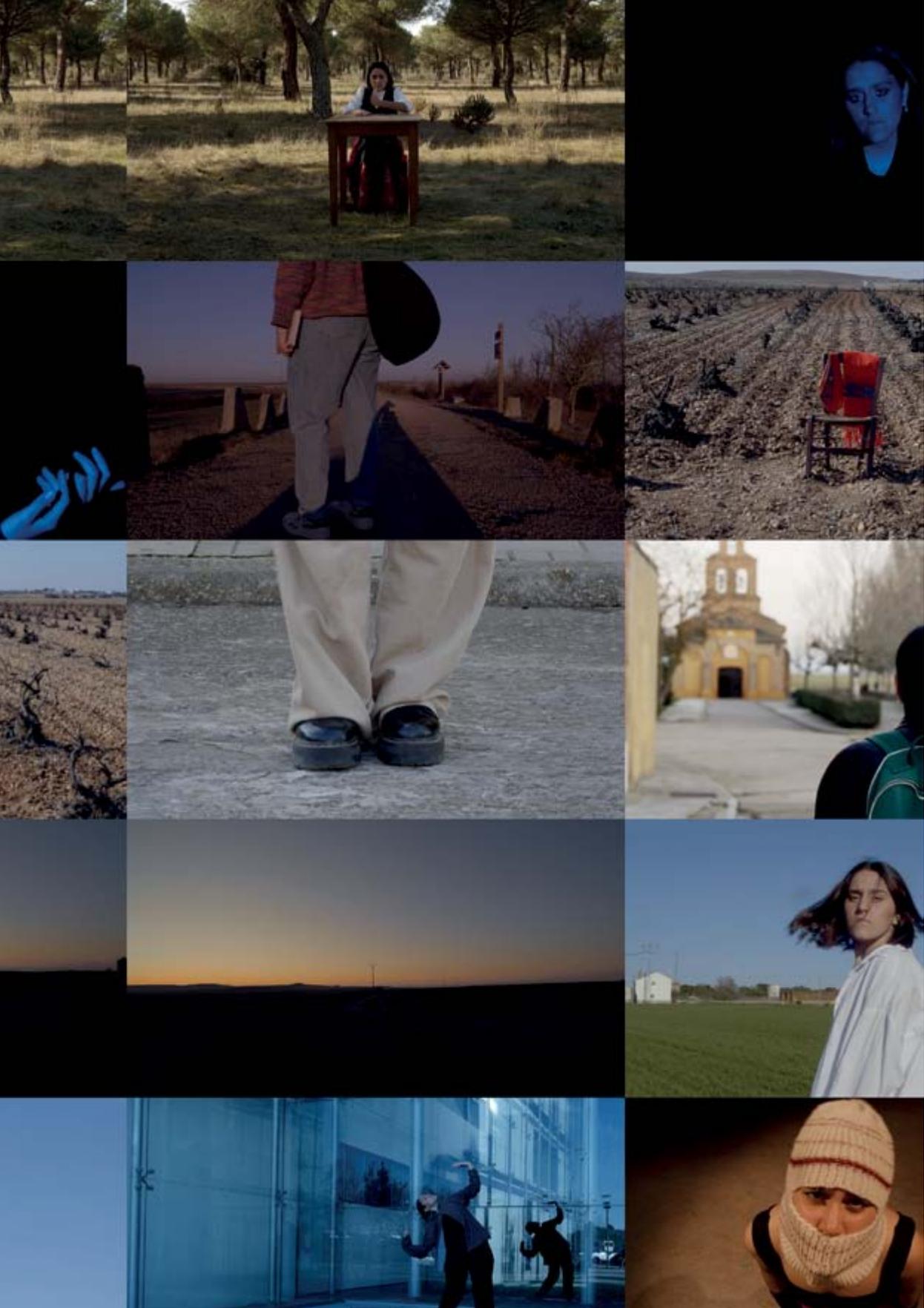
47005 Valladolid

Comisariado por Vanesa Calzada Rodríguez

'*Muchas veces oí decir*' es una revisión de la tradición musical a través de una mirada contemporánea. Nos habla de identidad, territorio y raíces, del sentido de pertenencia, uniendo el medio rural con el urbano. De la conexión con su presente, de la música de sus veinte años. Y lo expresan complementándose a través de la danza y el teatro de Julia Piedras, de la fotografía y el vídeo de Pilar Pastor. Defienden que la música contemporánea bebe de la tradicional en cuestión de ideas, temas, melodías, problemáticas... Son aspectos que incorpora a su lenguaje y contenidos, y es esto lo que nos presentan: una mirada de este vínculo. Antes de construir la parte visual, han elaborado el respaldo teórico, analizando la transformación del folklore, que hace un recorrido circular. Lo que para una generación es actualidad, para la siguiente se convierte en tradición, y así continúa el trayecto... Dentro de este recorrido han establecido diez breves etapas (más material complementario de todo el proceso creativo (cuaderno, objetos...). Y a cada una le han dedicado una fotografía y un vídeo, con referencias a Pier Paolo Pasolini, Theodor Adorno o La MODA.

Julia Piedras Benito estudia Diseño Gráfico en la EASD (Valencia). Realizó el Bachillerato de Investigación y Excelencia de Artes en el IES Delicias donde recibió el premio extraordinario por el proyecto final '*Muchas veces oí decir*' y obtuvo una mención especial por el corto '*Still Human*' en el Festival la Fila. Tiene formación en teatro -con *Azar* y *Atenea Teatro* desde los 5 años- y en danza contemporánea y urbana -desde los 13 con la academia Fresas con nata, con los que ha participado en proyectos como '*Le Sacre du Printemps*', '*Carmen*'. Ha recibido masterclass de bailarines como Diego Garrido, Elías Aguirre, *Cia Dunatacá*, *Marcat Danza*. A nivel musical ha pertenecido al grupo vocal performativo *XYK Singers*, con las que participó en la inauguración del TAC en 2019 con '*El Comediante en Esencia*' o en proyectos como '*Deeply Sacrae*'.

Pilar Pastor Prieto estudió Bellas Artes (en Salamanca) y el Grado superior en Iluminación, captación y tratamiento de la Imagen (Valladolid). Al acabar recibió una mención honorífica por su TFG '*Muchas veces oí decir*'. Ha realizado prácticas en el Teatro Cervantes como técnico de iluminación, trabajando con artistas como Polito e Israel Fernandez, Xavibo, Luis Pastor y Pancho Varona entre muchos otros. A nivel musical, forma parte desde 2016 de varios grupos corales. Entre 2016-2023 ha formado parte del grupo coral performativo de mujeres *XYK Singers*. En este grupo realizó proyectos como '*Nordic Secrets*', '*Deeply Sacrae*' y '*Suden Aika*' -presentado en el conservatorio Musiikkitalo de Helsinki-. También ha participado varios años en el TAC con '*El Comediante en Esencia*'. Desde 2023 pertenece a *Korai Choir*, grupo de once mujeres cantantes sin figura de director. Actualmente tienen varios proyectos como '*Pliegues*' o '*Cantares de entretelas*'.



David Hernández (Valladolid, 1988)

[www.instagram.com/funwithfunctions](https://www.instagram.com/funwithfunctions)

**Música = Matemáticas** en Studio\_Hijo / Creación Contemporánea

[www.instagram.com/studiohijo](https://www.instagram.com/studiohijo)

Paseo del Cauce 65

47005 Valladolid

Comisariado por Javier Sasso

David explora cómo los patrones, las proporciones y las estructuras matemáticas se entrelazan con la creación musical, proporcionando una perspectiva sobre la naturaleza interconectada de estas disciplinas, aparentemente dispares para la percepción de la mayoría de nosotros, pero que guardan -como veremos- una profunda relación. El proyecto ofrece al público de una manera didáctica una visión científica del fenómeno musical, sin dejar de lado la emoción y la capacidad de conmovir al ser humano, con una pequeña charla antes de comenzar cada sesión sonora en la que el autor nos desvela el misterio y la relación entre la música y las matemáticas. Las presentaciones se realizan en la parte baja del estudio, con toda la equipación necesaria para que la experiencia sea lo más enriquecedora posible y con una escenografía que engloba su visión y nos acerca lo máximo posible al mundo creativo del autor.

«Pitágoras descubrió la escala musical occidental. También la relación entre las longitudes de una cuerda tensa que produce sonido al vibrar y las fracciones que producen las armonías, que se utilizaron en la música occidental durante miles de años. Desde entonces, se utilizan simetrías y traslaciones para componer, tanto en canciones actuales como clásicas -desde Bach, Mozart y Haendel, hasta *The Beatles*, *Fleet Foxes* o *Rosalía*-. Incluso el reguetón se construye con base matemática!»

Las matemáticas están presentes en todas las artes. De la pintura del Renacimiento a las obras más abstractas del s.XX, pasando por Kandinsky, Delaunay o Picasso. La escultura ha evolucionado hacia formas geométricas cada vez más puras, véanse las obras de Chillida u Oteiza o la famosa 'Cloud Gate' de Anish Kapoor en Chicago. Sin matemáticas sería imposible montar una película o construir un edificio. Pero la música es el único arte con raíz plenamente matemática. Sin matemáticas, no habría música.»

David Hernández es músico y matemático, con formación en arquitectura y residente en Valladolid. Lidera la formación 'Cosmic Birds' y trabaja en solitario bajo el nombre de 'haZy Ben'. Durante estos últimos años, su trabajo gira en torno a la necesidad de desvelar la relación entre la música y las matemáticas, la emoción del número y su traducción al sonido. Es el creador de la plataforma 'fun with functions' y en el año 2022, la editorial Paidós publicó su primer libro 'Contar las matemáticas - Conejos dorados, asteroides y otras curiosidades históricas'.

haZy ben

creava  
24

CENTROS EDUCATIVOS

Escuela de Arte y Superior  
de CRBC <sup>52</sup>

## Escuela de Arte y Superior de CRBC

<https://eava.es>

### GERMEN II en Escuela de Arte y Superior de CRBC

Calle Mirabel s/n

47010 Valladolid

Alumnos de Escultura, Diseño de Interiores, Diseño Gráfico e Ilustración

*Del lat. germen.*

*5. m. Principio u origen de una cosa material o moral.*

A veces entendemos el espacio Escuela como ese lugar donde se forma a los estudiantes en la doctrina y el academicismo, pero es mucho más. La Escuela es el punto de encuentro para una comunidad educativa donde cada individuo pueda desarrollarse y crecer junto a los otros. Un lugar que nos ayuda a observar y comprender el mundo, aprender a aprender, practicar en talleres, laboratorios y espacios de escucha desde el que poder iniciar caminos y trayectorias artísticas.

Desde la Escuela de Arte y Superior de CRBC de Valladolid queremos aportar a este proyecto una visión que destaque el papel germinal de las enseñanzas artísticas en la andadura de buena parte de los participantes. Para ello planteamos una muestra que recoge el proceso creativo, desde los primeros planteamientos, los bocetos y maquetas hasta el resultado final en áreas como la escultura, el diseño de interiores, el diseño gráfico y la ilustración.

Escuela de Arte  
de Valladolid

Escuela de Arte y Superior de C.R.B.C.

**GERMEN**

GERMEN

Paco Villa  
Juan González-Posada M  
Víctor Hugo Martín Caballero  
Itinerante Servicios Culturales  
11 Filas - Laboratorio Artístico  
    Ácida Gallery  
Almudí - Taller de cerámica  
    Andén 47  
Archidiócesis de Valladolid  
    Bang & Olufsen  
    Casa-Museo Colón  
    Cines Broadway  
    Cine Club Casablanca  
    El Barco de la Rubia  
    Errante Tattoo  
Escuela de Arte y Superior de CRBC  
Escuela Superior de Diseño ESI  
    Estudio Henar Bayón  
    Espacio Galatea  
    Galerías VA  
    Gondomatik Wash-Bar  
    La Fontanería Crea  
    La Floristería  
    Pablo Sanz Luthier  
Studio\_Hijo / Creación Contemporánea

COLABORADORES

Cless

Elena Finat  
María Mozo

COORDINADORES

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA  
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

Presidenta  
Irene Carvajal Crusat

Gerente  
Carmelo Irigoyen Amo

Coordinación CreArt  
María Mozo García

creava  
24

**26 ABRIL RUTA INAUGURAL**  
(horas aproximadas)

**27 ABRIL RUTA INAUGURAL**  
(horas aproximadas)

**RUTAS INAUGURALES**  
Con los artistas. Sin inscripción. Unete en la(s) parada(s) que quieras.

**ACÍDA GALLERY** Calle Alberto Fernández, 1 18:00H  
OFENSIVA - frutas y verduras al ataque Multidisciplinar

**ALUMNOS DE CICLOS SUPERIORES** Gemmen Escultura/Diseño Ilustración

**ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CRBC** Calle Mirabel s/n 18:30H

**GONDOMATIK WASH BAR** Calle de Gondomar, 20

**LUCÍA ANTRU** Suave Ilustraciones en relieve

**GUILLERMO SAHAGÚN** Introspección y viaje Diorama

**ESTUDIO HENAR BAYÓN** Calle de Felipe II 15, Local 4 19:20H

**II FILAS LABORATORIO ARTÍSTICO** Calle Alonso Berruete, 2 19:45H

**LIDIA VECINO** Un juego con el que mancharse las manos Pintura

**VÍCTOR SÁNCHEZ** Un contacto viscoso Dibujo

**LA FLORISTERÍA** Plaza de Portugalete, 3 20:10H

**GALERÍAS VA** Calle López Gómez, 28 20:30H

**GUILLERMO LECHÓN** Inteligencia Irregular Instalación

**DAVID HERNÁNDEZ BENITO** Paseo del Cauce, 65 21:30H  
Música y matemáticas Arte sonoro

**NATALIA DE LA CAL** Historias de cyborgs: un viaje a otros mundos fantásticos Collage

**ERRANTE TATTOO** Calle del Santuario, 23 20:40H

**BASÍLICA DE LA GRAN PROMESA** Calle Alonso Pesquera, 10 20:50H

**LA FONTANERÍA CREA** c/Silló, 6, soportales 21:10H

**JULIA PIEDRAS + PILAR PASTOR** Muchas veces al día Multidisciplinar

**JESÚS VIELBA + MARCOS ABAD** Tabula 3.0 3D

**IN KYEGON KO PARK** Leukós Escultura

**BANG & OLUFSEN** Calle San Lorenzo, 10 20:15H

**PABLO SANZ LUTHIER** Pasaje de los Alarcón, 1, 2da 21:30H

**NACHO ROMÁN** Suite #1 Arte sonoro

**JESÚS VIELBA + MARCOS ABAD** Tabula 3.0 3D 20:30H

**IGLESIA DE SAN LORENZO** Calle de Pedro Niño, 2 20:00H

**CASA-MUSEO COLÓN** Calle Colón s/n

**JESÚS AGUADO** 2019-2024: Retrospectiva Pintura

**CRISTINA KOWALSKI** Oubliés Fotografía

**ESPACIO GALATEA** Calle de la Galatea, 2 19:45H

**LUIS MUÑOZ** Dalim on Danza

**DR JUANPA** Redevall Ilustración

**ALEZEIA FIDALGO** Cerámica de barro, azulejos contemporáneos Cerámica

**EL BARCO DE LA RUBIA** Paseo de Zornilla, 113 18:30H

**ESTUDIO MARTA ALMUDI** Carretera de Rueda, 10 18:00H

**9 Y 23 MAYO RUTA DE LOS JUEVES**  
(horas aproximadas)

**24 MAYO RUTA DE LOS VIERNES**  
(horas aproximadas)

**10 MAYO RUTA DE LOS VIERNES**  
(horas aproximadas)

**RUTAS DE LOS JUEVES Y VIERNES** Inscripción en [creart@mcva.org](mailto:creart@mcva.org)

**ENRIQUE GARCÍA-VÁZQUEZ** Juan Carlos y Twerk + JUAN CARRASCAL Ráfaga

20 de mayo (a las 17:30 y a las 20:30h) Doble sesión + coloquio en Cines Broadway

Con la colaboración de Cineclub Casablanca.

Entrada libre hasta completar aforo.

**ACÍDA GALLERY** Calle Alberto Fernández, 1 19:45H  
OFENSIVA - frutas y verduras al ataque Multidisciplinar

**CRISTALINA** OFENSIVA - frutas y verduras al ataque Multidisciplinar

**LUCÍA ANTRU** Suave Ilustraciones en relieve

**ALUMNOS DE CICLOS SUPERIORES** Gemmen Escultura/Diseño Ilustración

**ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CRBC** Calle Mirabel s/n 19:20H

**GONDOMATIK WASH BAR** Calle de Gondomar, 20 19:00H

**GUILLERMO SAHAGÚN** Introspección y viaje Diorama

**ESTUDIO HENAR BAYÓN** Calle de Felipe II 15, Local 4 18:40H

**II FILAS LABORATORIO ARTÍSTICO** Calle Alonso Berruete, 2 18:20H

**LIDIA VECINO** Un juego con el que mancharse las manos Pintura

**VÍCTOR SÁNCHEZ** Un contacto viscoso Dibujo

**LA FLORISTERÍA** Plaza de Portugalete, 3 17:50H

**GALERÍAS VA** Calle López Gómez, 28 17:30H

**GUILLERMO LECHÓN** Inteligencia Irregular Instalación

**JESÚS AGUADO** 2019-2024: Retrospectiva Pintura

**DAVID HERNÁNDEZ BENITO** Paseo del Cauce, 65 19:30H  
Música y matemáticas Arte sonoro

**STUDIO HIJO** Paseo del Cauce, 65 19:30H

**PABLO SANZ LUTHIER** Pasaje de los Alarcón, 1, 2da 19:50H

**CASA-MUSEO COLÓN** Calle Colón s/n 19:30H

**NACHO ROMÁN** Suite #1 Arte sonoro

**IN KYEGON KO PARK** Leukós Escultura cerámica

**BANG & OLUFSEN** Calle San Lorenzo, 10 19:00H

**GUILLERMO LECHÓN** Inteligencia Irregular Instalación

**GUILLERMO LECHÓN** Inteligencia Irregular Instalación 17:30H

**GALERÍAS VA** Calle López Gómez, 28 17:30H

**LA FONTANERÍA CREA** c/Silló, 6, soportales 19:00H

**JULIA PIEDRAS + PILAR PASTOR** Muchas veces al día Multidisciplinar

**NATALIA DE LA CAL** Historias de cyborgs: un viaje a otros mundos fantásticos Collage

**ERRANTE TATTOO** Calle del Santuario, 23 17:50H

**MARCOS ABAD + JESÚS VIELBA** Tabula 3.0 Multimedia 18:10H

**CRISTINA KOWALSKI** Oubliés Fotografía

**ESPACIO GALATEA** Calle de la Galatea, 2 18:40H

**BASÍLICA DE LA GRAN PROMESA** Calle Alonso Pesquera, 10 18:10H

**DR JUANPA** Redevall Ilustración

**ALEZEIA FIDALGO** Cerámica de barro, azulejos contemporáneos Cerámica

**EL BARCO DE LA RUBIA** Paseo de Zornilla, 113 18:30H

© De los textos e imágenes  
Los Autores

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Edita: Ayuntamiento de Valladolid  
Fundación Municipal de Cultura

DL VA 156-2024

Impreso en España  
Imprime: GesGráfica

Diseño, maquetación y collage: Cless  
Adaptación de textos y rutas: Elena Finat Sáez

