

creava

25



Un año más, y ya van doce ediciones, la plataforma CreaVA vuelve a tomar las calles, galerías y locales de nuestra ciudad para servir de punto de encuentro de la comunidad creativa con diecinueve propuestas de exposición y actuaciones en vivo. Contamos este año con veintidós jóvenes creadores de diferentes disciplinas, que abarcan desde la fotografía documental, pasando por la composición botánica, la pintura mural, hasta la impresión 3D o la instalación sonora y lumínica. Una de las principales novedades este año es la incorporación de una artista de la red europea CreArt 3.0, así como la participación de nuevos espacios colaboradores y expositivos que se unen a nuestras rutas.

El universo, la luz y las tecnologías impregnan varias de las propuestas comisariadas por el festival este año. Frente a futuros distópicos, Christelle Mas sueña con otros mundos posibles de armonía, color y coexistencia con la tecnología en su retrospectiva multimedia *'Transworlds'* -en Casa-Museo Colón y en el escaparate de Bang & Olufsen-. Mientras que para David Astruga, la luz es un elemento corruptor en las ilustraciones de *'Perpetua Tenebrae'* -en el Salón de estar de Galerías VA-. En este mismo espacio, tendremos la *'Ausencia presente'* de Carlos Munnoz -en el escaparate de la Sala Belinda- en forma de hologramas que cuestionan la virtualidad y el capitalismo digital. Y el dúo Retrato Retráctil compartirá sus experimentaciones con luz y sonido en la instalación interactiva *'Ruido láser'* -en Andén 47-, que quedarán expuestas tras su performance de la ruta inaugural del sábado 26 de abril.

Las temáticas sociales son siempre recurrentes en el arte y también en este festival. Así, Desirée Vaquero aborda con sus fotografías mixed-media la violencia de género en *'La piel como testigo'* -en Espacio Galatea-. Y Marina Cavadi hace un elogio de lo roto, de la individualidad que supone el desgaste en un mundo seriado, con su muestra fotográfica *'Los impares'* -en 11 Filas Laboratorio Artístico-. Elnó elaborará en su mural *'Conexión viva'* -en el cruce de Plaza España con Mantería- una representación de la plaza del mercado como un corazón colectivo, que late al ritmo de la conexión y el intercambio. Y, al tiempo que Laura Fernández Arquisola (Laufer) se acerca a las aves y a las migraciones de pájaros y personas con su última publicación ilustrada *'Vienen de lejos'* -en el patio de la Biblioteca de Castilla y León- y nos habla del nomadismo, la propuesta fotográfica de Clara Herrero *'Los días'* -en Espacio Joven Sur- y las pinturas de Óscar López Repiso *'Más allá del jardín'* -en el MUVa- ahondan en quedarse: en la belleza de volver al origen, el refugio de la vida en el pueblo y su naturaleza eterna.

Las propuestas comisariadas por espacios colaboradores también revisitan lo rural, lo social y los nuevos medios de expresión. Ya sea de una forma más bucólica, como en el proyecto botánico *'Corimbo'* que reivindica las "malas hierbas" de Mariana González Alba -en El Cardo-; o en forma de reportaje social fotográfico que reflexiona sobre salirse de la norma en el pueblo con el *'Sexilio'* de Samuel Reales (y tantxs otrxs) -en Atalaya. Por su parte, Álvaro Sancha nos devuelve a la ciudad con las historias de *'Arte, resistencia y emprendimiento'* de nuestros negocios locales frente a "las facilidades del delivery" a través de la fotografía documental -en Errante Tatto-. Y Aurora Arenales Velasco retoma el concepto de rizoma de Deleuze y Guattari para hablarnos de las conexiones horizontales y casi aleatorias que permite el internet colaborativo en su instalación interactiva *'HyperRed'*, que combina elementos impresos en 3D con programación Arduino -en Estudio Gazapo-. Además, la bailarina y coreógrafa Lorena Zarataín Cabañas junto a los audiovisuales de Omar Cantalapiedra y el sonido diseñado por Nicolás Martínez Ballano ofrecen la muestra multimedia *'El espacio del espacio. La realidad fragmentada'* -en La Casa Cromática- en la que se nos presentan porciones aisladas, inconexas, para que cada una se componga su propia interpretación de una realidad inaprensible. También contaremos con la muestra colectiva *'Germen'* del alumnado de Escultura, Diseño de interiores, Diseño Gráfico e Ilustración -en la Escuela de Arte y Superior de CRBC de Valladolid- que destaca la importancia de la Escuela como lugar que nos ayuda a aprender a aprender -desde el ensayo, el error y la escucha- para iniciar caminos y trayectorias artísticas.

Las exposiciones se completan con la actuación de danza *'Estado de flow'* de Diana Villalobos en la ruta inaugural del viernes 25 de abril, invitándonos a compartir un viaje físico y emocional donde la intérprete se mueve entre la presión por encajar y el placer de bailar, transitando entre el control técnico y la espontaneidad absoluta -en el Salón de los Espejos del Teatro Calderón- y la ya mencionada performance de Retrato Retráctil en la ruta del sábado. La presentación oficial del mural de Elnó en Plaza España sucederá en la segunda semana, el miércoles 30 de abril a las 19h. Además, las sesiones -en Cines Broadway- de nuestra ya histórica participación con el Cine Club Casablanca irán anunciando el fin del festival el lunes 19 de mayo a las 17:30h y a las 20:30h, con las propuestas documentales en torno a nuestro Patrimonio Inmaterial realizadas por Visual Creative y recogidas en su bloque *'Castilla de cine'*, y el metraje hecho a mano, interviniendo fotograma a fotograma con técnicas mixed-media, *'La propiedad del nombre'* de Roco Gómez Magaña (Perranube Studio).

creava

25

Durante el festival, contaremos con rutas guiadas desde Galerías VA -López Gómez 28- para reactivar algunas de las exposiciones los jueves 8 y 22 y los viernes 9 y 23 de mayo.

Como siempre, queremos agradecer el esfuerzo a todas las personas implicadas, desde los artistas que hemos nombrado, a quienes se encargan del comisariado externo, así como a los espacios que se prestan a albergar nuestras exposiciones. Muchas gracias a Ricardo Suárez de Atalaya, a Celia Martín de Errante Tattoo, a Ana Nán de El Cardo, a Gonzalo de Miguel y Germán Rodríguez de Estudio Gazapo, y a Nacho Román y Alejandro Martínez Parra de La Casa Cromática. A Berta Monclús de 11 Filas Laboratorio Artístico, a María Requejo de Espacio Galatea, a Luis Antonio González Palacios de la Biblioteca de Castilla y León, a Irune Fiz Fuertes (Directora del MUVa), a Covadonga Pérez Yagüe del Espacio Joven Sur, a Juan Pardo de Andén 47 y a Noé Astruga del Teatro Calderón. Gracias a Pedro Javier Salado del Cine Club Casablanca, a Víctor Hugo Martín Caballero por sus fotografías y vídeos, a Cristina Valerio por guiarnos en las rutas y al equipo municipal de redes. Desde la coordinación de CreaVA25, liderado por María Mozo y los comisarios Cless y Elena Finat, os invitamos a disfrutar de esta nueva edición, del 25 de abril al 30 de mayo.

CONTENIDO

Artistas	7
Convocatoria pública	29
Red CreArt 3.0	35
Espacios de creación	39
Centros educativos	51
Colaboradores	54
Coordinación	56
Créditos	57

www.creava.es
www.facebook.com/creavalladolid
 @creava25

creava 25

7

ARTISTAS

Carlos Munnoz	8
David Astruga	10
Diana Villalobos	12
Elnó	14
Laufer (Laura Fdez. Arquisola)	16
Marina Cavadi	18
Óscar López Repiso	20
Retrato Retráctil	22
Roco Gómez Magaña	24
Visual Creative	26

Carlos Munnoz (Valladolid, 1993)

@carlos.munnoz

Ausencia presente en Escaparate Belinda Galerías VA

Calle López Gómez 28

47002 Valladolid

Los nacidos en los 80 y principios de los 90, soñábamos un futuro con patinetes voladores y videollamadas holográficas. Nos parecía inalcanzable, mientras marcábamos de memoria, sin prefijo, dando seis vueltas al panel circular de un aparato como el Teléfono Langosta de Dalí. Al mismo tiempo, la tecnología ya existía desde los años cuarenta, cuando Dennis Gabor consiguió crear un patrón de interferencia que usaba la difracción para reproducir un campo de luz en 3D. Estos hologramas primitivos registraban una impresión que conservaba propiedades lumínicas como la profundidad, mejorando las imágenes de los microscopios electrónicos. Hoy en día, además de usarse en medicina, moda, videojuegos y otras aplicaciones de la realidad aumentada, lo llevamos hasta en nuestros bolsillos: en el carné, en las tarjetas bancarias... Sin darles ninguna importancia. Porque los hologramas que nos habían prometido no eran un método de compresión de datos, ni un sistema de seguridad: estaban ahí fuera, sin gafas, flotando etéreos. Algo que sólo lo hemos visto en algunos anuncios por la calle, quizás en un par de conciertos.

Cumpliendo ese sueño, tendremos la telepresencia holográfica de Carlos Munnoz en Galerías Valladolid, a pesar de que ahora vive en Barcelona. Estará entre nosotros como un fantasma, como un trampantojo hecho de luz, como un recuerdo incandescente. Y a la vez no estará, aunque podamos verlo en 3D; a tono con la virtualidad y el no estar en ningún sitio -y a la vez en todas partes- del capitalismo digital. Con esta instalación, Munnoz quiere visibilizar el mundo virtual que se oculta tras "la nube": el agotamiento de la naturaleza y la explotación y vigilancia del trabajo, que constituyen el núcleo de la mercantilización de datos. Como en esos futuros de moralidad incierta, este proceso que vivimos aspira a transformar potencialmente toda experiencia humana e interacción social en información, para ser extraída y vendida: violando nuestra privacidad, al tiempo que se favorece la desintegración de las comunidades y la creciente presión sobre el trabajo de cuidados, el agotamiento de la naturaleza, y la reducción del valor intercambiado de la economía.

Carlos Munnoz se sumerge en el tejido de lo cotidiano para crear una narrativa que resuene con las inquietudes sociales del momento. Su enfoque radica en fusionar la innovación tecnológica con la expresión artística para explorar, innovar y trascender las fronteras del discurso convencional. Genera experiencias, incitando a la reflexión y el debate, promoviendo movimientos transformadores dentro de nuestra sociedad desde el artivismo. Su proyecto 'Utopian flaws' fue reconocido como Mejor investigación en creación artística por el III Ateneo de Granada, Mejor audiovisual por la Asociación Andaluza de Diseñadores en los Premios 5P! y seleccionado por el festival We:Now y para una residencia artística en Letonia con CreArt.





David Astruga (Valladolid, 1989)

@davidastruga

Perpetua Tenebrae: El origen, el destino y el mito de la luz en Salón de Estar de Galerías VA

Calle López Gómez 28

47002 Valladolid

En nuestro mundo actual, todo gira en torno a la luz. La exposición y la revelación se muestran como grandes virtudes. Persiguiendo esta luz, nos hemos acostumbrado a temer a la oscuridad, a rechazarla como si se tratase de algo malvado, como si el orden natural de las cosas se moviese por un terreno permanentemente iluminado. Sin embargo, la luz es la verdadera excepción. Un parpadeo en el tiempo infinito, una distorsión con principio y final. Antes de la primera chispa, todo era sombra; y cuando la última estrella se apague, la oscuridad volverá a reclamar el dominio del todo. Y es que la oscuridad nos trae una verdad innegable, pues es el único concepto que no necesita de nada para ser lo que es.

'Perpetua Tenebrae' explora este principio, una historia que transforma esta verdad en mito y en destino. En esta ficción, la luz no es el bien, sino una fuerza que devora y distorsiona. Un mundo de fantasía que nos muestra una sociedad que se niega a aceptar su propia oscuridad, perdiendo su esencia en la corrupción que supone la luz. Un viaje en la búsqueda de la verdad, de la herencia perdida de la noche, de los fragmentos de un poder que no busca imponerse, sino ser restaurado a su estado puro.

Las obras que componen 'Perpetua Tenebrae' cuentan esta historia. Cada imagen, cada escena, cada símbolo forma parte de un tapiz que refleja la lucha entre lo efímero y lo eterno, entre lo que consume y lo que simplemente es. Es una historia de fantasía, pero también una reflexión sobre nuestra obsesión con la luz, sobre nuestro miedo a lo que somos realmente, fragmentos de sombra que, tarde o temprano, volverán a fundirse con la noche.

David Astruga es artista digital y tradicional. Ha trabajado como ilustrador para publicaciones como revistas, cómics, juegos de mesa, juegos de rol y de cartas para compañías como Wizards of the Coast, Paizo, Valiant Comics y DC comics. Actualmente trabaja para Magic the Gathering.

Diana Villalobos (Valladolid, 1994)

@dianavillalobosdz

Estado de flow en el Salón de Espejos del Teatro Calderón

Calle de las Angustias 1

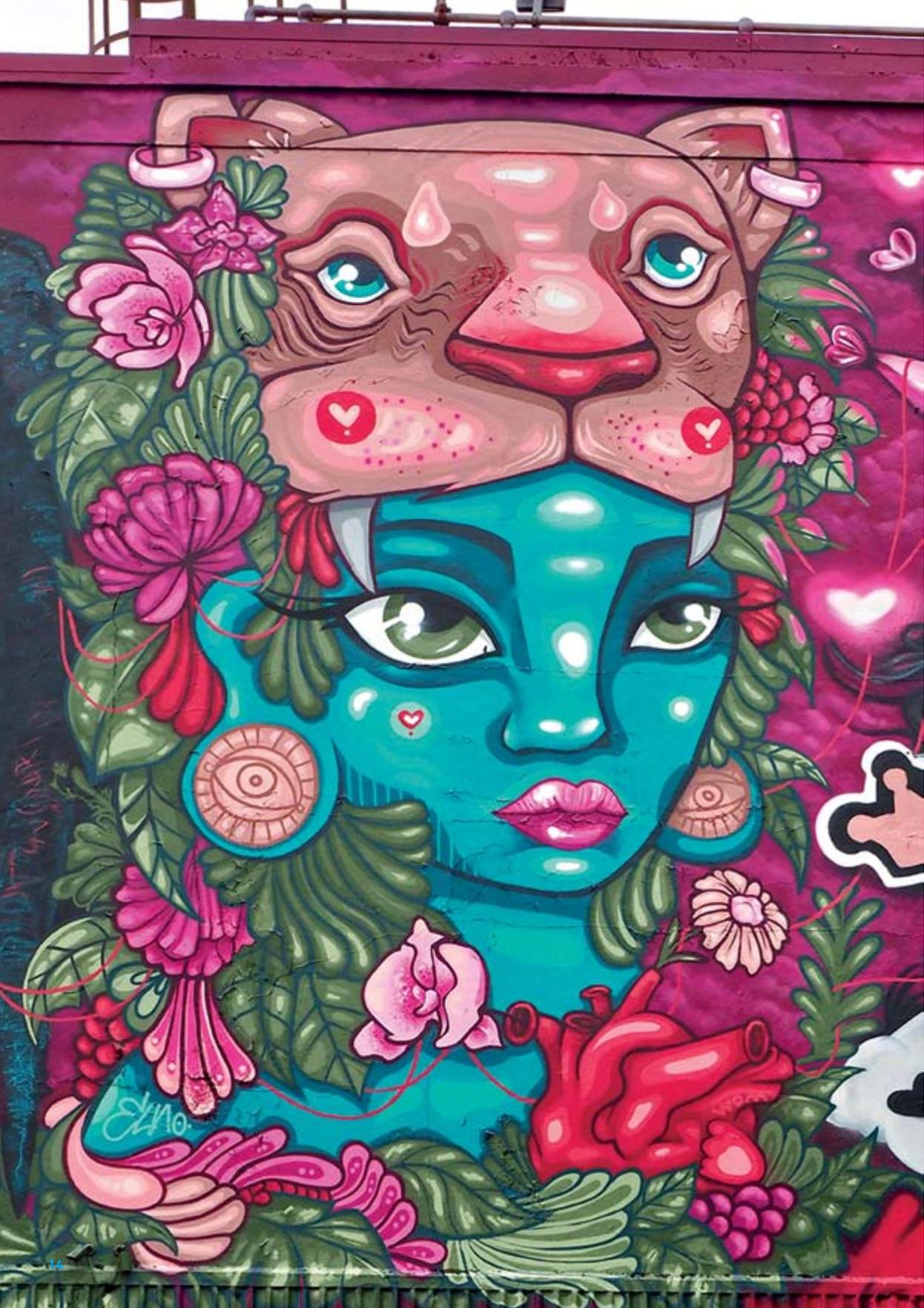
47003 Valladolid

En la psicología del comportamiento humano, el "estado de flow" se describe como un momento de completa inmersión, donde cuerpo y mente se sincronizan en perfecta armonía con la actividad que se está realizando. 'Estado del Flow' explora esta experiencia a través de la danza urbana, un universo donde la autoexpresión convive con la exigencia, la competición y la constante búsqueda de validación en el mundo actual.

La pieza invita al espectador a presenciar un viaje físico y emocional donde la intérprete se mueve entre la presión por encajar y el placer de bailar, transitando entre el control técnico y la espontaneidad absoluta. La pieza busca ese fluir en el movimiento, libre de distracciones externas. Invita al espectador a presenciar un viaje físico y emocional en el que Diana intenta habitar el presente, liberarse de tensiones y sumergirse en un flujo continuo de creatividad, en busca de la auténtica libertad del movimiento.

Diana Villalobos Diez es una bailarina y coreógrafa cuya introducción al mundo de la cultura urbana comenzó desde niña, influenciada por su padre, pionero del breaking en los años 80. Desde 2010, comienza a formarse en diferentes estilos de danzas urbanas con bailarines pioneros y referentes nacionales e internacionales en Valladolid, Madrid, Barcelona, Nueva York, Oporto y Varsovia, entre otras ciudades. A lo largo de su carrera, ha participado en proyectos artísticos como 'Breakin Barrio', 'En Bucle' (Teatro Calderón y Rayuela PT), 'Emotions' o 'La Silla' (Cía. Fresas con Nata). Además, ha creado piezas como 'Tierra y Asfalto' (Jotas de Club Danza) o 'Hijas de Nuestro Tiempo', junto a Katrina Penman y María Elena de Prada, dentro de la iniciativa de MAPVa. También ha impartido formación en Andén 47, en El Silo Casa de Cultura y en otros proyectos de la ciudad.





Elna (Valladolid, 1986)

@elnoart

Conexión viva en Plaza de España

Plaza de España

47001 Valladolid

'Conexión viva' es una representación vibrante y fluida de uno de los núcleos palpitantes de Valladolid: el mercado de frutas, verduras y flores de la Plaza España, un espacio único de encuentro, intercambio y unión.

En el centro de este mural, un personaje se fusiona con los elementos naturales que caracterizan el mercado, entrelazándose con frutas, verduras y flores que celebran la diversidad y riqueza de la vida cotidiana. La plaza, como símbolo de conexión, se presenta como un núcleo que enlaza diferentes caminos, como un puente que une no sólo lugares, sino también personas. Cada hilo o vena que surge del corazón formado por estos elementos naturales se extiende y conecta con las distintas caras del mural, creando una red dinámica que refleja cómo este espacio de intercambio no solo conecta los productos, sino a los individuos y las comunidades.

A través de colores vibrantes y luminosos, el mural transmite una sensación de vitalidad y movimiento. La fluidez en el diseño, sin fronteras visibles entre las secciones, simboliza la interacción constante y la fluidez de los caminos que se cruzan en este punto de encuentro. El mural, con su energía orgánica y expansiva, refleja cómo la plaza y el mercado se entrelazan como un corazón colectivo, que late al ritmo de la conexión y el intercambio.

Elna es una artista urbana, ilustradora y diseñadora que reside en Londres desde 2014. Su trabajo es completamente único en su estilo y enfoque, inspirado por su terreno de juego -las calles- y el entorno socio-cultural que habita. Su imaginación es un torbellino de frenesí creativo que mezcla personajes humanos y mitológicos con elementos naturales y fantásticos. Proviene del mundo del diseño de vestuario y la ilustración, con un historial académico en maestría de Diseño de Vestuario para Teatro y Cine cursado en el Instituto de Diseño IED de Barcelona y los estudios Superiores de Diseño de Moda en EASD (Valencia). A partir del arte urbano y de su experiencia personal viviendo en diferentes países, su trabajo ha ido evolucionando y con ello ha sido comisionada por clientes internacionales como Acer, Shakespeare 's Globe Theatre, Foot Locker, Heineken... Es co-fundadora del colectivo femenino de arte urbano WOM Collective, donde trabajan con diferentes comunidades con el objetivo de potenciar la participación colectiva. Elna cree firmemente en el poder del arte como herramienta sanadora, los beneficios que puede aportar al individuo y el impacto positivo en la sociedad. Su especial pasión por compartir su experiencia y aprendizaje artístico le ha llevado a centrar gran parte de su trabajo en el diseño y realización de talleres, fomentando la creatividad en las personas y en la expresión única de cada individuo.

Laufer (Laura Fdez. Arquisola) (Valladolid, 1986)

@laufer__

Vienen de lejos en la Biblioteca de Castilla y León

Plaza de la Trinidad 2

47003 Valladolid

'Vienen de lejos' es una muestra de aves migratorias a través de las vivencias de la ilustradora. Nos invita a detenernos a observar distintas aves y a conocer sus curiosidades desde una visión personal con toques poéticos. También a reflexionar sobre diversos aspectos, como el que compartimos con las aves: el hecho de migrar desde los inicios de nuestra existencia.

«Instintivas y viajeras, no puedo dejar de mirarlas; quiero saber de dónde vienen, el viaje que han hecho y cuánto tiempo estarán por aquí. Las veo lanzarse y no caer desde los muros de ladrillo... ¡Qué libres y valientes me parecen! Me gustaría ser como ellas»

Su viaje de migración comenzó hace tiempo. Nacida en Madrid pero criada en Valladolid, tras terminar el bachillerato artístico en el IES Delicias, se trasladó a Salamanca para estudiar Bellas Artes, donde descubrió el mundo de la ilustración. Le gustó tanto que, después, se especializó en Ilustración Infantil y Juvenil e Ilustración Creativa en la Escola Eina de Barcelona. Actualmente, trabaja desde Barcelona ilustrando para diversos formatos, como libros de texto, cuentos, revistas, juguetes y campañas publicitarias. Le gusta destacar la belleza de lo sencillo y resaltar la fuerza de las imágenes a través de colores potentes, buscando siempre transmitir la ternura y la simpatía. Ha sido reconocida con diversos premios, becas y obras seleccionadas: como la Beca de Diseño del Carnet Jove de la Generalitat de Cataluña, selección en el Premio internacional Tragaluz editores o la Beca Domestika. Ha participado en más de una docena de exposiciones en Valladolid, Salamanca, Vitoria-Gasteiz y sobre todo en Barcelona. Con este último proyecto, supera la quincena de libros, de los cuales en su conjunto han sido publicados hasta en nueve idiomas diferentes.





Marina Cavadi (Valladolid, 2002)

@marinacavadi

Los impares en 11 Filas Laboratorio Artístico

Calle Alonso Berruguete 2

47003 Valladolid

La exposición 'Los Impares' pretende ser un breve elogio de lo roto.

Aún en la época de la producción en masa y el hiperconsumo, ninguna fábrica, por muy capaz que sea de producir 10.000 copias idénticas, inmaculadas, de un mismo objeto cada día, podrá evitar que todas ellas terminen degradándose de 10.000 maneras distintas.

En un mundo en el que la posibilidad de realizar una creación única, inimitable e irreproducible parece haberse convertido en una quimera, prácticamente inalcanzable, el ente roto se alza como símbolo de individualidad.

'Los impares' recoge los encuentros, a través del tiempo y el espacio, con diversas realidades que, intervenidas por el desgaste, el abandono o la pérdida, resultan de nuevo singulares; se definen y concretan a través de lo roto.

Marina Cavadi es una artista recién licenciada en Bellas Artes en 2024 que sigue completando sus estudios en el Instituto RTVE. Sólo en 2023 participó en la 'World Biennial of Student Photography', en el 'Ephemera Phestival' de CreArt y también realizó el montaje expositivo y guía de la muestra 'B&W Athens Photography Festival'. Ha colaborado con colectivos locales y pequeñas marcas (como La Perdiz Roja y Alphaville). Actualmente es directora de arte en Mimosos Social Services.



Óscar López Repiso (Valladolid, 1995)

@ruralkido

Más allá del jardín en el MUVa (Museo de la Universidad de Valladolid)

Plaza Colegio de Sta. Cruz 6

47012 Valladolid



'Aún más allá del jardín' es una continuación de un largo proyecto en el que Óscar profundiza sin pretensiones en su relación personal con el pueblo y la naturaleza a través de la pintura. Su interés principal es el lenguaje plástico en sí, conseguir "hablarlo bien", conocer todas las posibilidades de color, texturas, materiales y formas, mezclando capas de diferentes productos que luego rasca, diluye, corta o pega. En su obra persiste la curiosidad infantil de entender el mundo, en este caso desde lo pictórico.

A nivel narrativo, las referencias figurativas (las flores, los animales, las figuras mestizas mitad flor - mitad humano) son, según él, «una excusa» que simplemente le permite seguir pintando. No obstante, son una ayuda que le permite zambullirse en el proceso, ya que estas figuras representan gran parte de su identidad, profundamente arraigada al pueblo.

Óscar López Repiso creció en San Bernardo, un pequeño pueblo cercano a Peñafiel. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, donde se graduó en la especialidad de pintura. Al terminar la carrera, regresó a Valladolid, instalándose en Piñel de Arriba, el pueblo de su madre, donde comenzó a desarrollar su obra en lo que fue la tenada de las ovejas de su abuelo. Lo rural ha sido una constante en la obra de Óscar desde sus inicios. Su trabajo ha sido expuesto en lugares como la sala de exposiciones del Teatro Zorrilla, donde mostró su proyecto '¡Barco a la vista!!!!', becado por la Diputación de Valladolid y en la feria de arte de Oviedo, entre otras.

Retrato Retráctil (Álvaro Moreno López, Madrid 1996 + Rebeca García Leal, Valladolid 1996)

@alfred_landa | @rebgalet

Ruido Láser en Andén 47

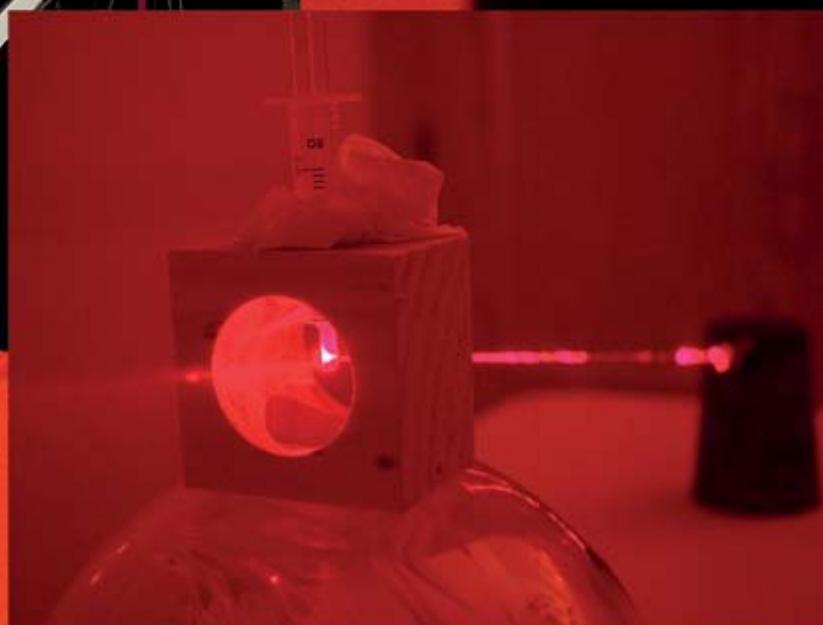
Calle Sta. Fe 9C
47013 Valladolid

'Ruido Láser' explora la interacción entre la música y la luz a través de un conjunto de piezas audiovisuales inmersivas. «A través de la manipulación de sonidos y las vibraciones que generan en medios fluidos y superficies, buscamos crear un diálogo constante entre lo sonoro y lo visual».

La pieza central será una performance en vivo en la ruta inaugural del sábado 26 en Andén 47, que integrará rayos láser y sintetizadores «para crear paisajes sonoros y visuales». El público podrá experimentar las texturas que surgen de la combinación de estos elementos, donde la luz y el sonido se fusionan para generar una atmósfera experimental que invita a la reflexión y al disfrute sensorial. Posteriormente, algunos de los dispositivos quedarán expuestos en la entreplanta de Andén 47, para que los visitantes puedan interactuar y jugar con sus maquetas.

Retrato Retráctil es un dúo artístico que fusiona música, arte visual y diseño experimental. Su propuesta surge de la colaboración entre **Álvaro** y **Rebeca**. Ambos se han forjado en la escena de Tamberly Sound Club con un enfoque hacia la cultura musical *underground* y unidos por su participación en Insurgents Collective. Juntos, buscan generar nuevas formas de expresión a través de la experimentación con sonidos, luz y movimiento. Su visión colectiva puede ser entendida como «una suerte de ideas y esfuerzos artísticos, donde se comparte y se construye de manera conjunta, en lugar de ser un bien individual». Mezclan lo industrial con lo experimental, lo visual con lo sonoro; en consonancia con su enfoque colectivo, que rechaza las estructuras rígidas y comerciales. «Proponemos un modelo de colaboración y creatividad colectiva que refleja la importancia de la unión en la construcción de un espacio compartido para la innovación».

Álvaro crea sonidos industriales y ásperos que desafían los límites convencionales bajo el pseudónimo **Alf. Rebeca**, por su parte, explora la intersección entre la música y las artes visuales, con técnicas como la cimática. «Queremos reflejar una visión de unión y colaboración artística, en la que la creatividad y la comunidad son más importantes, donde las ideas y esfuerzos se fusionan para generar algo más grande que la suma de nuestras partes».





Roco Gómez Magaña - Perranube Studio (Valladolid, 1999)

@perranube

La propiedad del nombre en Cines Broadway de la mano de Cine Club Casablanca

Paseo del Hospital Militar 34

47006 Valladolid

«Lo que no se nombra, no existe». O al menos no en el lenguaje, en el mundo de las ideas. Ya en relatos tan remotos como la Biblia, se muestra a Adán otorgando un nombre a los animales, casi con condescendencia paternalista, como un símbolo de superioridad sobre ellos. Hay quien considera al lenguaje el pecado original, ese fuego robado a los dioses por Prometeo. En muchas culturas y leyendas, pronunciarlo era fuente de poder o liberaba de su yugo. Aprendiendo las palabras mágicas, abría puertas. Se ocultaba a desconocidos. E incluso podía traer mala suerte... Hoy en Arabia Saudí sigue habiendo nombres prohibidos. Y los ingleses aún se reservan su *middle name*: lo único que les diferencia de sus padres y abuelos cuando van en secuencia.

'La propiedad del nombre' reflexiona desde una perspectiva poética sobre la dimensión y repercusiones de los nombres propios, el impacto que tienen en nuestras vidas, y su relación con nuestras identidades. Explora distintos significados desde las emociones que nos hacen sentir, recorriéndolas de fuera a dentro. Porque -todavía hoy- nombrar es, en cierto modo, invocar una presencia, con sus luces y sombras. Atravesando la identidad, el amor, la amistad, el miedo, la ausencia... El lenguaje tiene esa magia: con tan sólo pronunciar algo, ya lo estamos trayendo entre nosotras, compartiendo en nuestras cabezas, a pesar de su inexistencia física en ese instante particular. Podría hasta ser algo inerte, o estar ya muerto. Pero todavía existe: porque tiene nombre y se recuerda.

Roco Gómez Magaña es una *filmmaker* y artista visual vallisoletana graduada como Técnico superior de Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos por el Instituto RTVE, a la que le apasiona mezclar diferentes disciplinas artísticas en sus creaciones. Tras trabajar en comunicación y publicidad durante varios años, se dedica a tiempo completo a su marca personal de producción de vídeo: **Perranube Studio**, creada en 2020. Desarrolla proyectos audiovisuales en su totalidad, especializándose en dirección, cámara y montaje de cortometrajes, videoclips musicales, documental y artes escénicas. Dentro de su filmografía podemos encontrar ocho videoclips, siendo el último 'Ay, sí!' (2024), para Delamesta, además de tres cortometrajes, cuya última incorporación ha sido 'La Propiedad del Nombre' (2024), primer premio de cinematografía en el Certamen Arte Joven de CyL y Mejor Videoarte en el 16/9 Film Fest, mediante el cual explora la técnica de animación analógica *mixed-media*.



Visual Creative (Pablo García Sanz, Valladolid 1985 + Miguel Sánchez González, Palencia 1986)

@visualcrea2010

Castilla de cine en Cines Broadway de la mano de Cine Club Casablanca
Paseo del Hospital Militar 34
47006 Valladolid

Con 'Castilla de cine', Visual Creative plantea un viaje en dos etapas. Comenzamos con la serie 'Patrimonio Vivo' realizada para FOACAL, finalista en los Premios Nacionales de Artesanía del Ministerio de Cultura. Pasado, presente y futuro confluyen en una videoteca y amplio archivo documental sobre artesanías y las personas que mantienen vivo nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial, a modo de testimonio para las generaciones venideras. Un montaje promocional pone en contexto este proyecto de setenta capítulos, dirigidos por Pablo García Sanz. Mientras, el episodio de 'Alfarería Mari Carmen' visibiliza un eslabón imprescindible de la cadena que forman las mujeres alfareras de la comarca de Aliste (Zamora).



Su segunda parte desvela dos piezas documentales inéditas que estrenamos para CreaVA25. 'Revelado' -por Pablo García Sanz- se produce en paralelo al largometraje documental 'Isla Indómita', sobre la vida y obra de la fotógrafa y etnógrafa Piedad Isla (1926-2009). El cortometraje pone el foco en la importancia de la fotografía para capturar un momento social único: las "huebras" o acciones comunitarias de voluntariado desarrolladas en los 50s en el territorio rural de la Montaña Palentina. Por otro lado, 'Brannia Ossaria' es un cortometraje documental -dirigido por Miguel Sánchez González- que narra como hace 1200 años cinco familias cruzaron hacia el sur la Cordillera Cantábrica, para poblar una zona de brañas y osos. El conde Munio Nuñez -en nombre del rey astur Alfonso II- les otorgó privilegios y les liberó de ciertas obligaciones con un documento pionero: la Carta Puebla o Fuero de Brañosera. Este hecho histórico dio lugar a un episodio trascendental que forma parte de los orígenes de Castilla.

Visual Creative es una productora audiovisual fundada por Pablo García Sanz y Miguel Sánchez González en 2010, enfocada a divulgar y promocionar la cultura y turismo de Castilla y León. Ha producido y realizado los largometrajes documentales 'Comuneros' (2021) y '¡FOLK! Una mirada a la música tradicional' (2018) y formado parte del equipo de 'Dajla: Cine y Olvido' -nominada a Mejor Cortometraje Documental en los Goya 2022-, 'La Controversia de Valladolid' ó 'Eighteam' -rodada en África-. Han participado en más de cuarenta cortometrajes cinematográficos y superan la veintena de videoclips. Comprometidos con el territorio y la cultura, además del proyecto 'Patrimonio Vivo', han desarrollado una treintena de campañas turísticas para distintas instituciones públicas -como JCYL y las Diputaciones de Valladolid y Palencia-, trescientos capítulos de los programas de Rtvcl 'El Arcón' y 'Origeniales' y numerosos spots publicitarios. También reportajes documentales, como 'La Nave' (2022), 'Victorio Macho, el escultor palentino universal' (2021), 'Tierra de Afán' (2020), o 'Mujer y Escena' (2020). Actualmente, Visual Creative forma parte de los equipos de comunicación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y de la Red Española de Teatros.



creava 25

CONVOCATORIA PÚBLICA

Clara Herrero ³⁰
Desirée Vaquero ³²



Clara Herrero (Valladolid 2002)

@claraherrero

Los días en Espacio Joven Sur

Paseo de Zorrilla 101

47007 Valladolid

'Los días' es un proyecto fotográfico que se ubica en una localidad concreta -Cogeces de Íscar- a lo largo de varios veranos comprendidos entre los años 2019 y 2024. El Cega sirve de escenario principal de la narración. Un río que actúa como lugar de encuentro y de refugio del calor para estos veraneantes, pero también como testimonio del cambio en su paisaje. La luz enmarca a los protagonistas, que se repiten y crecen en las imágenes: los niños viven verdaderamente sus primeros años, y los jóvenes fingen, adquiriendo nuevos gestos. Esta exposición es un trabajo de recopilación de lo que nace como puro registro natural de unos veranos y que, con el paso del tiempo, fue adquiriendo una intención documental más clara.

En las imágenes hay un especial foco en el paso de la infancia a la juventud, con elementos como el recreo, la ensoñación, la amistad o el recuerdo de quienes bajaron allí antes que ellos. Louise Gluck, en 'Una vida de pueblo', escribe: «Tenía que ver si los campos conservaban su brillo, si el sol repetía las mismas mentiras sobre lo hermoso que es el mundo. En esas playas de agua dulce el tiempo vacacional era placentero, más fresco que arriba y creyeron descubrir que se trataba de alguna clase de encanto». La exposición, mezclando fotografía e impresión risográfica, narra con cercanía principalmente el relato de un paisaje.

Recién graduada en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y con un año de formación en la Universidad de Granada, Clara Herrero se inicia en la práctica artística a través de la fotografía, y, sin abandonarla, ha ido avanzando hacia la pintura, pasando por diferentes técnicas gráficas. Ahora, mediante el uso de todos estos lenguajes, suele desarrollar su práctica artística por series, con recursos como el archivo propio y ajeno o el objeto biográfico. Tratando estos temas desde la celebración de un pasado que se rescata. Le interesa asimismo gestionar proyectos culturales, desde pequeños comisariados a otros procesos colaborativos.



Desirée Vaquero (Medina de Rioseco 1997)

@kalei.fotografia

La piel como testigo en Espacio Galatea

Calle la Galatea 2

47004 Valladolid

En 'La piel como testigo', cada imagen es un grito silencioso que nos despierta a una realidad oculta y desgarradora. Abre ventanas al dolor propio, capturado en mixed-media gracias a la fusión del retrato tradicional con elementos digitales y transformaciones analógicas. Las fotografías -sometidas a procesos de quemado, rotura, costura y congelación- son testimonios visuales que nos atraviesan con su quietud desde la pared. Se convierten en el sujeto que sufre, en espejos que reflejan las heridas invisibles que la violencia de género deja en todas las mujeres.

Ellas, marcadas por el resto de sus vidas. Aún más cuando creen que deben soportar ciertas actitudes. Y por esas voces, que se entremezclan... *"Quería gritar, pero no encontraba mi voz"*, *"Pues no es para tanto..."*, *"La culpa es tuya"*, *"Exageras un poco, ¿no crees?"*, *"¿Estás segura?"*. La duda y la culpa -propia y ajena- revelan la lucha tanto interna como externa que enfrentan las mujeres maltratadas, cuando desafían las narrativas sociales perpetuadas al amparo del silencio y del machismo.

Mediante la fotografía híbrida, este proyecto busca estimular la conciencia social. La empatía, la comprensión y el amor son fuerzas poderosas que pueden transformar realidades, y este viaje remarca la capacidad del arte para sanar, empoderar y -sobre todo- cambiar el mundo, desafiando al espectador a mirar más allá de la superficie, a reencontrarse con la humanidad y a unirse contra la violencia de género: «Pretendo mostrar mis heridas y ponerles nombre, ayudar a otras víctimas en su proceso y, juntas, salir de esta oscuridad».

Desirée se enamoró de la fotografía mientras estudiaba el Grado Superior en la Escuela de Artes de Burgos, donde descubrió el sentido de la fotografía social y artística y "lo que significaba ser fotógrafa", gracias a la tutorización de Álvaro Sancha: «mi obra no es más que el encuentro de todas aquellas personas que dejaron marcado en mí, una parte de ellos». Considera este arte como «un idioma capaz de traducir los silencios que habitan entre lo real y lo imaginario», percibiendo su cámara como «un órgano sensible que late, respira y siente más allá de lo visible». Cada imagen es para ella «una cicatriz luminosa, un fragmento de memoria que se resiste a desaparecer». Cada encuadre, «una declaración íntima, donde lo personal se funde con lo colectivo». Y cada disparo, un acto de resistencia. «No vengo a mostrar el mundo, vengo a reinventarlo: revelando esas verdades que sólo se susurran cuando nadie más está mirando».



creava 25

RED CREART 3.0

Christelle Mas ³⁶

Christelle Mas (París 1984)

@christellemas_visions

Transworlds en Casa-Museo Colón y Bang & Olufsen

Calle Colón s/n, 47005 Valladolid

Calle San Lorenzo 10, 47001 Valladolid



«Ante la predominancia del discurso distópico que advierte sobre los peligros del avance tecnológico, surge la necesidad de imaginar un futuro deseable. De soñar maneras -más justas, más amables, más sostenibles- para cohabitar este planeta». Christelle Mas busca fotografiar el futuro, desvelando el potencial narrativo de la ciencia actual. Explora la conexión humana con la tecnología y con otras posibles especies modificadas genéticamente en un entorno desconocido. Imagina su coexistencia e interacción, en escenarios de un futuro utópico y en ficciones alternativas que reflejan nuestros miedos y esperanzas. En su proceso, combina metodología científica y artística vía colaboraciones interdisciplinares que plasma en materiales blandos, instalaciones, videos, videojuegos y fotografía. Explora la diversidad, la ecología y el futuro de los organismos vivos, indagando sobre posibles futuros de nuestro planeta. Intentando visualizar maneras de superar los inevitables desafíos del cambio climático.

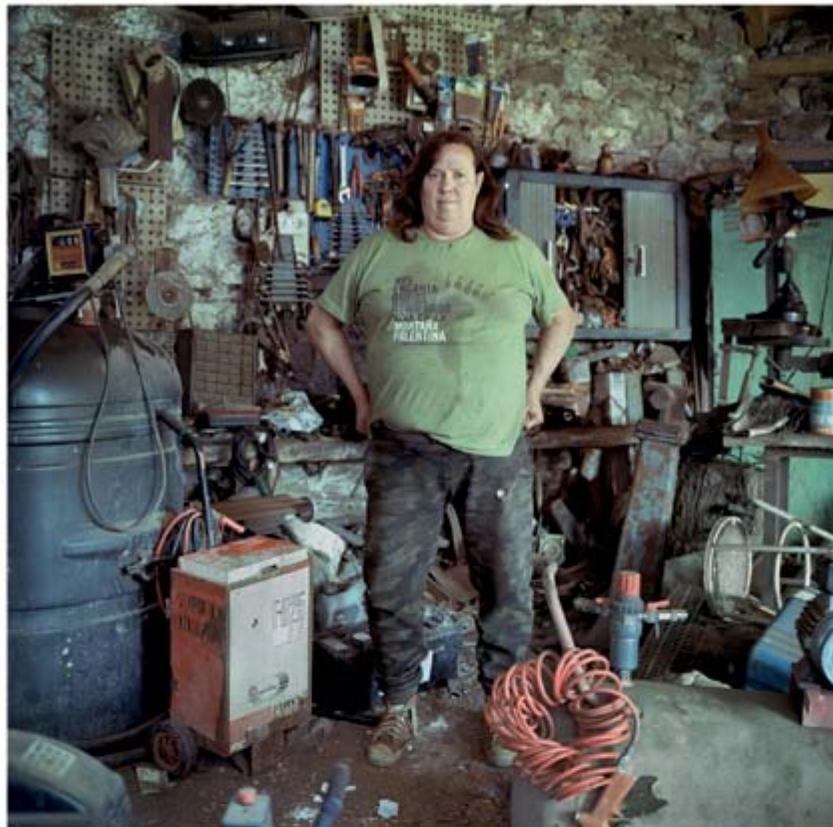
Su exposición recoge varias series. 'Paradise' muestra un futuro brillante, habitado por coloridos cuerpos híbridos que ilustran libremente la coexistencia armónica de naturaleza y cultura, de lo natural y lo artificial, de biología y tecnología: una utopía multi-especie, que abraza la elegancia de la diversidad, siguiendo el principio científico de que ésta aumenta la resiliencia. En 'Bio evolutions' y 'Living codes' describe narrativas imaginarias donde las formas de vida han sido sometidas a una metamorfosis artificial, creando versiones mejoradas que pueden adaptarse a un entorno inestable. Las piezas parten de imágenes microscópicas en 3D de insectos y serpientes, capturadas en el Oulun Biocenter con técnicas avanzadas como escáner de electrones, microscopio de luz y micro-tomografías. El concepto de futuro mejorado aparece también en 'Territories', que retrata paisajes paradisíacos fuera del tiempo donde buscamos expandir el horizonte: «¿podemos reconstruir nuestras vidas en cualquier parte de esta siempre cambiante frontera?». Incorpora aquí materiales abiertos de la NASA para difuminar la línea entre sueño y realidad, explorando la habitabilidad de paisajes extraterrestres y abrazando la diversidad de un cosmos infinito. Por otro lado, los vídeos de 'Oceania' son parte de una experiencia interactiva, inmersiva y evocadora en colaboración con el diseñador de videojuegos Olli Uikkanen que combina fotografía, obra digital y datos científicos para representar un ecosistema acuático futurista creíble y armónico.

Christelle Mas es una fotógrafa y artista *mixed-media* francesa asentada en Finlandia. Tiene el máster y el grado en Filosofía del Arte por la Universidad Sorbonne. Ha expuesto colectiva e individualmente en Finlandia, Suiza, Bélgica, Austria, Suecia, Francia, Alemania, Estonia, Lituania y España. Sus obras se incluyen en las colecciones de los Museos de Arte de Oulu y Kemi. Es miembro de la Bioart Society y de la Asociación de Artistas Fotográficos de Finlandia. Representó a la galería Huuto en la 'Supermarket Art Fair 2025' de Estocolmo y participó en el 'Mänttä Art Festival 2015'. Fue seleccionada como Artista Visual del año 2024 por el Northern Photographic Centre. Su trabajo se expuso en la 'Triennial of Art & Science 2024' en Lituania. Está trabajando en espectáculos interactivos para la OODI Central Library, Museo de Arte de Oulu, Gallery Reflektor en Serbia y Gallery Myymälä 2 en Helsinki, además de participar en la residencia online CulturHub, enfocada a la colaboración artística global a través de la tecnología del metaverso para redefinir el futuro de la coproducción cultural en el reino digital.

creava 25

ESPACIOS DE CREACIÓN

Atalaya	40
El Cardo Estudio	42
Errante Tattoo	44
Estudio Gazapo	46
La Casa Cromática	48



Samuel Reales (Ávila, 1988)

@samurg88

Sexilio en Atalaya

www.estudioatalaya.com

Calle de Santo Domingo de Guzmán 2

47003 Valladolid

Comisariado por Ricardo Suárez

'Sexilio' traslada historias de personas forzadas a abandonar su hogar debido a la discriminación que sufren en su entorno por razones de orientación sexual, identidad o expresión de género. Este fenómeno tiene especial relevancia por su relación con la memoria histórica de nuestro país, ya que no existe registro alguno de sexiliados durante el franquismo; no solo por las consecuencias legales que podía tener hacerlo público, sino también por la vergüenza social que podían sufrir sus familias.

Hasta el 26 de diciembre de 1978 los "actos homosexuales" eran considerados delictivos en España. A pesar de los avances sociales, según una encuesta elaborada por 40db para Amazon en 2023, una de cada cuatro personas LGTBIQ+ en España ha cambiado su lugar de residencia para poder expresar con libertad su realidad sexoafectiva. En Castilla y León la proporción asciende a un tercio de la población. El trabajo muestra sin tabúes algunas realidades de gentes de estos pueblos, muchas de cuyas historias han sido y siguen siendo hoy borradas por el miedo, la vergüenza y la censura.

Samuel Reales, residente en Puras, es un fotógrafo con formación clásica en procesos de laboratorio (fotografía analógica). Muestra en sus retratos la realidad, muchas veces oculta, de personas con formas de vida poco normativas, especialmente en lo que a la diversidad sexogenérica se refiere. Nos acerca a estas historias con un lenguaje sobrio, mostrando imágenes que tratan la aceptación y resiliencia de personas que muchas veces tuvieron que desobedecer para ser.



Corimbo (Mariana González Alba) (Zamora, 1996)

@corimbo_project

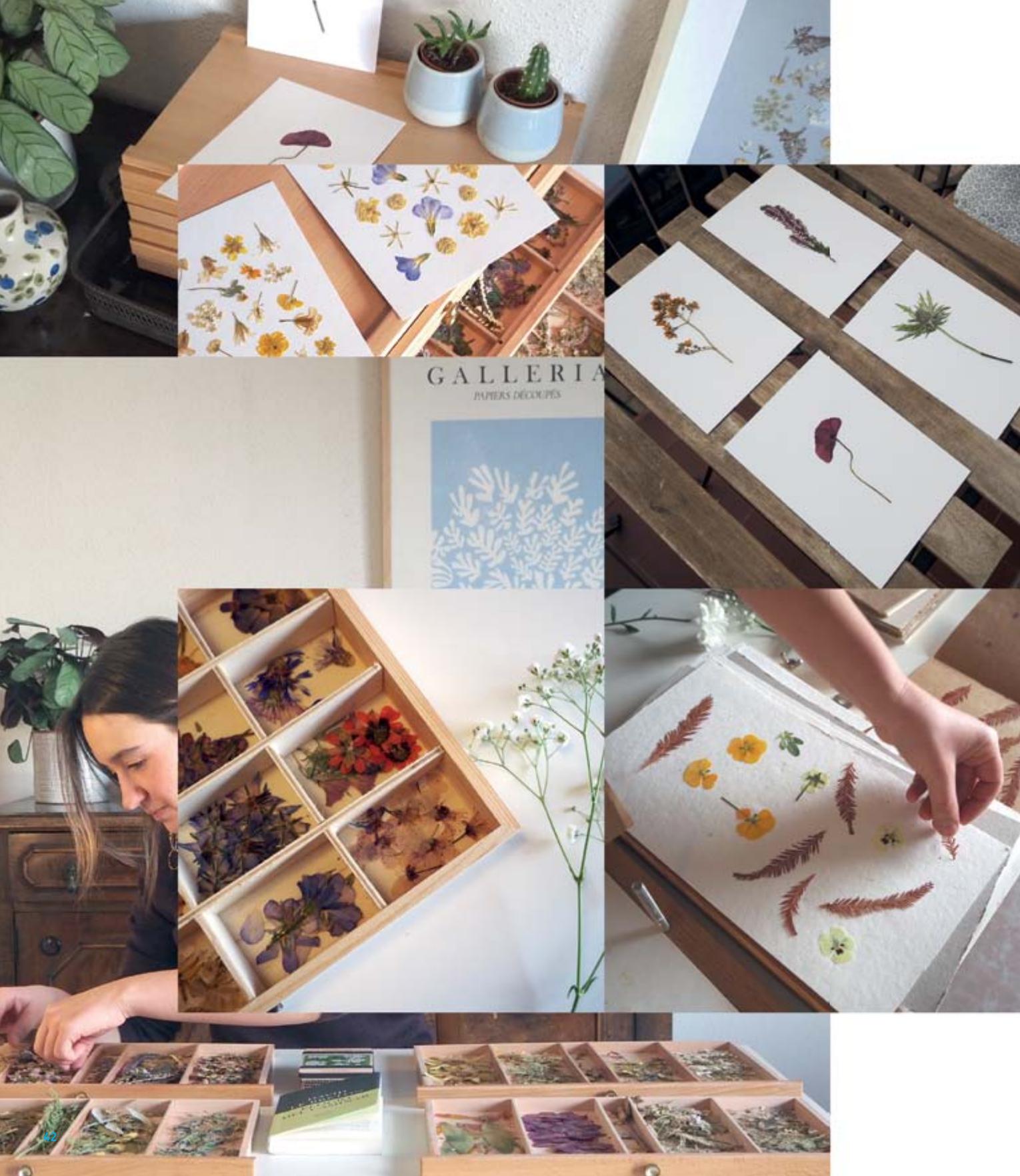
Malas hierbas en El Cardo Estudio

@elcardo.arte

Calle San Martín 23

47003 Valladolid

Comisariado por Ana Nan



'Malas hierbas' es un proyecto artístico y artesanal de prensado y composición botánica, desarrollado por Mariana Gonzalez Alba. El proyecto se centra en el aprendizaje del prensado, en la investigación histórica del mismo y en su relación con el arte contemporáneo. Debido a su naturaleza, es un proyecto mutable, cuyas creaciones se ven marcadas -y cambian- dependiendo del territorio en el que se desarrolle. Asentado en Valladolid, busca recorrer el paisaje de las diferentes comarcas naturales para plasmarlo con una perspectiva diferente: la de lo micro frente a lo macro, la de la quietud frente las prisas, la de ensalzar lo cotidiano; porque no siempre hay que rebuscar mucho para encontrar algo extraordinario.

La exposición 'Malas hierbas', es el resultado de la residencia de investigación que Mariana Gonzalez ha realizado en el espacio creativo El Cardo. La investigación gira en torno a las plantas ruderales, comúnmente llamadas "malas hierbas". El término de planta ruderal proviene del latín *ruderis*, que significa escombro y se aplica a aquellas plantas que se caracterizan especialmente por su capacidad de desarrollarse en lugares desfavorables. Son plantas, generalmente de pequeño tamaño que suelen aparecer en hábitats muy alterados por la acción del ser humano, como bordes de caminos, campos de cultivo abandonados o zonas urbanas. Estas plantas, y sus floraciones, que cada año aportan color y diversidad a nuestros entornos cotidianos son, a su vez, denostadas y rociadas con herbicidas para evitar su propagación, como si quisiéramos hacerlas invisibles al ojo humano.

Mariana González Alba estudió Historia del Arte en la Universidad de Valladolid y se especializó en Gestión Cultural en la Universidad Carlos III de Madrid. Actualmente es profesora de Educación Secundaria en la especialidad de Historia, Geografía y Arte, por lo que compagina la docencia con este proyecto botánico. En Corimbo se fusionan muchas de sus inquietudes: el arte, la artesanía, el conocimiento del entorno y la vinculación con el territorio.



Álvaro Sancha (Valladolid, 1988)

@latitude.byalvarosancha

Arte, Resistencia & Emprendimiento en Errante Tattoo

@errantetattoo

Calle del Santuario 23

47002 Valladolid

Comisariado por Celia Martín Catalina

'Arte, Resistencia y Emprendimiento' ahonda en las historias de los rostros detrás de diez negocios locales, poniéndolos en valor. Desde los veteranos en la ciudad -la resistencia-, hasta los que recientemente abrieron sus puertas -la esperanza-, en una era donde lo digital y las "facilidades del delivery" acortan la vida del comercio de proximidad.

A través de un mapeo de negocios y personas que considera clave, Álvaro Sancha comienza un nuevo archivo documental que rinde homenaje al coraje y al esfuerzo de las personas que sacan su vida laboral adelante por sí mismas -autónomas-, uniendo a sus protagonistas por un mismo hilo invisible. Y continúa en su labor de democratizar la fotografía, poniéndola a su servicio, «porque todo el mundo merece una buena imagen como biopic de su vida». En su exposición en Errante Tattoo, conoceremos a estas personas, sus historias y el sentido de su "resistencia" y/o "emprendimiento", plasmadas en retratos y reportajes documentales, contextualizados y ampliados por contenidos narrativos extras de audio y foto accesibles vía QR. Además, Celia -la artista detrás de Errante Tattoo-, situará las localizaciones escogidas en un mapa ilustrado, que enlaza en un mismo recorrido los distintos negocios fotografiados y añade "un toque de la casa" a la propuesta.

El proyecto sigue la filosofía de su marca Latitude: una galería expositiva *on-line* nacida en 2024 que muestra la mirada más personal de Álvaro. Un espacio que mama de la cultura *underground* americana y la vivencias en la calle, que pone el foco en la mirada, las personas y sus historias.

Álvaro Sancha es fotógrafo profesional y compagina su trabajo para bodas, parejas y publicidad con el reportaje a pie de calle, algo que permite entrever su interés por lo documental y las historias de proximidad, lo cual «le mantiene vivo». Además de colaborar con espacios artísticos y ONGs, ha desarrollado diferentes proyectos de fotografía documental y *street photography* en ciudades como Berlín o Nueva York. En 2020 ayudó a mostrar la realidad local con las series documentales 'Miradas frente al COVID' y 'SOS Rondilla', además del proyecto 'Postales desde aquí' (CreaVA21), centrado en los habitantes del barrio de La Rubia (Valladolid).

Aurora Arenales Velasco (Peñafiel, 1999)

@calambr3d

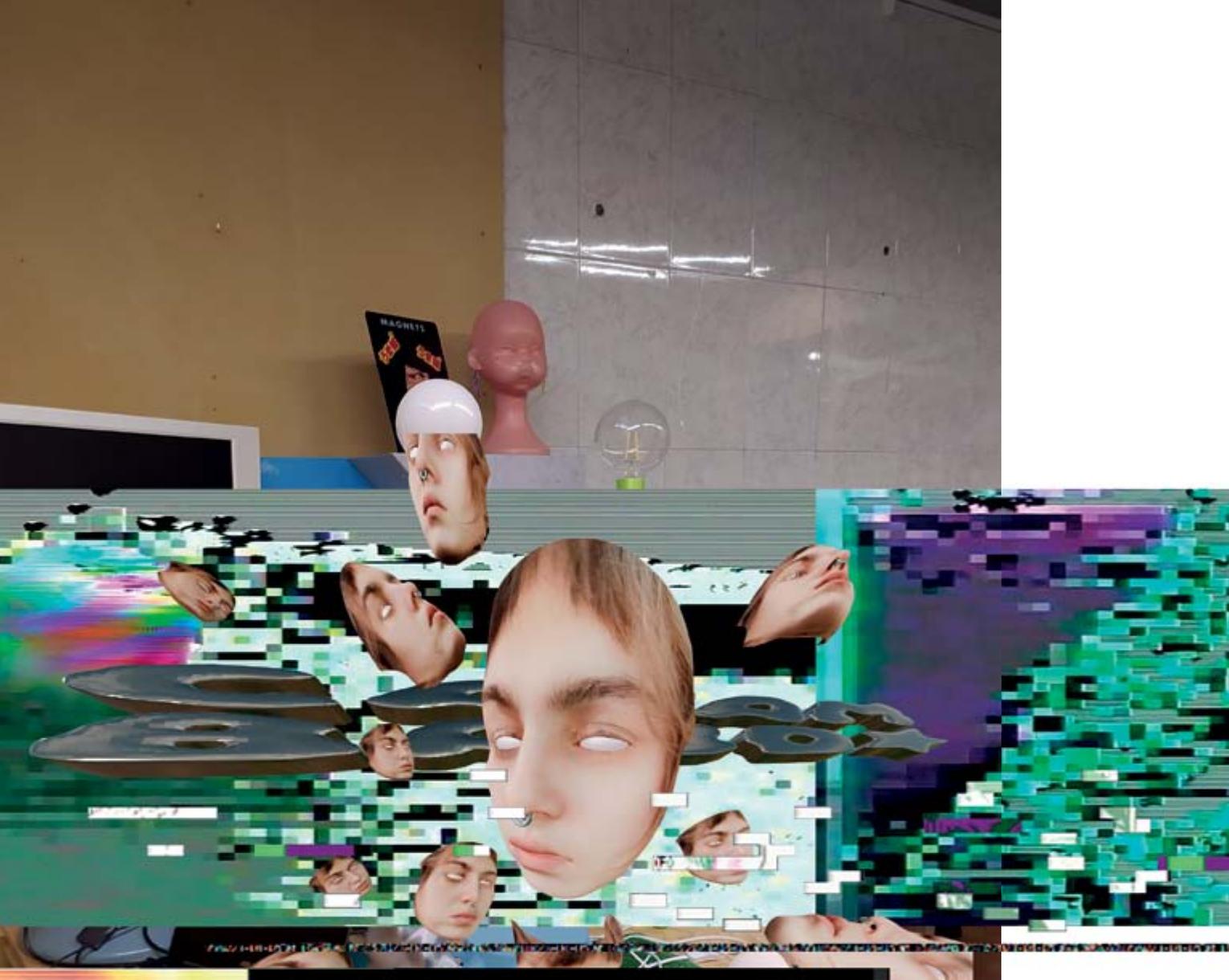
HyperRed en Estudio Gazapo

@estudiogazapo

Paseo Arco de Ladrillo 36

47007 Valladolid

Comisariado por Gonzalo de Miguel y Tio Objects



«Este proyecto es un homenaje a todas las personas que comparten su conocimiento en internet -desde los foros o los tutoriales, a los softwares de código abierto-, aportando valor a todos los que vivimos crónicamente online». Gracias a estas personas y a su propio interés creativo, Aurora Arenales fusiona conocimientos técnicos aprendidos en la red -como la impresión y el diseño 3D- y el uso de softwares de video o programación con «un gusto personal por los paisajes oníricos».

'HyperRed', visitable en Estudio Gazapo, se relaciona con el concepto del rizoma propuesto por Deleuze y Guattari, ya que «se basa en una estructura de conocimiento y creatividad que no sigue una jerarquía lineal, sino que es descentralizada, conectada y en constante evolución». El rizoma, como metáfora, describe «sistemas en los que cualquier punto puede conectarse con cualquier otro, permitiendo el intercambio y crecimiento horizontal de ideas. Estas conexiones entre disciplinas aparentemente dispares, generan nuevas formas de creación que se alejan de estructuras tradicionales». A ello se suma la experimentación con materiales inusuales, un elemento central en toda su obra. La mezcla de lo artificial -con sus colores vibrantes y plásticos- y lo natural -usando formas que remiten a estructuras orgánicas- sugiere una exploración entre lo sintético y lo biológico, y añade un marcado enfoque hacia el diseño inmersivo y multisensorial.

Un elemento clave que enriquece estas piezas es la incorporación de tecnología mediante sistemas Arduino, que añaden una dimensión interactiva y dinámica. «Esta interacción tecnológica no sólo complementa los materiales utilizados, sino que también profundiza en la relación entre lo natural y lo sintético. Al incorporar programación, las piezas trascienden su estado estático, convirtiéndose en objetos vivos que responden al entorno».

Graduada en Diseño Gráfico por la EASD Soria en 2023, Aurora es estudiante del máster en Diseño Interactivo de la EASD Valencia. «Durante el último año y medio, me he centrado en aprender a diseñar e imprimir en 3D, además me he sumergido en el mundo del videoarte. Ambas disciplinas aprendidas de forma autodidacta, con la finalidad de satisfacer una curiosidad personal». También ha sido videojockey residente en el proyecto local 'Chaos' en 2023 y 2024 y puntualmente en El cubo (León) y en el Lorencito Fest (Valladolid). Realizó un set de audiovisuales en directo junto a Humano Automático en 2023 en la Iglesia de las Francesas (Valladolid) y una instalación interactiva en Galerías VA en 2024.





Lorena Zatarain Cabañas (Valladolid 1990), Omar Cantalapiedra (Valladolid 1993) y Nicolás Martínez Ballano (Valladolid 2007)

@lorena.zatarain_ | @omar_cantt | @nee.com

El espacio del espacio. La realidad fragmentada en La Casa Cromática

www.lacasacromatica.com

Paseo de Zorrilla 106

47006 Valladolid

Comisariado por Alejandro Martínez Parra y Nacho Román

La percepción de la realidad es fragmentaria, componiendo un mosaico personal con infinitas interpretaciones; un puzzle subjetivo con múltiples soluciones posibles para cada persona. Un puzzle que se transforma sin cesar, haciendo que esa realidad que por fin creemos haber aprehendido se convierta inmediatamente en algo pasado, transformado en un nuevo fragmento de incertidumbre. Con 'El espacio del espacio. La realidad fragmentada' La Casa Cromática (LCC) nos invita a una experiencia artística que aborda la dificultad de obtener un conocimiento completo, pleno, intuitivo, incluso feliz, de la realidad.

Danza contemporánea, audiovisuales y música se fusionan para explorar cómo percibimos y reconstruimos el mundo que nos rodea, cristalizando en un resultado instalativo, multifocal y audiovisual, en el que quedan reflejados los fragmentos de realidad capturados a través de la danza, el sonido y las imágenes. En definitiva, esta propuesta es una extensión de los "procesos creativos y artes en colaboración" que defienden desde LCC.

Lorena Zatarain formó parte del elenco del Conservatorio Profesional de Danza de CyL en Burgos y se ha formado con bailarines y coreógrafos nacionales e internacionales. Ejerce como docente especializada en numerosos centros, incluso para bebés. Como directora artística y coreógrafa, sabe lo que es estrenar en el Calderón, y ha bailado con compañías de varias nacionalidades, además de ser artista invitada en certámenes y festivales de danza contemporánea.

Omar Cantalapiedra aporta los audiovisuales. Es deejay, y también fotógrafo y videógrafo desde la pandemia del 2020, combinando sus dos pasiones. Participa en Techno Room Radio, una iniciativa local dedicada casi en su totalidad a la electrónica, apoyando a artistas sonoros -emergentes y consolidados-, a nivel nacional e internacional, donde se encarga de la parte visual -diseño, video y streaming-, la gestión de RRSS y la pre y post producción de eventos.

Nicolás Martínez pone el diseño sonoro. Estudia segundo de Bachillerato de Artes y sexto curso de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Valladolid. Forma parte de la JOSVA, Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid. Como músico colabora en proyectos de arte sonoro y música experimental de LCC, y, desde 2017, estudia varios estilos de danza urbana en la escuela Fresas con Nata. Desde 2022 colabora en proyectos de diseño con impresora 3D en 'Ideas visibles', un proyecto de diseño experimental de *ampstudio*.

creava 25

CENTROS EDUCATIVOS

Escuela de Arte y Superior de CRBC ⁵²

Escuela de Arte y Superior de CRBC

<https://eava.es>

GERMEN en Escuela de Arte y Superior de CRBC

Calle Mirabel s/n

47010 Valladolid

Alumnos de Escultura, Diseño de Interiores, Diseño Gráfico e Ilustración



Germen: Principio de algo. El origen o comienzo, ya sea de algo material o inmaterial.

«Expresión de la actividad humana a través de recursos plásticos; conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad; conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer algo; maña o habilidad...»

Muchas son las definiciones y maneras de describir algo tan inasible como el arte. Y la mayoría de ellas tienen como hecho común los principios que mueven la actividad docente en las Escuela de Arte.

A veces entendemos el espacio Escuela como ese lugar donde se forma a los estudiantes en la doctrina y el academicismo, pero es mucho más. La Escuela es el punto de encuentro para una comunidad educativa donde cada individuo pueda desarrollarse y crecer junto a los otros. Un lugar que nos ayuda a observar y comprender el mundo, aprender a aprender, practicar en talleres, laboratorios y espacios de escucha desde los que poder iniciar caminos y trayectorias artísticas.

Desde la Escuela de Arte y Superior de CRBC de Valladolid queremos aportar a este proyecto una visión que destaque el papel germinal de las enseñanzas artísticas en la andadura de buena parte de los participantes. Para ello planteamos una muestra que recoge el proceso creativo, desde los primeros planteamientos, los bocetos y maquetas hasta el resultado final en áreas como la escultura, el diseño de interiores, el diseño gráfico y la ilustración.

Víctor Hugo Martín Caballero
Cristina Valerio Hernández
11 Filas - Laboratorio Artístico
Andén 47

Atalaya

Bang & Olufsen

Biblioteca de Castilla y León

Casa-Museo Colón

Cines Broadway

Cine Club Casablanca

El Cardo Estudio

Errante Tattoo

Escuela de Arte y Superior de CRBC

Espacio Galatea

Espacio Joven Sur

Estudio Gazapo

Galerías VA

La Casa Cromática

MUVa (Museo de la Universidad de Valladolid)

Servicio de Limpieza del Ayto. de Valladolid

Teatro Calderón

COLABORADORES

creava
25

Cless

Elena Finat

María Mozo

COORDINADORES

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

Presidenta

Irene Carvajal Crusat

Gerente

Carmelo Irigoyen Amo

Coordinación CreArt

María Mozo García

creava
25

© De los textos e imágenes
Los Autores

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Edita: Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

DL VA 179-2025

Impreso en España
Imprime: TYPUS Gráficas y Publicidad

Diseño, maquetación y collage: Cless
Adaptación de textos y rutas: Elena Finat Sáez



CreArt 3.0



CULTURA VALLADOLID
MUNICIPALIDAD MUNICIPAL
DE CULTURA



Co-funded by
the European Union