

TAMBIÉN
LOS DIOSES
HABITARON
ESTAS
TIERRAS

TAMBIÉN
LOS DIOSES
HABITARON
ESTAS
TIERRAS

SME LA PASIÓN | VALLADOLID | 7 MAYO AL 29 JUNIO 2025

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA. AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

PRESIDENTA FMC: María Irene Carvajal Crusat

GERENTE FMC: Carmelo Irigoyen Amo

DIRECTORA DE EXPOSICIONES: María Mozo García

COMISARIADO: Concha Hermano

DISEÑO GRÁFICO: Simbiosis Gráfica

FOTOGRAFÍAS: Víctor Hugo y los artistas

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Edita: Ayuntamiento de Valladolid. Fundación Municipal de Cultura

Printed in Spain. Impreso en España
Imprime: Typus

ISBN: 978-84-19582-31-7

Depósito legal: DL VA 254-2025

ÍNDICE

TAMBIÉN LOS DIOS HABITARON

ESTAS TIERRAS. Concha Hermano 7

PAISAJE INTERIOR 17

Delhy Tejero 18
Esteban Vicente 20
Fernando Sinaga 22
José Núñez Larraz 24
Carlos García Alix 26
Juan Manuel Díaz-Caneja 28
Charo Carrera 30

MEMORIA Y TERRITORIO 33

Asunción Molinos Gordo 36
Águeda de La Pisa 38
Amaya Bombín 40
José María Mezquita 42
Ángel Marcos 44
Julián Valle 46
Belén Rodríguez 48
Bettina Geisselmann 50

VÍDEOPROYECCIÓN 53

Asunción Molinos Gordo 54
José Luis Viñas 56

DESPOBLACIÓN 57

José Luis Viñas 60
Bene Bergado 62
Concha Pérez 64
José María Marbán 66
Ana Frechilla 68
Marina Núñez 70
Mercedes Melero 72
Javier Ayarza 74

TRANSFORMACIÓN 77

César Pasternosto 80
Carlos García Andrés 82
David Rodríguez Caballero 84
Luis Moro 86
Eugenio Ampudia 88
Néstor Sanmiguel Diest 90
Ana Sánchez 92
Rufo Criado 94

BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS 97

TAMBIÉN LOS DIOSES HABITARON ESTAS TIERRAS

Concha Hermano

“Si el cielo de Castilla es tan alto, es porque lo habrán levantado los castellanos de tanto mirarlo”.

Miguel Delibes

La exposición **“También los dioses habitaron estas tierras”** es un relato visual sobre el paisaje de Campos de Castilla, desde una visión articulada en cuatro ejes: paisaje interior, memoria y territorio, despoblación y transformación. Pasado, presente y futuro de un inmenso mapa humano y geográfico aún por explorar y ser protegido.

El carácter multidisciplinar de esta colectiva reúne una selección de óleos, acuarelas, técnicas mixtas, dibujos, objetos, esculturas, fotografías, cerámicas y videos, bajo la mirada de 31 artistas de Castilla y León o vinculados a esta Comunidad. El corpus de las 90 obras abarca un periodo temporal desde mediados del siglo XX a la actualidad.

El paisaje interior expresa la influencia de las vanguardias, de la Escuela de Nueva York, del cubismo o del romanticismo alemán. Otras composiciones se nutren de poesía, literatura, misterio y espiritualidad. El corpus completo constituye una representación plural, real y metafórica de la naturaleza, en diálogo o polifonía de signos visuales.

Sutilmente o de manera explícita algunas obras contienen mensajes acerca de la sostenibilidad natural y hacen una llamada de atención y responsabilidad. El arte cumple así una doble labor: artística y social; de enriquecimiento cultural y de reivindicación de valores y compromisos. Porque nuestro patrimonio es un tesoro invaluable que merece ser preservado y compartido.



El paisaje a lo largo de la historia del arte ha tenido una gran evolución. En el Renacimiento el paisaje representaba lo ideal, lo más cercano a Dios, se buscaba la perfección, no era realista. El fondo del paisaje de la Gioconda representa lo divino, es un ideal. En el siglo XIX los pintores románticos pintan una naturaleza idealizada. Para los impresionistas, la luz y la transformación de la realidad definen una idea de paisaje naturalizado prescindiendo de la realidad. Los postimpresionistas y simbolistas dieron un giro al lienzo y el género del paisaje eclosiona en el arte moderno y las Vanguardias.

En España y más concretamente en Madrid, la llegada del belga Carlos de Haes a la Academia de San Fernando, transforma la asignatura del paisaje, marca un antes y un después. De Haes anima a los alumnos a salir a pintar al aire libre, al natural. En el arte del siglo XXI la interpretación del paisaje asume todos los retos posibles, toca todas las sintonías inimaginables. Los artistas encuentran en el paisaje no solo un espacio de inspiración, sino un lugar a través del cual pueden crear una propia realidad. El paisaje se transforma, se expande o se pliega, es real y metafórico. La naturaleza, el campo y la tierra, son representados con un lenguaje conceptual, pueden reflejar un carácter intimista, ser una abstracción, inspirar una variación de la realidad o una figuración imaginada. Pueden poseer un solo color o una amplia gama cromática, plantear una composición geométrica o definir un horizonte lineal. En el contexto de esta colectiva, los artistas trasladan su mirada en claves de percepción visual sobre el paisaje de Castilla y León, un territorio de un horizonte infinito bajo un cielo que eleva el espíritu del que lo contempla.

“El paisaje es memoria. Más allá de sus límites, el paisaje sostiene las huellas del pasado, reconstruye recuerdos, proyecta en la mirada las sombras de otro tiempo que sólo existe como reflejo de sí mismo en la memoria del viajero o del que, simplemente, sigue fiel a ese paisaje”.

El Río del Olvido. Julio Llamazares.

Las palabras de Julio Llamazares nos inspiran para adentrarnos en el universo poliédrico y poético de esta colectiva de artistas plásticos y visuales herederos de un mismo magma: “El paisaje castellano”. Un mapa difícil de abarcar en su generalidad. Un camino y sus bifurcaciones por las que transitar; un espejo donde observar desde los paisajes con perspectiva de Juan Manuel Díaz-Caneja a las fotografías sobre la naturaleza de la joven emergente Ana Frechilla.

El paisaje castellano de **Juan Manuel Díaz-Caneja** traspasa los márgenes de la pintura. La mirada del pintor trasciende la realidad física de los Campos de Castilla, en sus tierras, cielos, y pueblos, enmarcados en el cubismo y el surrealismo, influenciados por su residencia en un París de finales de los años 20. En “Pueblo con chopos” vemos un ejemplo de consolidación del paisaje en la obra del pintor palentino más universal. La influencia del cubismo, envuelve los elementos circundantes: el cielo, el camino, el pueblo, en una paleta de grises y ocreos significativos. Mientras, en “Paisaje con mujer”, la geometrización del cuadro se diluye y surgen nuevos colores azules y verdes más intensos.

En contrapunto de signos y elementos compositivos, los paisajes evanescentes de **Esteban Vicente** evidencian una constante fascinación por la naturaleza en abstracción con un lenguaje más emocional. El collage “The Garden (El jardín)”, en papel coloreado, carboncillo y gouache sobre cartón, representa un paisaje interior de rocas y agua transparente, pintado con luz natural, en su jardín de Long Island.

La obra de la artista **Delhy Tejero**, exhibe el paisaje y su acervo rural, y las tradiciones autóctonas desde una visión antropológica. Su idea del paisaje natural del entorno cercano a su Toro natal, plasma la singularidad de una artista de vanguardia que vuelve a sus orígenes, con profunda capacidad observadora.

También en “Paisaje interior”, una selección de la obra del fotógrafo de Castilla, **José Núñez Larraz**, muestra imágenes capturadas en sus paseos fotográficos o desde su ventana, acerca de la soledad de la figura humana de la Salamanca de esa época.

La idea de territorio permanece en el alma de los artistas plásticos y visuales que prefieren la naturaleza a la urbe. **Carlos García Alix** busca referentes de paisajes similares a la meseta castellana en otras latitudes europeas. En la exposición, su pintura “Tierra de lobos”, evoca las huellas del romanticismo alemán, y proyecta la melancolía que habita ese lugar de resplandor dramático que refleja el río azul en contraste con la tierra nevada.

Otra inmersión en el paisaje natural plantea el díptico “Régimen nocturno”, un gicleé de una arboleda en escala de color y de luz,

de **Fernando Sinaga**, que en este contexto participa con una obra muy diferente en su carrera de escultor.

Julián Valle, compone un ambiente de silencio y espiritualidad, en la obra “Por la secreta escala, Fratres. Arvo Pärt.”, un paisaje nocturno iluminado con prodigiosas veladuras, que fue seleccionado para el Premio BMW 2017. Un ejemplo del talento de este maestro del paisaje y del dibujo. En palabras de Juan Manuel Bonet, “sus dibujos son espacios de fuerte carga evocativa, habitados por la memoria y por la trascendencia de cuanto contuvieron”.

Tierra de Campos es el patrimonio visual inspirador en la trayectoria de la artista **Charo Carrera**. De profunda belleza barroca, la pintura “Ocho mil flores”, sublima la pasión de esta autora multidisciplinar por la naturaleza. Un gran formato de fondo rojo y tierra, sobre lienzo, en armonía con pequeñas estampaciones de flores en blanco, rosa y carmesí, simboliza el poder de la naturaleza en un entorno hostil.

La intensidad del color y una técnica fotográfica singular sirven a la palentina **Águeda de la Pisa** para reinventar una perspectiva del paisaje con un enfoque subjetivo en el que hallar la esencia invisible de las formas. Su políptico de 16 fotografías cromáticas del “Roblón de Estalaya”, revela ciertas claves del expresionismo abstracto.

Una reflexión sobre la memoria del territorio reside en la obra del pintor **José María Mezquita**, de forma esencial. Su obra se nutre de motivos encontrados en su Zamora natal. La serie “Raíces”,

en óleo y acuarela es un ejemplo de la memoria del pasado en un presente transformado por este maestro del realismo de gran poética visual. Por su parte, **Amaya Bombín**, fascina con la serie de fotografías intervenidas en “Raíces”, un particular inventario de los chozos de pastores encontrados en Tierra de Campos, una intervención “land art” producida también en modo audiovisual.

El políptico de fotografías del Camino de Santiago de **Ángel Marcos** va ligado a la idea de viaje y de diálogo con el territorio recorrido. Bajo el título “Ultreia et Suseia”, Marcos propone una serie detenida en el tiempo, por algunos pueblos y lugares de Castilla y León, perpetuados en la memoria del camino.

La inmersión en el paisaje de **Belén Rodríguez** tiene la fuerza de una curadora de la naturaleza. En “Todas las hojas de un arce bueno”, titulado así en honor a su pareja, Belén construye un relato visual en un libro de tela cosido y teñido con tintes del bosque. Un testimonio de su fuerte vínculo con la preservación del paisaje.

La obra “Plano de establecimiento” de **Bettina Geisselmann**, es el resultado del trabajo de campo de una arqueóloga de la naturaleza. Su “Wunderkammer” muestra una selección de especies de plantas autóctonas transformadas cuidadosamente en pequeños y agraciados fósiles de porcelana blanca.

El conjunto escultórico de cerámica vitrificada de **Asunción Molinos Gordo** titulado “Cuánto río allá arriba”, es un icono de los usos del agua a través del tiempo. Las vasijas y utensilios cotidianos para acarrear y guardar el agua, se convierten en

piezas diseñadas por la artista, con un apropiado carácter museístico por su valor etnográfico.

Los rayogramas de **Ana Frechilla**, son fotografías digitales presentadas a modo de documentos gráficos de pequeñas plantas en forma de realidad aumentada. Nos habla de nuestra conciencia y responsabilidad por la preservación de estas especies casi invisibles al ojo humano. Con una intención similar, y a partir de fotografías tomadas de su entorno más cercano, **Rufo Criado** compone en abstracción geométrica un collage que desemboca en la deconstrucción del paisaje natural. La serie A ras de suelo, advierte de la importancia de “Hierbajos”, invisibles a la mayoría, que para el artista constituyen la esencia de un paisaje creado en tensión y sintonía cromáticas.

Por otra parte, las fotografías de **José María Marbán** recrean lugares despoblados y casas abandonadas, donde el rastro humano desaparece para dar paso a la naturaleza salvaje e invasiva, bajo la mirada atenta del fotógrafo que capta la belleza y la poética de la España vacía.

Conceptualmente las fotografías de **Concha Pérez** transfieren una perspectiva crítica construida visualmente con elementos encontrados en localizaciones premeditadas. Los fotogramas del vídeo “Explotaciones”, tienen un impacto narrativo que pretende denunciar la falta de sensibilidad por la biodiversidad y el cuidado del medio, en un intento de reconstruir una vuelta al orden natural.

El intento del hombre por dominar la naturaleza es imparable. La artista multidisciplinar **Marina Núñez** explora la idea de protección del medio en “Naturaleza montaña”, una videoocreación preservada en una ánfora rococó, en alusión al paisaje natural como modelo de equilibrio y supervivencia, por encima de otros géneros.

El artista segoviano **Luis Moro**, con residencia en España y México defiende en “Ignis Ardens” un discurso narrativo de carácter ecológico a favor de la preservación de las especies, sobre todo, de los animales. Entre la figuración, la abstracción y el collage, Moro compone un ecosistema representativo con pulsión pictórica y dibujo.

Mercedes Melero despliega su pensamiento ecologista y denuncia manifiestamente el abuso de las industrias renovables en el entorno. En “Zona de sacrificio”, de la serie “Se busca Agua”, Melero pinta, dibuja y da puntadas sobre papel y tela, para componer un paisaje sacrificado altamente descriptivo sobre el dominio de esas transformaciones violentas del entorno, y la pérdida brusca del horizonte natural.

Por su parte, **Javier Ayarza** presenta una serie de imágenes a modo de archivo y memoria del territorio, en lugares donde cuestionar la relación del espectador con el referente de la fotografía. Sus fotografías documentan una constante posición crítica sobre la realidad del entorno en que vivimos.

“Hojas de Gaia” de la serie de mapas de **Bene Bergado**, interpela a nuestra conciencia por los graves problemas que el cambio climático está produciendo en el mundo. La imagen representa

un mapa ficticio de una población, alterado por los efectos derivados del medio ambiente o por la escasez de recursos.

La capacidad de inventiva de **José Luis Viñas** en “El mundo sin nosotros”, muestra lo que el artista denomina un “atlas poético documental” sobre una pequeña comarca del Sur de Palencia. Son fotografías de inmuebles vacíos, donde el autor imaginó el lugar totalmente deshabitado, invadido por figuras inexistentes, representadas en dibujos-collage, junto a una pequeña narración al pie de cada fotografía.

El artista argentino afincado en Segovia, **César Paternosto** presenta “Yvory black, II” una composición minimalista y concreta sobre blanco, realizada con una emulsión acrílica sobre tela que se expande en los laterales del cuadro. En un plano central, dos figuras geométricas de dimensiones perfectas plantean una posición rigurosamente calculada en equilibrio compositivo.

Significativamente la escultura de acero de **David Rodríguez Caballero**, retrotrae recuerdos de un paisaje preservado en la memoria. Muy próximos a su pensamiento visual, la luz y la materia funcionan como paradigmas de un orden plegado cuyo origen está en la pintura y el dibujo. Sus esculturas están plegadas y curvadas evocando a la cultura japonesa y al origami.

La nueva serie de dibujos “How Did We Get There”, presenta pequeños poemas visuales con materiales naturales recogidos por **Eugenio Ampudia** en su entorno inmediato, como palos, hojas o ramas, que nos devuelven la mirada al contexto cercano, a lo pequeño y lo cotidiano.

En palabras de Blanca de la Torre, “estos pequeños fragmentos de pensamiento nos hablan sutilmente de mitigación, remediación y rewilding o renaturalización”. De suturar la fractura de un mundo que parece haber roto lazos con la vida.

La influencia de la literatura está presente en la obra “La cabaña del Árbol”, de **Néstor Sanmiguel Diest**, inspirada en la novela del escritor norteamericano, nacido en Nueva Orleans, Luisiana. Tanto a nivel plástico, como a nivel expresamente literario el artista reproduce de forma manuscrita el comienzo de la novela de Truman Capote, “The grass harp” (el harpa de hierba). Recurso plástico y a la vez conceptual: copiar textualmente la obra literaria a modo de copista medieval, muy frecuente a lo largo de su trayectoria artística.

A caballo entre la pintura y la escultura, las composiciones tridimensionales de la salmantina **Ana Sánchez**, se nutren de papel reciclado de periódicos, revistas, pósteres y carteles. Entre sus piezas escultóricas “Curtido” funciona como un trampantojo, mientras “Sedimentaria” representa figuradamente un montículo natural en la meseta. Su obra construye significados acerca de la comunicación, la memoria y la conciencia.

Carlos García Andrés, participa con “Anónimos efímeros”, una fotografía digital en blanco y negro. La mirada abstracta del fotógrafo construye la imagen y la positiviza sin artificios técnicos. Sus fotografías acerca del paisaje son una exploración estética de los rastros y las huellas de la naturaleza.

En el contexto de la exposición, cada artista encuentra en el paisaje un espacio de inspiración, y traslada su mirada en claves de percepción sensorial. Su proceso creativo trasciende lo real desde la visión de un arqueólogo que conecta el pasado con el presente o la de un alquimista que transforma la materia en objeto de arte. El artista es testigo de su tiempo. Es autor de representaciones esenciales de nuestra cultura y la de nuestros ancestros. Interpreta la realidad en códigos visuales y construye con voz propia una ficción desde una perspectiva lúcida, contemporánea, fusionada con su experiencia vital.

El paisaje de Castilla y León es mito y realidad, belleza y perfección, tradición e innovación, naturaleza y transformación, pero también es desolación y abandono.

La exposición “**También los dioses habitaron estas tierras**” plantea un coloquio metafóricamente válido entre las obras expuestas para ser contempladas y ser asimismo cosecha de otros textos y otros versos. Como en “Faulkner, Mississippi” se produce una ósmosis total entre territorio y arte.

El recorrido es un camino que no existe, es el fluir de Antonio Machado. Los artistas interpelan a la nostalgia del pasado, denuncian la realidad de un presente invasivo y defienden la idea de un horizonte renovado.





PAISAJE INTERIOR



TAGARABUENA, 1964
Óleo sobre lienzo, 86 x 100 cm
Propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento de Toro



TAGARABUENA II, 1965
Óleo sobre lienzo, 76 x 102 cm
Legado Delhy Tejero

THE GARDEN (EL JARDÍN), 1984
Papel coloreado, carboncillo y gouache sobre cartón
54 x 80 cm
Museo Esteban Vicente, Segovia







RÉGIMEN NOCTURNO, 2009
P. A. Impresión glicée sobre papel Hahnemühle William Turner 310 gr
Díptico de seis imágenes de 13,3 x 24,1 cm (c/u)
Medida de montaje: 52,5 x 257,6 x 4,3 cm



ENTRE LA NIEBLA (Salamanca)
ROPA TENDIDA. RÍO TORMES (Salamanca)
SALAMANCA
A LA ORILLA DEL TORMES (Salamanca)
DESDE LA VENTANA DE LA CASA DEL AUTOR (Salamanca)
ENTRE RUINAS (Salamanca)

Papel fotográfico Ilford con tratamiento de conservación
Archivo Familia Núñez San Francisco.
Filmoteca de Castilla y León

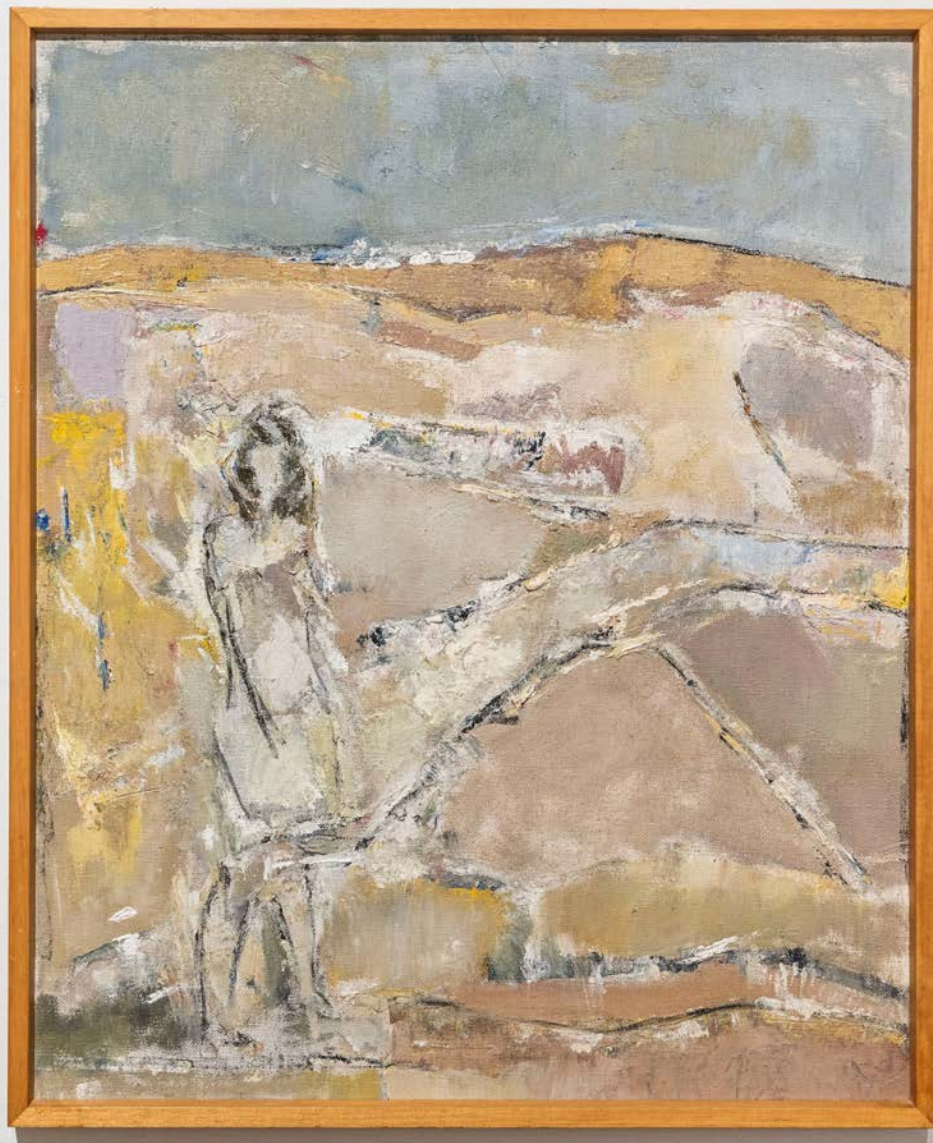


TIERRA DE LOBOS, 2021
Óleo sobre lienzo, 114 x 146 cm
Colección particular





PAISAJE CON CHOPOS, 1953
Óleo sobre lienzo, 54x73 cm
Fundación Díaz Caneja



Juan Manuel Díaz-Caneja

MUJER CON PAISAJE, 1986
Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm
Fundación Díaz Caneja

Charo Carrera



MEMORIA Y TERRITORIO



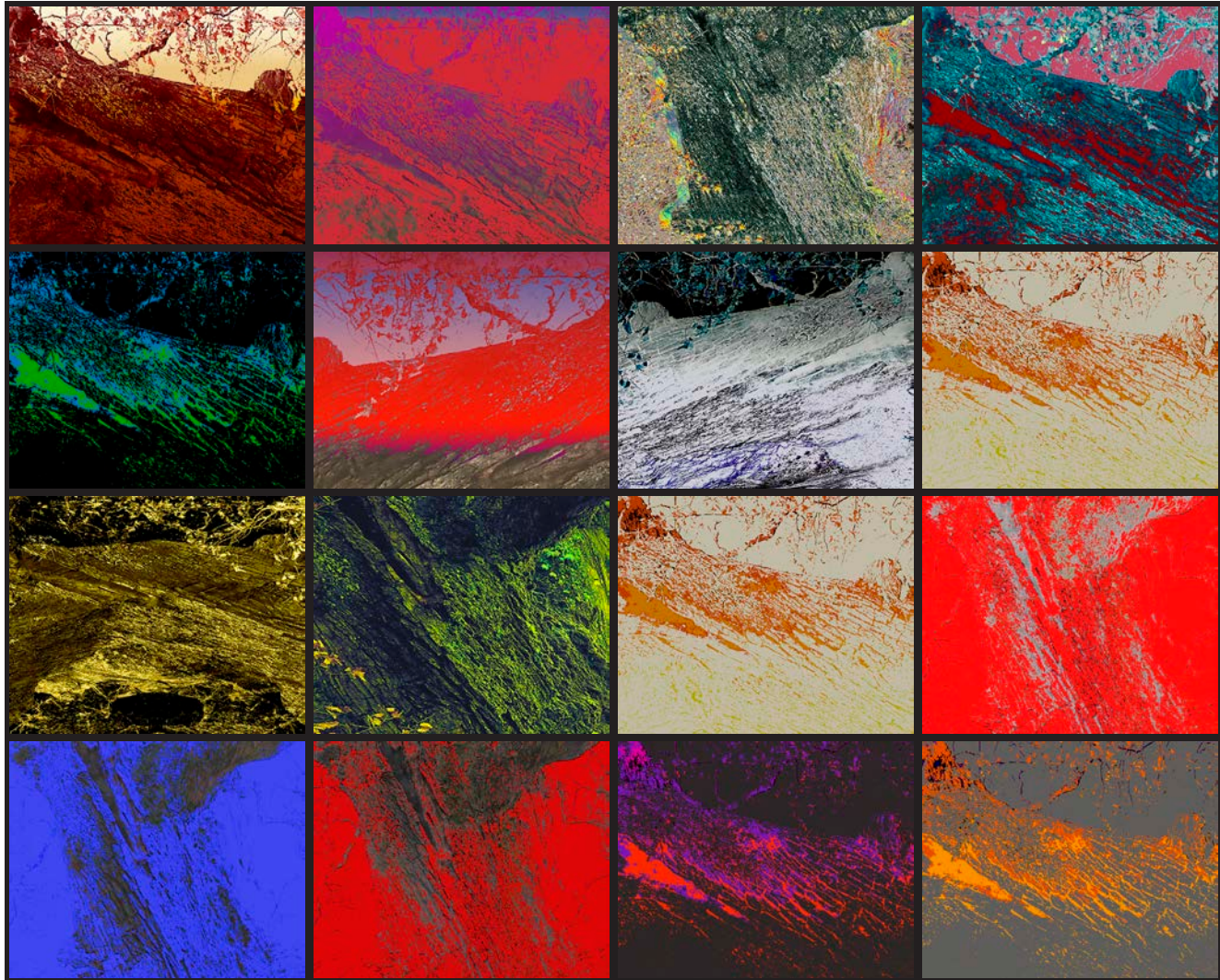






CUÁNTO RÍO ALLÁ ARRIBA, 2021
Cerámica vitrificada y hierro
224 x 60 x 60 cm, 220 x 50 x 50 cm, 230 x 70 x 70 cm
Galería Travesía Cuatro y Asunción Molinos Gordo

PIEL DE ROBLE, 2023
Impresión a ocho tintas pigmentadas
sobre papel Epson Enhanced de 190 gr
40 x 50 cm, del 1 al 16





VALORIA, 2018
Fotografía y acuarela roja
sobre papel Hahnemühle.
60 x 42 cm

TIEDRA, 2018
Fotografía y acuarela roja
sobre papel Hahnemühle.
112 x 76 cm



Amaya Bombín

NAVALOSA, 2018

Fotografía y acuarela roja sobre papel Hahnemühle.

120 x 80 cm



RAÍCES, 2007
Óleo sobre lienzo, 132 x 83 cm





José María Mezquita Gullón

RAÍCES, 2019-2020

Acuarela, 107 x 75 cm



Ángel Marcos

ULTREIA ET SUSEIA, 2008

Fotografía inject sobre papel laminado
sobre bastidor de madera, 45 x 65 cm



POR LA SECRETA ESCALA, FRATRES, ARVO PÄRT, 2017
Óleo sobre lino
133 x 160 x 3 cm

Julián Valle



TODAS LAS HOJAS DE UN ARCE BUENO, 2023
Libro de tela cosido en un estante.
Algodón teñido con tintes del bosque, 45 x 30 x 7 cm
Cortesía Galería Juan Silió y la artista







Bettina Geisselmann

PLANO DE ESTABLECIMIENTO, 2019-2022

Instalación, porcelana, tres vitrinas.

Medidas variables



VÍDEOPROYECCIÓN

Asunción Molinos Gordo

BARRUNTAREMOS, 2023

Vídeo proyección

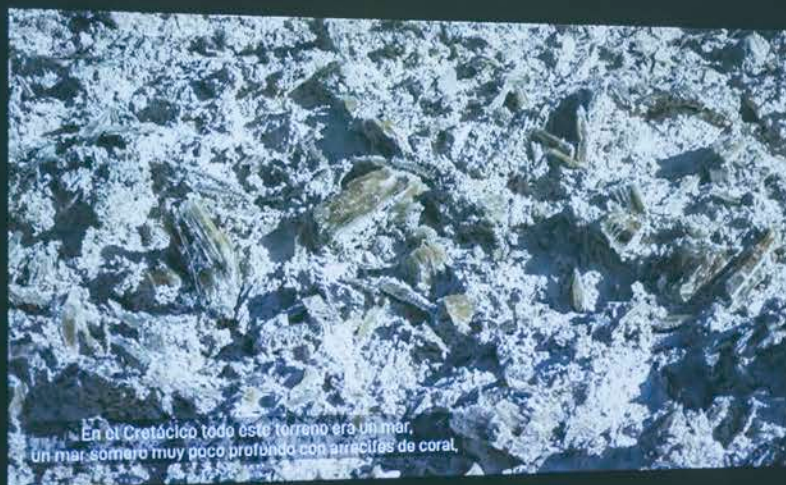
Galería Travesía Cuatro y Asunción Molinos Gordo



José Luis Viñas

PROYECTO SEXTA EXTINCIÓN. GOBIIDAE

Vídeoproyección



En el Cretácico todo este terreno era un mar,
un mar somero muy poco profundo con arrecifes de coral.

DESPOBLACIÓN





EL MUNDO SIN NOSOTROS, 2007-2012
LOS VISITANTES DEL AYER
Elemento 1/ Fotografía en color, lápiz sobre papel, 30 x 30 cm
Elemento 2/ Collage y técnica mixta sobre papel, 50 x 50 cm

EL MUNDO SIN NOSOTROS, 2007-2012
EL PREGONERO DE HOJALATA
Elemento 1/ Fotografía en color, lápiz sobre papel, 30 x 30 cm
Elemento 2/ Collage y técnica mixta sobre papel, 50 x 50 cm

EL MUNDO SIN NOSOTROS, 2007-2012
LA SONRISA DEL ESPANTAPÁJAROS
Elemento 1/ Fotografía en color, lápiz sobre papel, 30 x 30 cm
Elemento 2/ Collage y técnica mixta sobre papel, 50 x 50 cm



HOJAS DE GAIA, 2015
Impresión de chorro de tinta sobre policanvas y madera
200 x 150 cm
Cortesía de la artista y Galería Espacio Mínimo, Madrid



EXPLOTACIONES/LO QUE NOS QUEDA, 2008
Fotogramas del vídeo homónimo, 4, 5, 6 y 7
Fotografía en papel RC brillo, Dibond y metacrilato
50 x 70 cm c/u



TIERRA, XIV, 2023
Impresión de pigmentos minerales s/ papel algodón, aluminio
50 x 70 cm



José María Marbán

TIERRA, XXIII, 2023

Impresión de pigmentos minerales s/ papel algodón, aluminio

80 x 116 cm



RESISTENCIAS, I y II, 2020
Fotografía, rayograma digitalizado
150 x 105 cm

Ana Frechilla







Marina Núñez

NATURALEZA MONTAÑA, 2019

Vídeocreación

ZONA DE SACRIFICIO, 2024
Pintura. Mixta, acrílico, pastel e hilos s/ papel y tela
200 x 314 cm





Palacios del Alcor 120816 024 10:35 Ce Pal

Javier Ayarza

S/T, (PROHIBIDO ESCOMBROS, BASURAS, RESIDUOS...), 2016-2025
Fotografía s/papel Canson Infinity Photosatin Premium RC, 54 fotografías de 29,7 x 42 cm/u



TRANSFORMACIÓN





TRANSFORMACIÓN







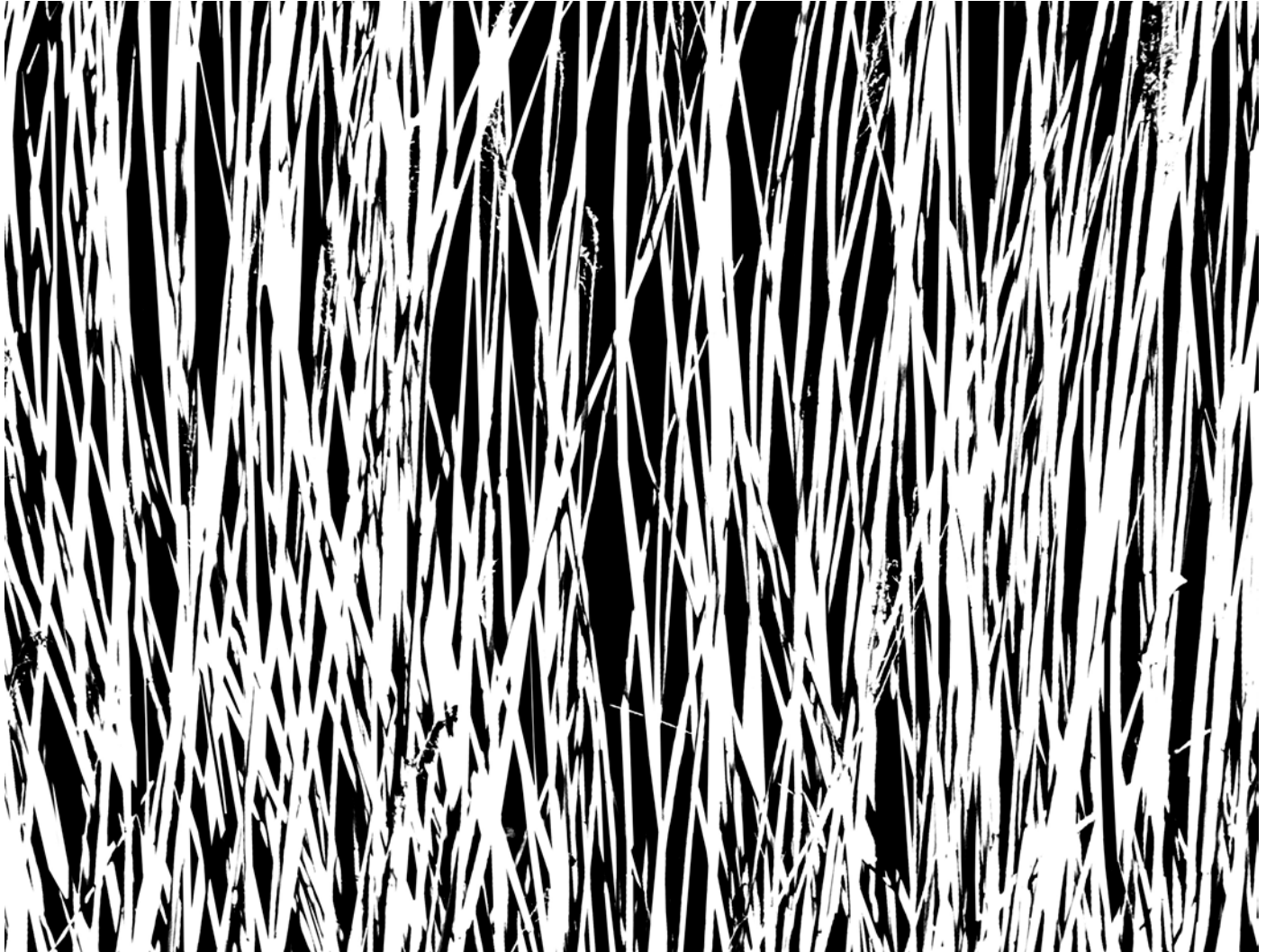
César Paternosto

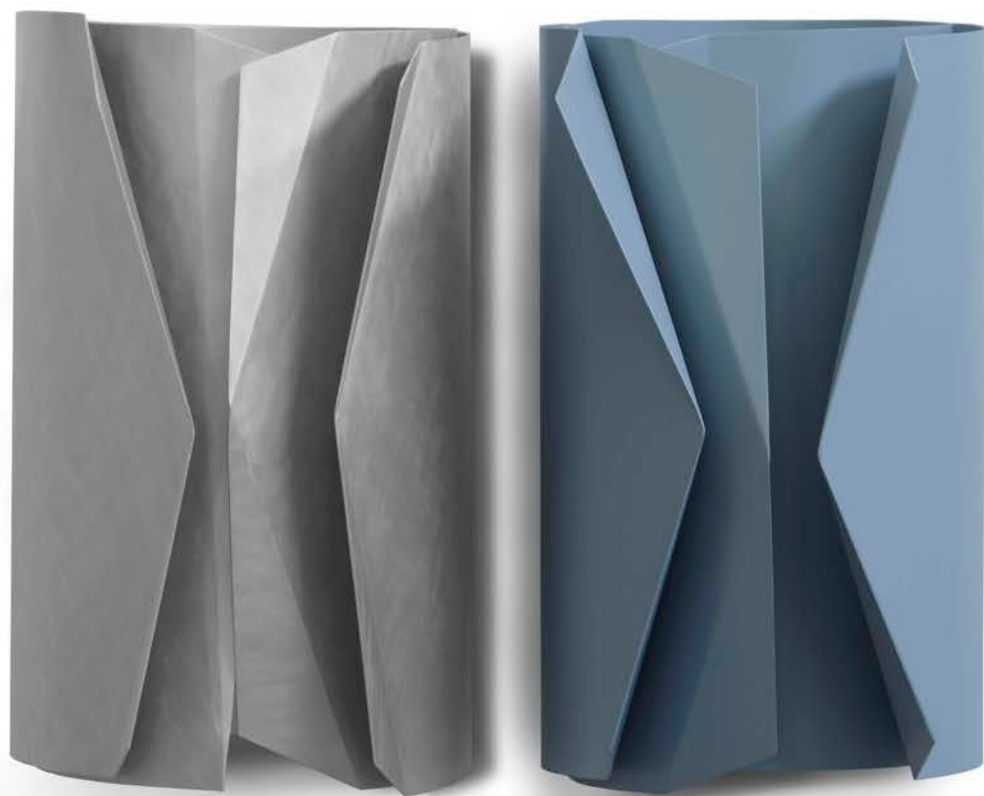
IVORY/BLACK II, 2023

Emulsión acrílica sobre tela, 140 x 140 cm



TRAZOS ANÓNIMOS, 7
Impresión sobre papel Hahnemühle sobre Dibond
A la izquierda, detalle
130 x 95 cm



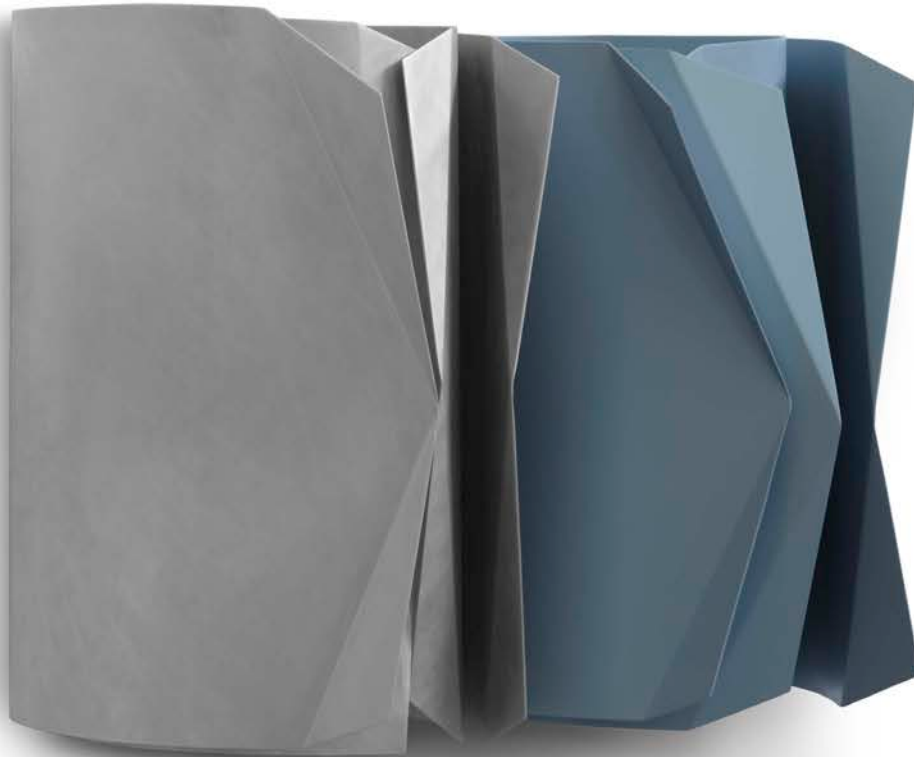


David Rodríguez Caballero

24 DE FEBRERO, 2013

Escultura de aluminio y esmalte

100 x 125 x 83 cm





Luis Moro
 SERIE MÍMESIS I, II, IV, 2014-2015
 Collage y mixta. Corte láser sobre papel
 40 x 30 cm

Luis Moro

IGNIS ARDENS, 2014-2015

Mixta y collage sobre lienzo

130 x 162 cm



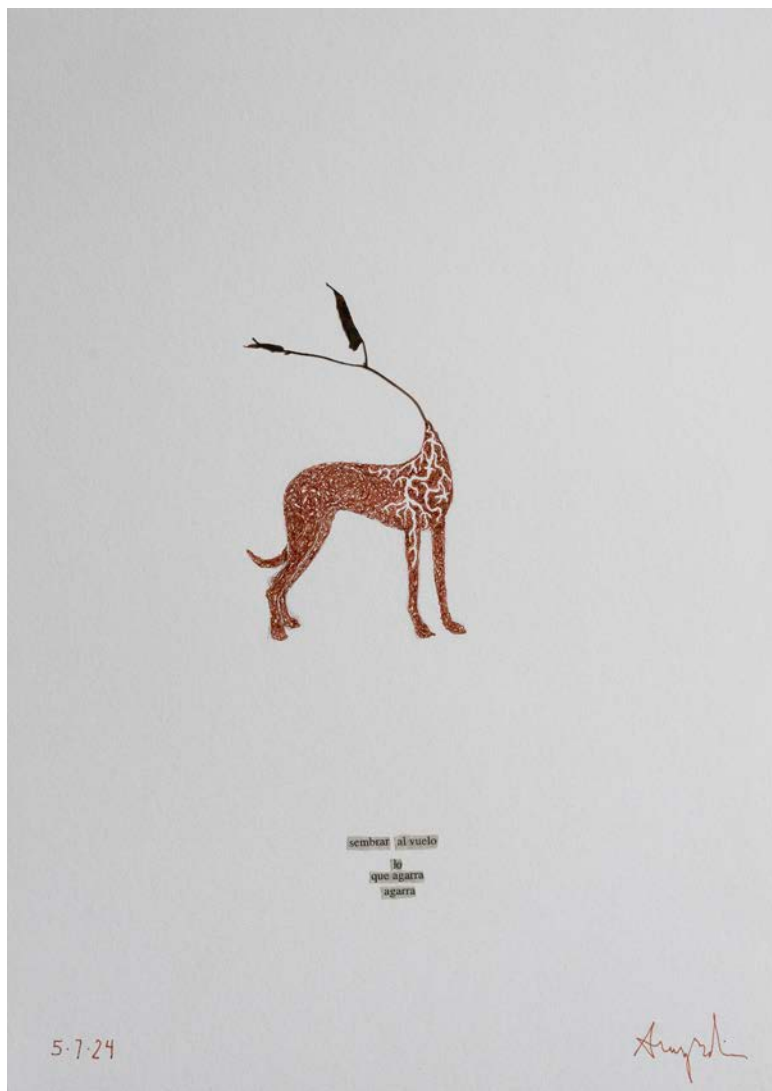


Eugenio Ampudia

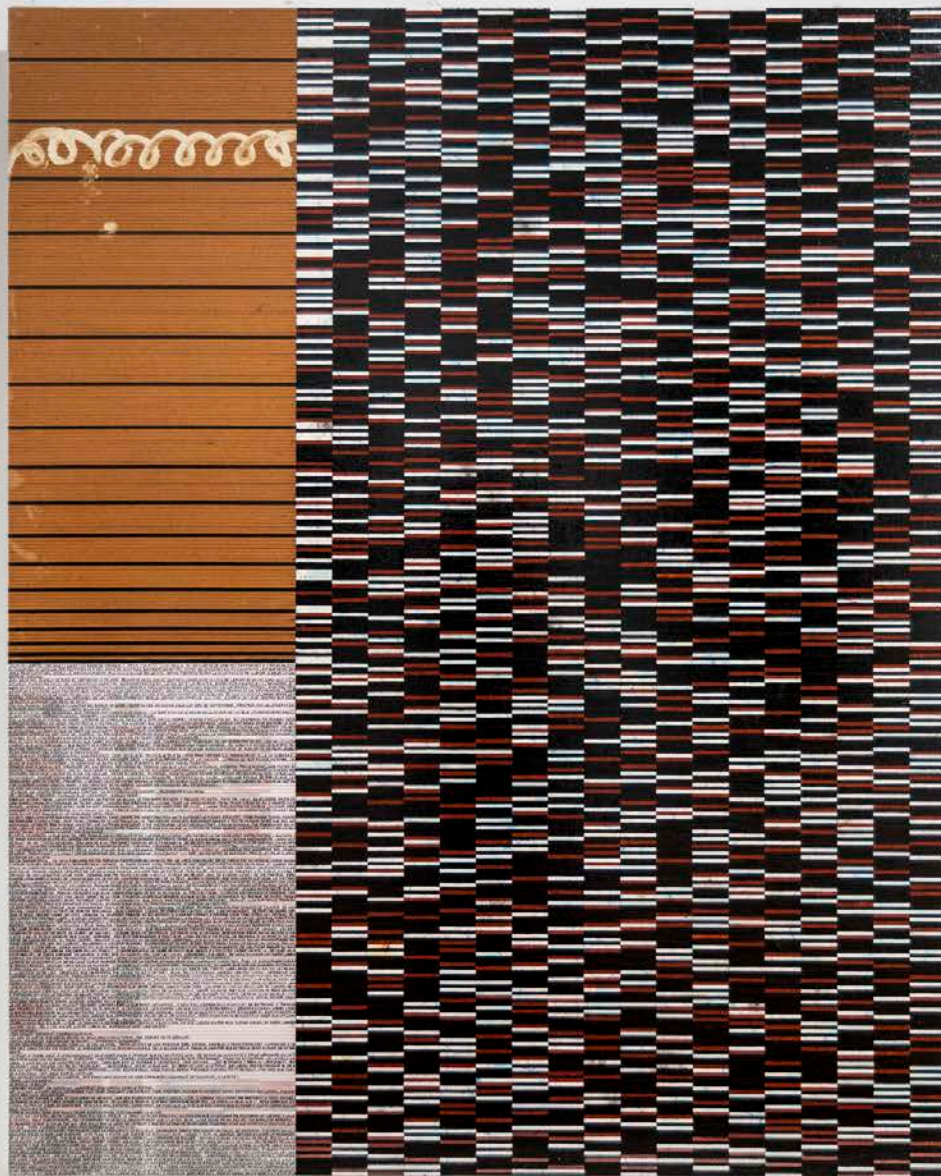
HOW DID WE GET THERE, 2022

Dibujos / Técnica mixta, 32 x 22,5 cm

Cortesía de Max Estrella y Eugenio Ampudia



LA CABAÑA DEL ÁRBOL, 2013
Laca, tintas, acrílico, papel s/tela (algodón)
162 x 130 cm



Néstor Sanmiguel Diest

SEDIMENTARIA, 2018

Guías de teléfono en desuso, reutilizadas y fosilizadas

35 x 54 x 30 cm



Ana Sánchez

CURTIDO, 2018

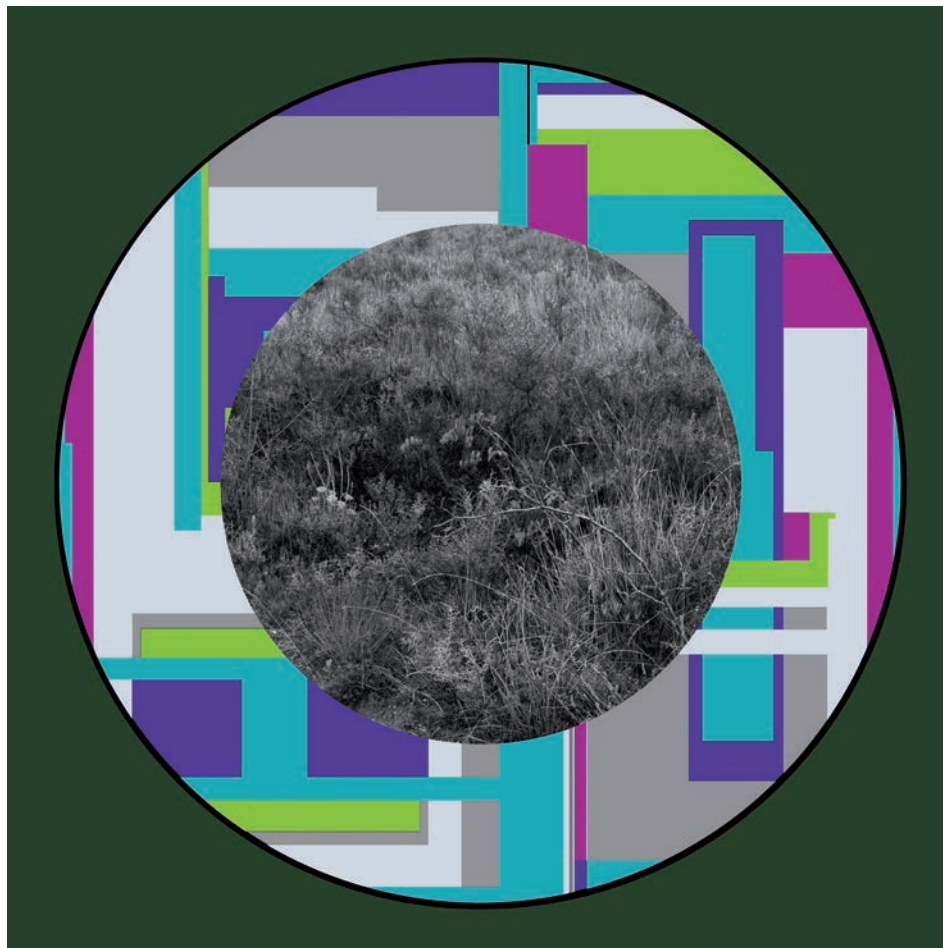
Papel de cartelería recuperado, intervenido y fosilizado

46 x 112 cm





HIERBAJOS n° 2, 2023 (Ed, 1 de 3)
Impresión sobre vinilo adhesivado a Dibond,
90 x 90 cm



HIERBAJOS nº 4, 2023 (Ed, 1 de 3)
Impresión sobre vinilo adhesivado a Dibond,
90 x 90 cm

BIOGRAFÍAS

ÁGÜEDA DE LA PISA Palencia, 1942

Tiene una larga carrera de exposiciones individuales y colectivas en espacios públicos como la Fundación Díaz Caneja, (Palencia), Museo Francisco Sobrino, (Guadalajara). Sala Pasión, (Valladolid). Sala Maruja Mallo, (Centro Cultural las Rozas, Madrid). Fundación Antonio Pérez, Cuenca. Museo de arte Abstracto de Marbella, (Málaga), Instituto Cervantes (Beirut y Amán), Torreón de Lozoya, (Segovia). Fundación-Museo Salvador Victoria. Capilla de San Francisco. Ayuntamiento de Paredes de Nava. Centro Cultural de España. La Habana. Sala El Brocense. Cáceres. Ateneo de Madrid. Fundación-Museo Salvador Vitoria. Rubielos de Mora. Palacio Pimentel. Diputación de Valladolid. Galería Rayuela, Galería H. Müller. Winterthur. Galería Calart. Ginebra. Galería Punto. Valencia. Galería Lina Davidov. París. Galería BAT Alberto Cornejo. Madrid. Galería Arret-sur-L'image. Burdeos. Galería Varron. Salamanca. Galería Teresa Cuadrado. Valladolid. Galería Ángeles Baños. Badajoz. Galería Espacio 36 Ángel Almeida. Zamora.

Ha recibido reconocidos premios como el Premio de Pintura Ciudad de Badajoz. 2022. Premio de las Artes Castilla y León. 2015. Premio Racimo de Pintura. Fundación Serrada Blanco del Arte. 2008. Premio Nacional de Grabado del MGEC. Marbella. 2002. Premio del Jurado. II Trienal Internacional de Arte Gráfico de El Cairo. 1997. Medalla de Oro de Pintura. III Biental Internacional de Arte de El Cairo. 1988. Premio Vázquez Díaz. 1986. Premio de Pintura L'Óreal. 1986. Premio de Pintura. VII Biental Internacional del Deporte en las Bellas Artes. 1982. Premio de Pintura. Cámara de Comercio e Industria. Madrid. Premio de Pintura. VI Biental Internacional del Deporte en las Bellas Artes. 1979. Premio de Pintura de la Fondazione Michetti de Italia, 1974.

PIEL DE ROBLE

"Una mañana en la montaña encantada". Recibí una llamada de Carlos Aganzo, encargándome que hiciera una versión de un árbol de casi 800 años situado en la Montaña Palentina. Era noviembre, hacía frío y llovía en Castilla, quiero decir en mi Castilla, así que acepté con entusiasmo y dije que en primavera lo haría encantada... pero resulta que había que viajar enseguida a pintarlo in situ porque estaba previsto publicarlo en "El Norte de Castilla" a la siguiente semana. Organicé todo el material de trabajo para salir a los dos días hacia al Parque Natural Montaña Palentina, donde se encontraba el Roblón de Estalaya, protagonista del encargo y superviviente de un bosque de robles, cuya madera utilizaron para construir las naves con las que Colón llegó a América. Había que llegar a Cervera de Pisuerga, desde donde subimos la misteriosa montaña guiados por Bernardo, guarda forestal, bajo una lluvia que tamizaba la luz en grises sugerentes, exigía una gran atención ya que se revelaba poco a poco el bosque de avellanos, acebos, endrinos y manzanos silvestres que precedía a la gran aparición de ese árbol singular, de una gran altura, con impresionante y potente presencia, y por la época del año en la que estábamos, sin hojas en sus ramas. Me pareció un personaje sacado de un cuento, o un viejo enorme y venerable que ha vivido siempre en los montes. Está rodeado de una pasarela de madera con barandilla donde pude instalarme para pintarlo. Y como un símbolo de agradecimiento a nuestra visita la lluvia cesó y pude realizar una versión rápida del viejo árbol. En ese día inolvidable fotografié al gran árbol con la intención de llevar estas vivencias a mi estudio. Decidí desarrollarlo utilizando el proceso de deconstrucción de imágenes con técnicas digitales, que trabajo paralelamente con los collages sobre lienzo desde el año 2006. Sometí su imagen a un proceso de digitalización para llevarlo a mi lenguaje abstracto realizando estas 16 versiones, de la serie "Piel de Roble". Gracias naturaleza.

AMAYA BOMBÍN Valladolid, 1977

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y por la Hertogenbosch Art School (Holanda). Actualmente compagina sus proyectos artísticos con su maternidad y con la investigación en la Universidad de Valladolid, formando parte del GIR Espaciar de la Facultad de Arquitectura y como Doctoranda en Historia del Arte. Ha impartido clases en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, y numerosas ponencias nacionales e internacionales en congresos y talleres sobre arte contemporáneo. Además ha sido tutora de las Residencias Internacionales CreArt en Valladolid, durante varios años. También ha sido copista en el Museo del Prado. Ha ejercido como directora de arte en agencias de publicidad en Lisboa y Madrid. Amaya Bombín, ha expuesto a nivel nacional e internacional en Houston y Miami (EEUU); Génova y Roma (Italia); Delft (Holanda), Zagreb (Croacia); Vilnius (Lituania); Harghita County (Rumania); Palma de Mallorca, Cádiz, Valladolid, Madrid, entre otras ciudades. Ha obtenido importantes becas y residencias, como la Beca de Artes Plásticas en la Real Academia de España en Roma, Beca ART-EX del Ministerio de Asuntos Exteriores, Beca Fundación Castilla y León, Beca Fundación Botín para el curso Francisco Jarauta, Beca CRIdA en Palma de Mallorca, Residencia CreArt en Holanda, Residencia en el Laboratorio de Artes Visuales de Valladolid o la Residencia Línea de Costa en Cádiz. La obra de Amaya Bombín es una reflexión profunda sobre la pertenencia, la identidad y la memoria colectiva. Su práctica artística multidisciplinar incluye dibujo, fotografía, instalación o intervenciones site-specific, entre otras.

RAÍCES 1.0

En esta exposición se presentan obras del proyecto "Raíces 1.0", realizado gracias a las becas Fundación Castilla y León en 2018. En él explora el vínculo entre el individuo y su entorno, así como las raíces culturales y personales que nos definen. Raíces: Uno de los elementos centrales de su trabajo es la piedra, que aparece en

fotografías de construcciones tradicionales del paisaje castellano y leonés, como son los chozos de pastor. Estas edificaciones, también comunes en el ámbito mediterráneo, conectan con una investigación previa de Bombín en Mallorca, donde documentó construcciones de piedra en seco. Este tipo de arquitectura fue reconocido como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad a finales de 2018. A través de su obra, Bombín otorga visibilidad al valor etnográfico, paisajístico y arquitectónico de estas construcciones vernáculas en desuso. Su trabajo invita al espectador a reflexionar sobre sus raíces y la manera en que influyen en la percepción del mundo, tejiendo conexiones entre lo individual y lo colectivo, lo local y lo universal.

ANA FRECHILLA Palencia, 1983

El trabajo de Ana Frechilla está centrado en mostrar las relaciones que los humanos tenemos con la biodiversidad y, en concreto, con el mundo animal. Los proyectos que desarrolla se sitúan en contextos inciertos, problemáticos y normalizados, sostenidos por algunas estructuras socioeconómicas. La artista investiga las posibilidades del arte como herramienta en la transición eco-social, centrándose en la comunicación humano - no humano a través de la experiencia estética. Se formó en fotografía en la EASD Pablo Picasso (A Coruña) y en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid.

En la actualidad es doctoranda por la Universidad de Salamanca y realiza un máster en Primatología en la Universidad de Girona. Ha expuesto en el Ateneo Español de Ciudad de México, en el Pabellón de España en Acapulco, la Galería Nacional de Costa Rica, CCCC Centre Cultura del Carmen Cultura Contemporánea de Valencia, La Casa Encendida de Madrid, Museo de Arte Africano Jiménez Arellano de Valladolid, Das Weiss Haus de Viena, MUSAC de León, Nexo990 y Fundación Díaz-Caneja en Palencia. Su trabajo ha sido premiado con las becas OCEMX, Fundación Villalar y Laboratorio 987 MUSAC.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado cursos de formación e investigación en Fundación de Arte La Recova. Tenerife, Fundación Pilar Miró de Mallorca y El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Tiene una amplia trayectoria de exposiciones individuales en centros de arte de ámbito nacional e internacional: Palacio Pimentel, Valladolid; Fundación La Caixa. Espai Zero. Tarragona; Museo Goya. Castres. Francia; Museo de Arte Moderno. Tarragona, Casa de Velázquez. Madrid; Círculo de Bellas Artes. Tenerife. Ha expuesto en galerías de arte como: Isolina Arbulu, Raquel Ponce, La Casa amarilla, Astarté y Ángeles Baños, en España. También en la Galería Comtesse de Caen, París y la Gallery Inelda Knokke, Bélgica, entre otras.

En exposiciones colectivas su obra ha estado presente en espacios de arte como el Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid. La Casa de Cultura de Oaxaca. México. Sala La Caixa de Girona. Centro Cultural de España, Muestra de Arte Iberoamericano. México. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Sala El Águila. Madrid. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Instituto Francés de Valencia. Casa de Velázquez. Valencia. Museo Villa Lemot. Getigne. Francia. Ha participado en Ferias de Arte Contemporáneo nacionales e internacionales como ART BASEL, ARCO, ESTAMPA, CIRCA, FIB ART, VALENCIA ART, FORO SUR y ART LISBOA, entre otras. Su obra forma parte de importantes Colecciones públicas y privadas.

Ha recibido el Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid (2020). Premio-Adquisición Fundación Botí. Córdoba (2008). Primer Premio de Artes Plásticas “Villa de Rota”. Cádiz (2005). Primer Premio de Pintura Ciudad de Puerto Llano. Ciudad Real. (2004). Primer premio de pintura La Garriga. Barcelona. Primer Premio de Pintura Ciudad de Manzanares. Ciudad Real. Primer Premio Bienal de Arte Moderno. Tarragona. (2002). Premio Focus

Abengoa. Fundación Fondo de Cultura. Sevilla. Primer Premio XXI Certamen Nacional Pintura Mora. Toledo. (1998). Mención de Honor Certamen Villa de Leganés. Madrid. (1997). Primer Premio II Certamen Nacional La Tarterie. Madrid. (1991). Primer Premio de Pintura Adelardo Covarsí. Badajoz. Segundo Premio Certamen Caja Provincial. Valladolid. (1990). En el 2008, recibe la Beca de residencia artística en México. El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Oaxaca. México. En 2006. Beca Fundación Valparaíso. Almería. 2002, Beca gráfica. Museo Internacional de Electrografía. Cuenca. 2000. Beca Casa Velázquez. Ayuntamiento de Valencia. Madrid. 1999. Beca de Pintura de la Academia de España en Roma y Beca Grabado Fundación Miró. Mallorca. 1998. Beca Pintura Valdearte. Concello O’Barco. Orense. Beca Pintura Cursos de Arte Hondarribia, Guipúzcoa. Beca de Investigación Universidad Complutense. Madrid. (1991). Beca V Encuentro de Pintura. Vitoria-Gasteiz (1990). Beca XII Festival Internacional de Cultura Asilah. Marruecos. Beca Investigación Museo Español Arte Contemporáneo. Madrid. (1989).

CURTIDO Y SEDIMENTARIA

Valiéndose de papel reciclado de periódicos, revistas y carteles, sus esculturas “Curtido y “Sedimentaria” funcionan como un constructor de significados acerca de la comunicación, la memoria y la conciencia.

“Confío en la intuición y el encuentro en muchos aspectos de mi vida y en concreto, con mi trabajo plástico y creativo, soy una especie de coleccionista o espigadora, reuniendo y atesorando toda serie de materiales encontrados (de un modo fortuito) y elegidos (de un modo intuitivo) con los que investigo buscando expresiones plásticas que evocan en mí sensaciones visuales y emocionales, poéticas y metafóricas”.

ÁNGEL MARCOS Medina del Campo, Valladolid, 1955

Artista internacional con una carrera prolífica y diversa, cuya obra abarca fotografía, videoarte e instalación. Su estilo único y enigmático, combinado con una perspectiva crítica y reflexiva, lo ha convertido en una figura relevante en el panorama artístico actual. Ángel Marcos trabaja la imagen como herramienta de creación, dentro de la cultura de la contemporaneidad. Su trabajo remite insistentemente al punto ciego de Canetti, más allá del cual las cosas han dejado de ser verdaderas. En este más allá de la experiencia moderna es donde el autor sitúa el disparador de su mirada; allí, en el espacio comprendido entre el deseo y la publicidad en tanto que construcción resultante del hecho histórico de haber reemplazado lo real por la seducción, siendo los diferentes poderes (económico, político y religioso) determinantes en la creación de necesidades en la sociedad. El artista desarrolla su trabajo sobre proyectos concretos que sirven de enfoque subjetivo para la acción fotográfica. Tal es el caso de *Los bienaventurados* (1997), *La Chute* (2000), *Alrededor del sueño*: New York, Cuba, China, Madrid, Barcelona, El Vaticano (2001-2018), *Rastros*, (2003), *La mar negra* (2009), *Un coup de dès* (2008), *Rabo de lagartija*, (2010), *La mirada oculta* (2011), *La subversión íntima*, presentada en la 55ª edición de la Bienal de Venecia, *Paisajes de resistencia* (2020) o *Vaivén* (2023) entre otros. En sus proyectos, explícita o implícitamente, aparecen elementos de las relaciones sociales, económicas e históricas -poder, vulnerabilidad, exclusión, emigración- y su reflejo en el medio natural, rural, urbano y sus periferias. Todos estos proyectos se han mostrado en exposiciones individuales y colectivas en numerosas instituciones nacionales, internacionales y galerías privadas. Sus obras han sido elogiadas por la crítica especializada y han sido objeto de múltiples publicaciones, libros y catálogos. Las obras de Ángel Marcos se encuentran en reconocidas colecciones y museos, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. Madrid; Instituto Valenciano de Arte Moderno. IVAM. Valencia; Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo ARTIUM. Vitoria-

Gasteiz; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. MUSAC. León; Museo Patio Herreriano. Valladolid; Naples Museum of Art Florida. USA; Fonds national d'art contemporain F.N.A.C. y Maison Européenne de la Photographie. París; The Siemens Foundation. Vienna, Austria; Colección Margulies. Miami o Fundación Tishman Speyer Rockefeller Center de Nueva York, entre otros.

ASUNCIÓN MOLINOS GORDO Guzmán, Burgos, 1979

Es investigadora y artista visual. En su práctica artística cuestiona las categorías que definen la 'innovación' en el discurso dominante real, explorando las diferentes formas de dominación intelectual desde lo urbano a lo rural. Trabaja desde una perspectiva fuertemente influida por los métodos de disciplinas como la antropología, la sociología y los estudios culturales. El principal foco de su obra es el campesinado contemporáneo. Su entendimiento de la figura del agricultor pequeño o no mediano se ciñe solo a la de productor alimenticio, sino también a la de agente de cultura, responsable tanto de perpetuar el saber tradicional como de generar una nueva pericia para enfrentar los retos actuales. Ha producido obra que reflexiona sobre el uso de la tierra, la arquitectura nómada, las huelgas de los campesinos, la burocracia sobre el territorio, la transformación del trabajo rural, la biotecnología y el comercio internacional de alimentos. Asunción Molinos Gordo ha ganado el Premio de la Bienal de Sharjah en 2015 con su proyecto WAM (Museo de la Agricultura Mundial) y representado a España en la XIII Bienal de La Habana, Cuba en 2019. Su trabajo ha sido expuesto en instituciones como Art Jameel, Dubai, EAU; IVAM, Valencia, España; Fundación Delfina, Londres; Victoria & Albert Museum, Londres; CCA, Glasgow; Museo Carrillo Gil, México, en el MUSAC de León; el CAB de Burgos; Matadero de Madrid; La Casa Encendida, Madrid; Tabacalera Promoción del Arte, Madrid; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; The Townhouse Gallery, El Cairo, Centro de Arnolfini para Artes Contemporáneas, Bristol, Reino Unido. Tranzit,

Praga, Praga República; ARTSEL Miami Beach; Cappadox Festival, Uquisar-La Comunidad Finlandesa de Fotografía Helsinki, Museo de Arte de Zabús, MAZATLÁN, entre otros. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde también obtuvo su Máster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas. Actualmente está estudiando Antropología y Etnografía en la UNED. Está representada por la galería Travesía Cuatro (Madrid, ES; Guadalajara, MX).

BELÉN RODRÍGUEZ Valladolid, 1981

Belén Rodríguez es Magíster Art por la Academia de Bellas Artes de Viena, donde estudió con el profesor Heimo Zobernig, y es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su formación se ha visto enriquecida por diferentes experiencias en residencias de artista internacionales, como BMUKK en Tokio, GlogauAIR en Berlín, Academia de España en Roma, Hooper Projects en Los Ángeles, Artista x Artista en La Habana, Flora ars+natura en Bogotá y El Espacio 23 en Florida. Ha recibido la Beca de la Fundación Botín, Staatstipendium y STARTstipendium, ambas del Ministerio de Cultura de Austria. También ha sido galardonada con el Primer Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert, y el Premio Generaciones de la Fundación Montemadrid, entre otros. Ha expuesto individualmente en Museo Patio Herreriano, Valladolid; en Josh Lilley, Londres, y Das weisse haus, Viena. Su trabajo ha podido verse en instituciones como el Centro de Arte Dos de Mayo, Tabacalera, Matadero y La Casa Encendida, en Madrid. El MACBA, Fundación LaCaixa, Can Felipa, Fabra i Coats, en Barcelona. CAAC en Sevilla; IVAM en Valencia; MUSAC en León; Kunsthaus Baselland, en Basilea; La Gaitée Lyrique en París, y la Biennale Internationale d'Art Contemporain d'Anglet, en Francia. ArtSonje, en Seúl o Glyptoteket, en Copenhague. Su obra forma parte de la colección TBA21, Fundación Botín, Colección Jorge Pérez, Collegium, Fundación La Caixa, IVAM, CA2M, CAAC

de Sevilla, Banco de España, Obra Social Montemadrid, Abadía Retuerta, Ministerio de Cultura de Austria y Ministerio de Cultura de España, entre otras. Actualmente prepara un proyecto para ser mostrado en ArtPace, San Antonio (Texas, EEUU) en Septiembre.

TODAS LAS HOJAS DE UN ROBLE BUENO

La obra mostrada en esta exposición consiste en un libro-escultura realizado con tintes naturales sobre tela de algodón orgánico. Cada página, cosida sobre el propio soporte de madera, muestra las texturas y tonalidades de la hoja de un arce, dentro de las posibles que este árbol va adquiriendo a lo largo del año. La obra presenta un sutil homenaje a su pareja sentimental, Javier Arce Bueno.

BENE BERGADO Salamanca 1963

Vive en Bilbao. Se licencia en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 1985. Tras terminar la carrera inicia su andadura como artista con la Beca de la Diputación de Vizcaya en 1986. En 1987 entra como profesora en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Participa en la Muestra de Arte joven de 1992 y la muestra comisariada por José Luis Brea "Distancia 0" en 1994. Tras 10 años como profesora en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao se traslada a vivir y trabajar a Madrid en 1998. Es representada por la galería Espacio Mínimo desde 1998.

Entre sus exposiciones individuales, destacan: Decrecer, (Centro Azkuna, Bilbao, 2023). Irreversible, (Alcalá 31, Madrid, 2020). Persona, (Centro Párraga) Murcia, 2018. (MUSAC, León, 2016). Señuelos, (Galería Espacio Mínimo, Madrid, 2015). HOM@ (Galería Espacio Mínimo, Madrid, 2010), Irreversible, (Galería Espacio Mínimo, Madrid, 2004). BENE BERGADO (Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca, 2003). Entiéndeme tú a mí, (Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, 2002). Una historia verdadera, (Galería Espacio Mínimo, Madrid, 2002). Contactos en Paraíso

(Galleria Le Bureau des Esprits, Milán, Italia, 2000). La zapatería de Alix, (Bilbao Arte, Bilbao, 2000). Picnic en Paraíso, (Galería Espacio Mínimo, Murcia, 1999). Habitantes, (Glass Cabinet, Galería Estrany-De la Mota, Barcelona, 1998). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, como: Pan y Circo, (Conde Duque, Madrid, 2023). Sala Amós, Logroño, (2022). Ecocéntricas, (Galería Espacio Mínimo, Madrid, 2021). Poulé! (Fundación/colección Jumex, México, 2012). Esculturismo (Sala de la Comunidad de Madrid, Alcalá 31, 2012). Supraficciones (Fundación Caixa, Lleida, 2007). Incógnitas (Guggenheim, Bilbao, 2007). Existencias, (MUSAC, León, 2007). Contemporary Art Castilla y León, (White Box Gallery. New York, 2007). Vete a tu habitación, (Casa Encendida, Madrid, 2003). Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX (Museo Pablo Serrano, Zaragoza, 2003). Pasión, (Diseño español, Exposición itinerante por Alemania y España 2002). SALA 2 (Galería Luis Adelantado, Valencia, 2001). Les Imatges del Mirall, (Sala Fortuny, Reus, Tarragona, 2000). Trans-Sexual Express (BILBAO Arte, Bilbao, 1999). Cómo nos vemos. Imágenes y arquetipos femeninos (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1999). Trans-Sexual Express (Museo de Arte Contemporáneo, Gijón, 1999). Clones, (Galería Espacio Mínimo, Murcia, 1999). Club-Arts & Lounge (Museo de Granollers, Barcelona, 1999). Cuerpo y Hábitat (Antiguo Depósito de Aguas, Vitoria, 1999). Cómo nos vemos. Imágenes y arquetipos femeninos. (Tecla Sala, Barcelona, 1998). Procesos, (Festival Internacional de Lima, Palacio Osamblea. C. C. Garcilaso de la Vega, 1997). Gure Artea (Sala Rekalde, Bilbao, 1996). Plástica Contemporánea. (Antiguo Depósito de Aguas, Vitoria, 1995). Distancia Cero (Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona, 1994). Muestra de Arte Joven (Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1992).

Su obra forma parte de colecciones tanto públicas como privadas, como: Colección Jumex, (México). MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León). Estrellita Brodsky (New York). Tiqui Atencio (Londres). Daniel Levinas, (Washington). ARTIUM (Vitoria). Colección Banco de España, (Madrid). Fundación Bilbao

Arte, (Bilbao). Diputación Foral de Vizcaya, (Bilbao). Comunidad Autónoma de Murcia. Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto de la Juventud, (Madrid). Consejo Superior de Deportes, (Madrid).

HOJAS DE GAIA

Esta pieza comenzó observando los caracoles que había traído de su pueblo, a los que alimentaba con hojas de berza. Analizando su comportamiento vi cómo las hojas eran mordisqueadas por sus bordes y zonas perforadas, dejando estos espacios con límites de dientes de sierra diminutos. “Como solía hacer a menudo con cosas inverosímiles, escaneé algunas de estas hojas y viré el color a un rojo carne. Observé en el proceso cómo las zonas dañadas o mordidas, por las que brotaba la sabia, se transformaban en una tonalidad de sangre con apariencia de herida”. El cambio de tono transforma las hojas con una apariencia de fragmentos de piel donde las zonas mordidas aplastadas o dañadas aparecen como zonas heridas, magulladas o lesionadas. Es como si al cambiar de color se desvelaran las lesiones de las hojas que aparecen ocultas a nuestros ojos. Entendí estas superficies como mapas: Si, como plantea la “Hipótesis de Gaia” (Lovelock), el planeta es un sistema en el que la vida crea sus propias condiciones, este mapa es como un indicador de la decadencia vital del propio territorio. Es la vida la que lo ha ido modificando, por lo tanto, las condiciones resultantes son consecuencia y responsabilidad de la vida que lo habita.

Este mapa, creado para la exposición “Señuelos” (Galería Espacio Mínimo, 2015) me ha acompañado en mis 3 exposiciones de mayor envergadura de los últimos años: Persona (MUSAC 2016, León), Irreversible (ALCALA 31 2021, Madrid) y, Decrecer (Centro Azkuna, Bilbao, 2023).

Vive y trabaja en Valladolid. Estudió Económicas en Augsburg (Alemania) y Postgrado en Grabado y Fotografía en el Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba). Su práctica artística reflexiona sobre las percepciones subjetivas en las maneras de representar el mundo y las relaciones con nuestro medio natural, con un creciente interés por el equilibrio socioeconómico. Su trabajo tiene carácter multidisciplinar, con especial interés por el juego objetual de la representación, la instalación y la fotografía. En sus proyectos tienen un notable protagonismo, materiales como el hielo, los elementos vegetales, los periódicos y, en los últimos años, el vidrio y la porcelana. En su trayectoria destaca su participación en la Bienal de La Habana, PHOTOEspaña, Estampa, ArtMadrid y Fotonoviembre. En los últimos años ha expuesto en Museo Patio Herreriano (Valladolid), Gabinete Art Fair, Hybrid Festival, Museo de la Evolución Humana (Burgos) y Palacio de Quintanar (Segovia). Miembro fundador del Colectivo Néxodos y coordinadora del proyecto Re_hacer. Creación contemporánea y alfarería.

PLANO DE ESTABLECIMIENTO

Esta obra tuvo su origen en una propuesta realizada para el CAREX, Centro de Arqueología Experimental de Atapuerca, (Burgos), y posteriormente para el Museo de la Evolución Humana de Burgos. El título de la obra «Plano de establecimiento», se refiere en cine al contexto de una escena al mostrar las relaciones entre los personajes más importantes y los objetos, o a la presentación de un concepto. Como si de una foto fija del proceso evolutivo se tratase, se despliegan multitud de piezas de porcelana con aspecto óseo, clasificadas en vitrinas como los restos encontrados en un yacimiento. Se trata de formas vegetales recogidas, muchas de ellas resquebrajadas o fragmentadas. Se formula una reflexión sobre la actual era antropogénica, que define al hombre como agente geológico que transforma el medio, el clima y la naturaleza, un punto de inflexión en el camino de la humanidad.

Pintor, escritor, cineasta, editor. Vive y trabaja en Madrid. Desde 1984 ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales con diferentes galerías e Instituciones. Entre las más recientes se encuentran: Nordskov, Galería Tiempos Modernos, 2021, Viaje de invierno, celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2022, Algunas noches, Galería Tiempos Modernos, Madrid 2023. En 2024 presentó en el centro de Arte Faro de Cabo Mayor de Santander, la exposición Mar del Norte. Su obra se encuentra representada en diferentes museos y colecciones: Museo Conde Duque de Madrid, Colección Fundación La Caixa, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Biblioteca Nacional, Colección Salvat, Colección Cirat, entre otras. Además de la pintura ha desarrollado una intensa labor como editor gráfico: Ediciones Comité Peninsular, 1995. Larga Marcha Arte y Ediciones, 2009. Cristal del Tiempo, 2018. Müller 42, 2023. En 2007 presentó en la SEMINCI de Valladolid el largometraje El honor de las Injurias. La película obtuvo diferentes premios en festivales nacionales e internacionales y dio lugar a la exposición celebrada en 2009 en el Museo Conde Duque de Madrid. Es autor de los libros: Madrid-Moscú, 2003, Busca y captura de Felipe Sandoval, 2008, Bandera de Francia, 2018, Algunas noches, 2023, Mar del Norte, 2024.

Desde sus inicios, sus trabajos giran alrededor de la memoria, de su dificultad, y de su inevitable conversión en mito, en relato. Esta dialéctica entre una memoria personal e intransferible, inevitablemente visual, y otra de orden histórico, social y literario, está presente en casi todas sus creaciones desde los comienzos de los años 80. Los escenarios de sus paisajes recientes, ya sean bosques, mares o montañas son ante todo espacios de memoria. La pintura Tierra de lobos que se presenta en esta exposición pertenece tanto a una memoria reciente, viajes por Castilla y León, como a una memoria más lejana, escenarios de su infancia leonesa acompañados siempre por cuentos de lobos y niños perdidos.

En 1975 hizo su primera exposición individual en la inolvidable Galería de Arte VARRON (Salamanca): “Abstracciones Fotográficas”. En la hoja de sala, su amigo y maestro, el insigne fotógrafo José Núñez Larraz, Premio de las Artes de Castilla y León, (1991), decía: “Siente, y por lo tanto, sabe ver, captar y sublimar lo que para muchos pasa desapercibido...”. Capitaneados por Núñez Larraz, en 1991, fundan el GRUPO LIBRE DE FOTOGRAFIA con el que, hasta su fallecimiento (1995), siguen explorando el lenguaje fotográfico y, especialmente, el de la denominada “fotografía abstracta”. Ha hecho más de veinte exposiciones entre individuales y colectivas, y ha realizado más de cuarenta “series fotográficas”. Tiene obra en la Facultad de BB.AA de Salamanca y de Zamora; Fundación CaixaForum-Madrid; Fundación La Gaceta; Fundación German Sánchez Ruipérez-Salamanca, y en numerosas colecciones particulares. Sigue utilizando la “mirada abstracta” para encontrar la representación estética de las ideas y emociones que pretende expresar con sus fotografías. Cree que “La realidad también es abstracta” porque las actuaciones humanas y la propia la naturaleza también emplean la “estética abstracta” para expresarse, y fotografiarlas no es más que un intento para descifrarlas, tratar de entenderlas y buscar su belleza.

TRAZOS ANÓMINOS– 7

La naturaleza, en su constante proceso de creación/destrucción, siempre emplea unos inmejorables parámetros estéticos de proporción, equilibrio, armonía, color, forma ... Cada flor, cada fruta, cada árbol, cada salida/puesta de sol, cada paisaje, son una cotidiana lección de estética. Esta fotografía nos descubre que si prescindimos de la simple apariencia (color) desaparece lo banal y aflora su perfecto caos, que no es más que otra forma de armonía. Su oculta “geometría” nos desvela su caprichosa estructura, su discreta y silenciosa presencia, su misterio. El lenguaje “abstracto” nos permite descubrir ese inquietante “paisaje invisible”, esa efímera realidad. ¿Qué fuerza, que azar, ha creado esa misteriosa armonía...?.

Pintor, escultor y teórico, vivió en Nueva York desde 1967 hasta 2004. Actualmente reside en Segovia. En Nueva York, a principios de 1969 propuso una lectura inédita de la pintura, al delinear el tema pictórico únicamente en los laterales del bastidor, dejando la superficie frontal en blanco. Por otra parte, a partir de su encuentro con las artes de la antigüedad de América ha propuesto una refundación del arte abstracto en la retícula textil, un arte de la mujer.

Ha expuesto individualmente en Buenos Aires. Nueva York, París, Tokio. Madrid, Barcelona, São Paulo. Una retrospectiva parcial (1969-1980) se realizó en Americas Society (Nueva York, (1981). Más recientemente, la muestra antológica en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia, 2004); Hacia una pintura objetual, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (2017) y César Paternosto: La mirada excéntrica, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires (2019).

Su obra ha participado en importantes exposiciones colectivas: El Taller Torres García y su Legado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (1991, itinerante); The Sixties (1967), Artistas Latinoamericanos del Siglo XX (1993) y Sur Moderno (2019) en el MoMA de NY; High Times, Hard Times: New York Painting 1967-1975, National Academy Museum, NY, 2007 (itinerante); América fría: La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973), Fundación Juan March, Madrid (2011); Géométries Sud, du Mexique à la Terre de Feu, Fundación Cartier, Paris (2018); Antes de América, Fundación Juan March (2023). Y es, asimismo, parte de las colecciones del MoMA y Museo Guggenheim de Nueva York; del MFA Boston; AKG, Art Museum, Buffalo, NY., MFA Houston; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Baronesa Carmen Thyssen-Bornemisza; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia; Kunstmuseum Bern, Suiza; Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, Alemania; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; MALBA. Buenos

Aires. En 1972 fue premiado con una Beca Guggenheim. En 2007 recibió el Premio de Pintura “Francisco de Goya” de la Villa de Madrid. Ha fotografiado y estudiado los sitios arqueológicos de Perú, Bolivia y México y dictado cursos sobre los sistemas simbólicos abstractos de la América antigua. Su libro *Piedra abstracta-La escultura inca: una visión contemporánea* (Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1989), fue traducido al inglés como *The Stone and the Thread: Andean Roots of Abstract Art* (University of Texas Press, 1996). En 2022 se publicó su *La irrupción del otro. La abstracción en la modernidad tardía* (Ediciones La Bahía-Archivo Lafuente, Santander). Fue comisario de la exposición *Abstracción: El paradigma amerindio*, inaugurada en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas (2001), que viajó luego al IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno.

CHARO CARRERA Herrera de Pisuergra (Palencia)

Reside y trabaja en Málaga. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus exposiciones destaca: (2025), “Silencios”, Convento dos Cardaes, Lisboa. “Arte en vinilo. Colección Chambao”. Palacio Quintanar, Segovia. (2024), “Lo que siempre estuvo ahí”, Museo de Palencia, y Museo de Salamanca. (2023), “En boca de lobos”. Espacio El Retorno de Lilith. Málaga. (2022), Land-Art “La voz de la sangre”. Valdelarte, Centro de Arte y Naturaleza. Huelva. “Action Painting”, “Tesoros sobre seda, ensoñaciones orientales”. Archivo Municipal. Málaga. “Más amenazas que promesas”, Antesala del ATENEO de Málaga. (2021), “Las lavanderas” Intervención permanente Herrera de Ibio. Aselart. Cantabria. “La fría intemperie”, Sala Mare Nostrum. La Cala del Moral. Málaga. (2020), Recibe el Primer PREMIO Bodegas Enate. Aragón. “El legado de Egeria”. Sala Alfajar. Málaga. Intervención “SI YO, SI TÚ”, Centre Pompidou de Málaga, en el marco del MAF. (2020-2021). Instalación “La dama del desierto”, Neotaller de Málaga. (2019), “El brote” seleccionada en RECICLAR-ARTE. Museo de Almería. Junta Andalucía. (2018), “Estar en otra parte”, Sala “El Pósito” de Vélez-Málaga. “Ancha es la vida”, Midac de Belforte

del Chienti, Italia. (2016), “La blessure-la herida Intervención de Land-art en Bosque Biel-Bienne. Suiza. “Óleo en la aceitera”. CEIP La Candelaria. Benagalbón. Málaga. (2015), “Fénixa, la Biblioteca de fuego”. Exposición Instalación en Archivo Municipal de Málaga. (2012), “Proyecto Fénix” Fundación Vela Zanetti. León. “Tray it”, Samsara Gallery, Espacio Alternativo Independiente. Málaga. (2011), “Las mensajeras solitarias”, Instalación en el Jardín Botánico Histórico La Concepción. Málaga. (2008), “Los desarraigados y otros seres”, Casa Fuerte Bezmiliana. Rincón de la Victoria. Málaga; Primer Premio con ENLOSADA, Premio ARTífice de pintura sobre papel. Loja. Granada. (2005), “Del amor y otras tonterías”, Caja Castilla la Mancha. Cuenca. (2003). “Ceremonial de la apertura”, Fundación Díaz Caneja. Palencia. Beca “Gráfica Digital” Museo Internacional de Electrografía. MIDE Cuenca. (2002), Instalación permanente “Fuente marmoleada”, Genalguacil y CAC Fernando Centeno. Genalguacil. Málaga. (2001), “Sables mouvants II”, Galería La Factoría del Perro Verde. Madrid. “Tengo memoria de cien años”, Caja Madrid. Madrid. “Sables mouvants I”, Galería Versión. Madrid. Proyecto D-MENCIA. IV Muestra Arte Contemporáneo. Ayuntamiento Doña Mencía. Córdoba. (2000), Beca “Fundación Valparaíso”. Mojácar. Almería. (1999), “La vie revée des anges”. Galería El Gayo Arte. Madrid. “Cómo vivir en sociedad”, Casa de Cultura de Alcobendas. Madrid.

CONCHA PÉREZ Valladolid, 1969

Concha Pérez se licenció en Bellas Artes en 1993 por la UCM, Universidad Complutense de Madrid. Entre 2002 y 2003 participa en la exposición Deluxe, en la Sala de Plaza de España de la CAM; en la galería Casas Rigner, Miami y en el Monasterio de Prado, en Valladolid. En 2007 participó en la exposición Destino Futuro, Jardín Botánico de Madrid, comisariada por Oliva María Rubio, y Cazadores de sombras comisariada por Rosa Olivares, en 2007 y 2009. En 2008 participa en la European Night 2008, Rencontres d’Arles, Francia. En 2010 participa en las exposiciones Cross, Korea-Spain. Exhibition on Contemporary Photo. Seoul, y El Ángel exterminador. Versión expandida, BOZAR.

Bruselas, comisariada por Fernando Castro. En 2011 participó en Seoul Photo Festival en Seoul Museum of Art, y en la exposición Ficciones y realidades en el MMOMA de Moscú. Ha expuesto individualmente en las galerías ADN de Barcelona entre 2005 y 2009 y en My Name is Lolita Art, Valencia y Madrid entre 2004 y 2011. En 2003 recibe el XIX Premio L'Oréal y la Beca Generación 2004 de Caja Madrid. Su obra está en colecciones como: Comunidad de Madrid, Patio Herreriano, Valladolid, IVAM, Ayuntamiento de Alcorcón, Caja Madrid, Museo de Bellas Artes de Santander, L'Oréal, MANGO, MUSAC, Cajasol y Fundación Coca-Cola.

EXPLOTACIONES

La capacidad del hombre para “interactuar” con su medio natural, está mostrándonos algunos de sus frutos más devastadores, como nos muestra la realidad, mediada o no, que se manifiesta por un lado en las transformaciones (hasta el punto de no retorno) en nuestro entorno y por otro, en el agotamiento de los recursos naturales, en esta última fase, a una velocidad de vértigo. Toda transformación de la energía, de la materia, implica un inevitable aumento del caos, entendido como desperdicio, como material de desecho, como perturbación, como desorden, como ruina, como escoria, como escombros, como lodo...que es la materia de la que se compone el paisaje que se abre ante nuestros ojos...

DAVID RODRIGUEZ CABALLERO Palencia, 1970

La escultura le da rotundidad, le permite trabajar en una doble dimensión, con una escala íntima y a la vez monumental. Durante todo su proceso de trabajo utiliza el papel. Primero en el dibujo automático que le permite, a través de la insistencia, acercarse a una idea. Pero también en las maquetas que realiza en papel para desarrollar las futuras esculturas y, por supuesto, en los dibujos de diseño de las obras, con los que concreta las soluciones y define la formalización de la pieza en metal. Su proceso escultórico requiere de una concreción y exactitud anterior a la producción de la obra que le permite tener un espacio de “pelea creativa” consigo mismo. Una vez concluido este paso, David

Rodríguez Caballero se sumerge en un estado de construcción en el que ya se hace indispensable la utilización de un guion. “La escultura me da la posibilidad de incorporar procesos alquímicos o nuevas escalas, pero también me hace sentir que no hay límite, gozar de libertad”. Una obra de arte es un conjunto de pulsiones, combinadas con ideas y conceptos, organizados y traducidos a un lenguaje plástico personal que genera una especie de poemario con un sentido, y que llega a un receptor que lo digiere y lo hace suyo. A partir de ahí la obra ya no pertenece al artista y comienza un nuevo viaje incontrolable. Su trabajo habla de la fortaleza que tiene la fragilidad, de la transformación permanente de la realidad, de esa cadena imparable donde los artistas están transformando, re-inventando y re-elaborando la realidad a través de sus creaciones.

Su trabajo funciona como un *work in progress*, una especie de sedimentación donde las obras más recientes están soportadas por las anteriores. Un proceso en el que rescata aspectos de obras anteriores para traerlas al presente y re-formularlas con otros intereses. Es una especie de recorrido tridimensional que podríamos comparar con el funcionamiento de un hipertexto. Cree firmemente en la belleza como una necesidad. Por eso la defiende en su trabajo como un elemento comunicativo que le permite conectar con el espectador desde un primer momento. Supone un gran nexo de empatía y aceptación, que es fundamental antes de entrar en los siguientes niveles de descodificación de una obra de Arte. Cree que fue Dostoyevski quien, en su libro “El idiota”, afirmó que “La belleza salvará el mundo”. “Estamos en un momento de desconexión emocional y mental muy peligroso, que nos hace vulnerables y nos polariza. Un instante crítico en el que cobra un valor especial la belleza, que genera consensos y unifica a las audiencias”. Su proceso creativo surge por estar en alerta permanentemente, desde la curiosidad y la predisposición a hacer algo con estas curiosidades. Se trata de un proceso mixto de pensamiento y emoción, que parte siempre de pulsiones, y que va canalizando y desarrollando a través del intelecto. Sus inspiraciones principales son el jazz, el paisaje, la literatura japonesa, el arte primitivo y la arquitectura. “La chispa creativa siempre surge de pequeños detalles que hacen saltar los resortes

y ponen en marcha el engranaje artístico. Esas cosas o experiencias que, aparentemente, sólo te rozan, pero que tienen un gran calado en tu interior, son las realmente valiosas”. La luz, junto con el plegado, es un elemento troncal en su trabajo. Elige los tipos de aleación del metal para cada obra en función de su relación con la luz y de su impacto en los planos y volúmenes de la pieza. No hay en los metales una corporización de narrativa, ni proyección de emociones, ni relato de creencias, sino que las piezas absorben luz y devuelven registros trazados de muñeca. Es una búsqueda por la luminosidad de la superficie, la luminosidad que sale desde dentro, de la propia superficie del soporte. A su vez, la luz que se proyecta, la del día o la del foco, penetra en estas superficies, en sus campos de rayado, y entonces se refleja tanto como reflexión o refracción, como desde el interior, desde la propia materia. Su escultura atrapa la luz en un ámbito, no como simple lugar poético, sino también como construcción. Su búsqueda es la de la luminosidad, sea rayando el material, sea doblando su superficie, o dándole color en sus ángulos. Hay siempre un arreglo tonal cifrado en la ley y sustancia del material. La geometría no deja de ser un mecanismo para reflexionar sobre el color y el tono, sobre la transparencia, y sobre la opacidad. Cuando el espectador mira las obras, cambia su percepción de las huellas, pero los metales no se transforman. “Es la percepción del que mira, es la luz la que cambia su traza en nuestra percepción, en nuestra memoria, en nuestra alma. Las marcas son siempre las mismas, pero fluyen cada vez de un modo diferente ante nuestra mirada”.

El trabajo de Rodríguez Caballero ha sido expuesto en galerías, museos e instituciones públicas de todo el mundo, entre las que destacan el Museo de Arte Moderno de Moscú (Rusia), el Museo Würth de La Rioja, el Museo de Navarra, el Museo Fundación Oteiza y otras instituciones en Europa, Mónaco, Miami y Nueva York (Estados Unidos). En 2012, Marlborough Gallery New York organizó en su sede de Chelsea su primera exposición individual en Manhattan, Recent Works, que supuso un éxito de crítica y público. Ha participado en las ferias de arte más importantes del mundo, como Art Basel Miami y Art Basel Hong-Kong, KIAF de Seúl, MACO de México, ARCO de Madrid, Dallas Artfair, Art Rio de

Janeiro, Contemporary Istanbul Art Fair y Armory Show de Nueva York. También ha resultado galardonado con el Primer Premio Internacional de Grabado Bodegas Dinastía Vivanco (La Rioja, 2008), Primer Premio de la IX Mostra Colección Unión Fenosa (Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2006), Primer Premio de Pintura Volksbank Paderborn (Paderborn, Alemania, 1996) y Primer Premio de Pintura Pamplona Jóvenes Artistas (Pamplona, 1995), entre otros. Su obra está presente en numerosas colecciones internacionales, como Repsol, Fundación Coca-Cola, Museo Würth (La Rioja), Museo de la Cultura del Vino Dinastía Vivanco, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), Museo Patio Herreriano, Biblioteca Nacional, Ayuntamiento de Pamplona, Palacio de los Papas (Viterbo, Italia), Fundación Volksbank (Paderborn, Alemania), Museo de Navarra, Instituto Nacional de Estadística, y la ISE Cultural Foundation (Nueva York / Tokio).

DELHY TEJERO Toro, Zamora 1904 - Madrid 1968

Fue la segunda de las tres hijas que, tras el temprano fallecimiento de la madre, educó y crio el padre, secretario del Ayuntamiento de Toro. En 1922 recibió clases de dibujo en la Fundación González Allende y al inicio de 1925 se traslada a Madrid a estudiar en la Escuela de Artes y Oficios. En 1926, ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y participa en su primera exposición colectiva en la Embajada de Cuba en Madrid. A partir de ese momento comienza su colaboración como ilustradora en las revistas Blanco y Negro, Crónica, La Esfera. Su estancia en la Residencia de Señoritas dirigida por María de Maeztu le permite conocer a Lorca, Alberti y Clara Campoamor. Ese mismo año, consigue una Beca del Ministerio de Instrucción Pública. Viaja a París y a Bruselas donde estudia procedimientos industriales de pintura mural y expone en L'École Supérieur Logelain. A su regreso a Madrid es nombrada profesora interina de pintura mural en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. En 1932, recibe la tercera medalla en Artes Decorativas por su obra “Castilla” en la Exposición Nacional. Realiza su primera exposición individual en 1933, en el Círculo de Bellas Artes, y participa en el Salón Permanente de

la Unión de Dibujantes Españoles. En 1935, ilustra el libro, "Poemas A". En 1936 viaja a África: Tánger y Fez, y allí le sorprende la Guerra Civil, por lo que se vio obligada a prolongar su estancia. No consigue volver a Madrid hasta después de la guerra. Regresa por Portugal, pasando por Lisboa, hasta llegar a Salamanca y finalmente alcanza Toro en 1937, donde fue profesora de dibujo en el Instituto. Elige exilio moral, porque no soporta la guerra civil, y por ello solicita salir del país para seguir ampliando estudios en la Escuela de Pintura Mural de San Marcos, en Florencia y pasa una breve estancia también en Nápoles y Capri, para iniciarse en la técnica de la encáustica. En 1938, vuelve a París y entra en contacto con la Escuela Surrealista, en especial con Óscar Domínguez. Ese mismo año, hace un curso de pintura en la Universidad de la Sorbona, y estudia teosófica, donde aprecia todo cuanto realce el espíritu sobre el mundo material. En 1939, expone con el grupo surrealista en la muestra "Le rêve dans l'art et la littérature" junto a Miró, Domínguez, Man Ray, Chagall, Klee, etc. Sus obras fueron destruidas a su regreso a España tras el fin de la Guerra Civil Española.

A comienzo de los años 40, ya en París, realizó dos murales que a día de hoy no existen. Siempre fue muralista. Y, realiza algunos encargos como decoradora-ilustradora en la iglesia del Plantío, un oratorio en Aranjuez, la capilla de la Delegación Nacional y el cine del Palacio de la Prensa. No puede reanudar sus clases en la Escuela de Artes y Oficios pues se le abre un expediente bajo pretexto de haber abandonado la cátedra durante los años de la Guerra. Aunque consigue demostrar la imposibilidad de hacerlo al estar ausente de España, el Ministerio de Educación zanja la cuestión suprimiendo la cátedra de Pintura Mural. En 1943, es galardonada con la tercera medalla en la sección pintura de la Exposición Nacional; y comienza una etapa con una fuerte tendencia espiritualista que influirá en su pintura. En 1946, vuelve a ser galardonada en la Exposición Nacional y expone en la Galería Estilo (Madrid). También participa en la gran exposición colectiva de pintura que el Gobierno Español organizó en Buenos Aires. En 1947, expone en el Museo de Arte Moderno y en la Exposición Nacional, y obtiene la segunda medalla de ilustración de libros. En 1948, obtiene una medalla en la

Exposición Nacional y gana el concurso nacional para realizar el mural del Ayuntamiento de Zamora, que titula "Amanecer jurídico del municipio zamorano", inspirado en pasajes del Romancero. En 1949, realiza otro mural para el Banco Popular Español de Madrid. En 1953, participa en la primera exposición de arte abstracto, realizada en Santander junto a Saura, Miralles, etc. Desde entonces, su inmersión en el informalismo será profunda y duradera, aunque no abandona otros estilos y técnicas. En 1954 es la única mujer seleccionada para exponer en la Bienal de La Habana, junto a artistas de la talla de Vázquez Díaz, Benjamín Palencia o Pablo Gargallo. En 1955 realiza su última exposición individual en Madrid en las salas de la Dirección General de Bellas Artes. Ésta fue la muestra más completa y significativa de su trayectoria artística. Obtiene el premio Uruguay en la III Bienal Hispano Americana de Barcelona. En esta etapa incorpora un nuevo "ismo", que ella denominó "Perlismo", que cultivará hasta el final de sus días; y no dejó de realizar igualmente constructivismo. En 1959, realiza sus últimas exposiciones individuales fuera de Madrid, en Salamanca y Valladolid. Entre 1961-1964, efectúa varios encargos de retablos para iglesias de los pueblos nuevos del Instituto de Colonización en Almería, Badajoz y Jaén, con procedimientos del uso de fondos de oro y pintura plana de inspiración bizantina e imágenes religiosas narradas en planos constructivistas. Su salud se resiente y aun así, en 1965 realiza los murales para la nueva Tabacalera de Sevilla. En 1966, hace un último viaje a París para constatar la existencia del grupo surrealista en el que había participado, y regresa a España. Continúa su actividad como pintora e ilustradora de sus propios cuentos publicados, en ABC y YA. Sus últimas obras de caballete son paisajes regionalistas de su tierra, como Tagarabuena y Tagarabuena II. También destaca el gran mural del Colegio de los Mercedarios de Madrid, en el que ensaya sobre el muro nuevos procedimientos y materiales. En 1968, muere en Madrid en un día sin sol, como ella había deseado, en plena actividad artística. Descansa en Toro. Se han realizado diversas exposiciones en homenaje a su trayectoria y su obra: En 1969, el Club Urbis de carácter antológico. En 1971, se inauguró oficialmente la Casa-Museo de la pintora en Toro, que funcionó como tal, hasta 1987 sin apoyo institucional. En 1975, la Dirección General de

Bellas Artes, promovió una gran exposición antológica en Madrid. En 1980, se celebró otra exposición antológica, organizada por la Casa de Cultura y la Caja Provincial de Ahorros de Zamora. En 1986, participa en la exposición itinerante de Homenaje a Castilla, promovida por el Banco de Bilbao, en (Madrid, Valladolid, Bilbao). En 1992, su obra es seleccionada para la exposición de artistas contemporáneos castellano-leoneses, en las salas de La Maestranza, con motivo de la Exposición Universal de Sevilla. En 1998 / 1999, la última Bienal de Pintura del siglo XX de Zamora le dedicó un homenaje con una exposición antológica, como la artista zamorana más destacada del siglo XX. Se incluyeron obras en la muestra Cien años de Arte en Zamora, colofón de un siglo de actividad artística provincial. En 2004 / 2005, con motivo del centenario de su nacimiento, se celebraron en Zamora y Toro sendas exposiciones monográficas en Caja España y Museo Provincial de Zamora, ciclos de conferencias, organizadas por el Instituto de Estudios Zamoranos, y una exposición en la Casa de Cultura. La Asociación de Médicos Escritores inicia las actividades culturales con una sesión dedicada a la pintora. En 2005, el Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid inaugura la exposición “Delhy Tejero, 111 dibujos”, expuesta también en Palencia, en las salas de Caja España. En 2009 / 2010, una magna exposición antológica recorre la comunidad de Castilla y León, comisariada por José Marín-Medina y se publica el catálogo editado por la Junta de Castilla y León. En 2018, el Ayuntamiento de Toro organiza la exposición antológica Cruce de miradas, por el 50º aniversario de su muerte. En 2022, expone en el Centro Cultural de la Villa con “Las Sinsombrero”, comisariada por Tania Balló. En 2024, tiene lugar la exposición antológica Delhy Tejero. Geometría y misterio, comisariada por Patricia Molins, en el Museo Patio Herreriano de Valladolid. En 2025, dos paisajes de Delhy Tejero están presentes en la colectiva “También los dioses habitaron estas tierras”, comisariada por Concha Hermano, en la sala Pasión de Valladolid, dentro del proyecto CREART, promovido por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid. Este mismo año expone en la exposición colectiva, “Raíces, cien años cambiando el patrón de nuestra historia”, en el Museo del Traje de Madrid. Y en 2025, Su obra se expone en la colectiva, “1924, Otros surrealismos”, en la Fundación Mapfre, de Madrid.

ESTEBAN VICENTE Turégano (Segovia), 1903, Bridgehampton (Long Island). EE.UU. 2001

En 1919 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando con el propósito de formarse como escultor, pero pronto decidió dedicarse a la pintura. Su época madrileña está marcada por el contacto y la amistad con escritores y artistas como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, Luis Buñuel, Juan Bonafé, Francisco Bores y el polaco Wladislaw Jahl. Sus presupuestos estéticos le sitúan en el grupo que recibió el calificativo de ‘pintores poetas’, por cuanto su obra constituía un contrapunto plástico de la poesía de quienes acabarían formando la Generación del 27. Fue precisamente en dos revistas literarias, Verso y Prosa y Mediodía, donde publicó sus primeros dibujos.

En 1929 se trasladó a París y allí conoció, entre otros, a Picasso, Dufy, Max Ernst y Michael Sonnabend que se convertirá en su marchante en Nueva York. Entre 1930 y 1934 realiza varias exposiciones en Madrid y Barcelona y realiza estancias cortas en Londres y París. Su pintura tenía entonces el tono de un apunte, ligero y ensoñado, con un colorido pálido y melancólico. No obstante, permite ya vislumbrar el rigor estructural y la deliberada falta de énfasis que caracterizará toda su producción.

En 1935 se casa con Estelle Charney, joven norteamericana que cursaba estudios en La Sorbona. La pareja vive cerca de un año en Ibiza. En 1936 viajó a Nueva York, y tras un breve periodo de actividad al servicio de la República, entró de lleno en el mundo plástico de la metrópoli. En 1937 nace su hija Mercedes y realiza su primera exposición individual en Kleemann Gallery. En 1940 se nacionalizó norteamericano y comenzó una etapa de crisis creativa que desembocaría en su encuentro con el Expresionismo Abstracto. En 1943 muere su hija y se divorcia de su primera esposa para casarse con M^a Teresa Babín, puertorriqueña, especializada en la obra de García Lorca. Viven en Puerto Rico de 1945 a 1947. Vuelve a Nueva York y es allí donde se establece un diálogo con el Expresionismo Abstracto Americano,

consolidando un estilo personal e inconfundible, a base de armonías cromáticas vibrantes, sobre estructuras vagamente geométricas o bien evocativas de paisajes interiores. En esos años entabló amistad con los miembros de la Escuela de Nueva York: Rothko, De Kooning, Pollock, Kline y Newman, así como con los críticos Harold Rosenberg y Thomas B. Hess. En 1961 se divorcia de su segunda mujer y se casa con la coleccionista de arte Harriet Godfrey Peters. A lo largo de su vida, Esteban Vicente desarrolló una importante labor docente en las instituciones de enseñanza más prestigiosas de los Estados Unidos. Destacó su trabajo en la legendaria Black Mountain School, al lado de Merce Cunningham y John Cage, así como su labor en la New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture, de la que fue miembro fundador. Mereció algunos de los galardones más prestigiosos entre los que en Estados Unidos se conceden a un artista plástico, y sus obras se encuentran en los museos y colecciones más importantes: Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art, Whitney Museum of American Art, Guggenheim de Nueva York, Tate Gallery de Londres, Museum of Fine Arts de Boston, etc.

El 10 de enero de 2001, poco antes de cumplir los 98 años, Esteban Vicente falleció en su casa de Bridgehampton (Long Island). Cumpliendo con su voluntad, sus cenizas reposan, junto con las de Harriet G. Vicente, en el jardín de su Museo segoviano. La obra de los dos últimos años –estuvo trabajando hasta poco antes de su muerte– se expuso en la muestra *El color es la Luz*. Esteban Vicente 1999-2000, en cuyo catálogo se recogieron asimismo sus escritos sobre arte.

España le otorgó en los últimos años un amplio reconocimiento, cuyo primer paso fue, en 1991, la imposición por parte de S.M. el Rey de la Medalla de Oro de las Bellas Artes. España le otorgó en los últimos años un amplio reconocimiento, cuyo primer paso fue, en 1991, la imposición por parte de S.M. el Rey de la Medalla de Oro de las Bellas Artes. En 1998 le fue concedido el Premio de las Artes, instituido por la Junta de Castilla y León, asimismo se inauguró en el Museo Nacional de Centro de Arte Reina Sofía una gran exposición antológica

y, finalmente, en Segovia, abrió sus puertas este Museo, promovido por su Diputación Provincial. En 1999 Esteban Vicente recibió la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X «el Sabio» y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se inauguró una sala permanente a él dedicada. Todo lo anterior, junto con su participación en importantes exposiciones, han situado la figura y la obra de Esteban Vicente en el lugar que merecen en la cultura española del siglo XX.

Tiene una amplia trayectoria de exposiciones individuales: 1928, [Exposición Juan Bonafé y Esteban Vicente]. Madrid: Ateneo de Madrid, 16 enero 1928. 1930, [Pinturas de Esteban Vicente]. Madrid: Salón del Heraldo de Madrid, 25 junio-9 julio. Galería Dalmau, Barcelona. 1931 [20 gouaches]. Madrid: Ateneo de Madrid, 17 octubre-noviembre. [Pinturas]. Galería Avinyó, Barcelona, febrero. Galería Vives, Barcelona. Sala Badrinas, Barcelona. Galleries Syra, Barcelona. 1932. Sala Badrinas, Barcelona. 1933. [28 acuarelas]. París: Patronato Nacional de Turismo, 3 marzo, 1933. Sala Badrinas, Barcelona. 1934. Exposición Esteve Vicente. Barcelona: Galería d'Art Catalònia, 8-26 febrero, 1934. [Dibujos y pinturas]. Madrid: Patronato Nacional de Turismo, 21-28 marzo. 1935 Esteve Vicente. Dibujos. Barcelona: Sala Busquets, 27 abril-10 mayo, 1935. 1936. Kleeman Gallery, Nueva York. 1937. Kleeman Gallery, Nueva York. 1939. Kleeman Gallery, Nueva York. 1941. Esteban Vicente. Nueva York: Blanche Bonestell Gallery, 24 marzo-5 abril. 1945. Universidad de Puerto Rico, Ríos Piedras. Ateneo Puertorriqueño, San Juan. 1946 Ateneo Puertorriqueño, San Juan. 1950. Peridot Gallery, Nueva York. 1951. Peridot Gallery, Nueva York. 1953. Allan Frumkin Gallery, Chicago. The California Palace of the Legion of Honor, San Francisco. 1955. Charles Egan Gallery, Nueva York. 1957. Esteban Vicente. Nueva York: Rose Fried Gallery, 26 febrero-16 marzo. 1958, Esteban Vicente. Nueva York: Rose Fried Gallery, 10 febrero-5 marzo. Esteban Vicente. Drawings. Nueva York: Leo Castelli, 25 noviembre-20 diciembre. 1959, The University of Minnesota, Minneapolis. 1960. Esteban Vicente: new paintings. Nueva York: André Emmerich Gallery, 29 febrero-26 marzo. 1961, Esteban Vicente. Los Ángeles: Primus-Stuart Galleries, 13 febrero-11 marzo.

Walker Art Institute, Minneapolis. 1962, Esteban Vicente: oils, collages, drawings. Nueva York: André Emmerich Gallery, 20 febrero-10 marzo. The New Arts Gallery, Boston. 1963. Esteban Vicente: new collages. Chicago: B. C. Holland Gallery, 7 octubre-13 noviembre. Dayton Art Institute, Dayton, Ohio. St. John's College, Annapolis, Maryland. 1964. Esteban Vicente: exhibition of new work. Nueva York: André Emmerich Gallery. 1965. Exhibition of Paintings, Drawings and Collages. Princeton: Princeton University. Art Museum, 11 junio-27 noviembre. Vicente. Nueva York: André Emmerich Gallery, 23 noviembre-11 diciembre. 1966. Esteban Vicente: paintings, collages, drawing. Princeton, Nueva Jersey: The Art Museum and The Creative Arts Program Princeton University. 1967. Exhibition of drawings, paintings and collages by Esteban Vicente: and constructions and paintings by Tania. Bridgehampton, Long Island, Nueva York: Benson Gallery. Vicente: paintings, collages. Iowa: Des Moines Art Center. 1968. Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, Michigan. Benson Gallery, Bridgehampton, Nueva York. 1969. André Emmerich Gallery, Nueva York. Guild Hall, East Hampton, Nueva York. Esteban Vicente. Honolulu, Hawaii: Honolulu Academy of Arts, 14 febrero-30 marzo. 1970. Esteban Vicente: images in black & white: 25 drawings from 1969-70. Princeton: The Art Museum, Princeton University, 4-29 noviembre. 1971. Benson Gallery, Bridgehampton, Nueva York. 1972. Esteban Vicente. Nueva York: André Emmerich Gallery, 29 abril-31 mayo. J. L. Hudson Gallery, Detroit. Esteban Vicente. Benson Gallery, Bridgehampton, Nueva York, 12 agosto-22 agosto. 1974. Esteban Vicente: drawings, paintings. Washington D.C.: American University, 21 marzo-15 abril. Benson Gallery, Bridgehampton, Nueva York. 1975. Esteban Vicente: new paintings. New York: André Emmerich Gallery Downtown, 8-26 marzo. Esteban Vicente: collages. New York: Betty Parsons, del 4-26 de noviembre. 1977. Fischbach Gallery, Nueva York. Port Washington Public Library, Port Washington, Nueva York. Vick Gallery, Philadelphia. 1979, Gruenebaum Gallery, Nueva York. Hoshour Gallery, Albuquerque, Nuevo México. Yares Gallery, Scottsdale, Arizona. 1980. Yares Gallery, Scottsdale, Arizona. 1981. Gruenebaum Gallery, Nueva York. 1982. Yares Gallery, Scottsdale, Arizona. Eason Gallery,

Santa Fe, Nuevo México. 1983. Gruenebaum Gallery, Nueva York. Hoshour Gallery, Albuquerque, Nuevo México. 1984. Gruenebaum Gallery, Nueva York. Yares Gallery, Scottsdale, Arizona. 1985. Gruenebaum Gallery, Nueva York. Gallery North, Setauket, Nueva York. 1986. Gruenebaum Gallery, Nueva York. 1987. Esteban Vicente: selected paintings: 1952-1986: a retrospective view. Scottsdale, Arizona: Yares Gallery, marzo. Esteban Vicente: pinturas y collages 1925-1985. Madrid: Fundación Banco Exterior de España, 24 abril-15 junio. Matthew Scott Gallery, South Miami, Florida. 1988. Esteban Vicente: obra reciente. Madrid: Galería Theo, abril-mayo. 1989. Esteban Vicente: recent works. Nueva York: Berry-Hill Galleries, 7 febrero-4 marzo. 1990. Esteban Vicente: obra reciente. Barcelona: Galería Theo, mayo-junio. Esteban Vicente: obra reciente. Madrid: Galería Theo, septiembre-octubre. 1991. Berry-Hill Galleries, Nueva York. Esteban Vicente. Zaragoza: Centro de Exposiciones y Congresos, 9-31 enero. Esteban Vicente: recent paintings. Scottsdale, Arizona: Riva Yares Gallery, 7-31 marzo. Louis Newman Galleries, Beverly Hills, California. Galería Elvira González, Madrid. Gallerie Lina Davidov, París. 1992. Berry-Hill Galleries, Nueva York. Esteban Vicente. Segovia: Torreón de Lozoya, 7 febrero-1 marzo. Esteban Vicente: paintings, collage & works on paper. Beverly Hills (California): Louis Newman Galleries, 12-26, marzo. Esteban Vicente: a forty year survey. East Hampton, Nueva York: Guild Hall Museum, 25 abril-7 junio. 1993. Berry-Hill Galleries, Nueva York. Riva Yares Gallery, Santa Fe, Nuevo México. Gallery North, Setanket, Nueva York. 1994. The Century Association, Nueva York. The New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture, Nueva York. Esteban Vicente: obra reciente. Madrid: Galería Elvira González, marzo-abril. Esteban Vicente: five decades of painting. Santa Fe, Nuevo México: Riva Yares Gallery, 2-30 septiembre. 1995. Esteban Vicente: five decades of painting. Scottsdale, Arizona, Riva Yares Gallery, 23 febrero-20 marzo. Esteban Vicente: divertimientos and small collages. East Hampton, Nueva York: Glenn Horowitz Bookseller, 17 agosto-24 septiembre. Esteban Vicente: collages 1950-1994. Valencia: IVAM Centre Julio González, 5 octubre-17 diciembre. Berry-Hill Galleries, Nueva York. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. 1996.

Patrick and Beatrice Haggerty Museum of Art, Marquette University. Esteban Vicente: collages, pasteles, "toys". Madrid: Galería Elvira González, 22 febrero-30 marzo. Esteban Vicente: a retro-view: 1953-1996: paintings & collages. Santa Fe, Nuevo México: Riva Yares Gallery, 30 agosto-30 septiembre. 1997. The Century Association, Nueva York. Esteban Vicente: a retro-view: 1953-1996: paintings & collages. Scottsdale, Arizona: Riva Yares Gallery, 13 marzo-14 abril. Berry-Hill Galleries, Nueva York. 1998. Esteban Vicente: then & now: work from the 1950's and 1990's. Nueva York: Berry-Hill Galleries, 20 marzo-18 abril. Esteban Vicente, Paul Resika. East Hampton, Nueva York: Lizan Tops Gallery, 25 julio-18 agosto 1998. La Casa del Siglo XV, Segovia. 1998/1999. Esteban Vicente: obras de 1950 a 1998. Exposición itinerante por: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 31 marzo-1 junio 1998; Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 13 junio-30 agosto 1998; Museo de la Pasión y Monasterio de Nuestra Señora del Prado, 8 octubre-8 noviembre 1998; Fundació Pilar i Joan Miró y Casal Solleric, Palma de Mallorca, 12 febrero-12 abril 1999. Esteban Vicente: pinturas 1951-1998. Madrid: Galería Elvira González, 11 noviembre 1998-10 enero 1999. Riva Yares Gallery, Scottsdale, Arizona. 2000. Esteban Vicente. Vintage Vicente: Works on Paper from the 1950's and the 1960's. Nueva York: Berry-Hill Galleries, 10 marzo-15 abril. Esteban Vicente: blanco y negro. Madrid: Galería Elvira González, 17 marzo-14 abril.

En 2000/2001, Esteban Vicente Esencial. Pamplona: Museo de Navarra, 10 noviembre 2000 - 14 enero 2001. (MACEV). 2001. El color es la luz. Esteban Vicente, 1999-2000. Exposición itinerante por: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 9 febrero-15 abril; Museo de Bellas Artes de Bilbao, 25 abril-19 agosto; Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Valladolid, 4 septiembre-21 octubre. Riva Yares Gallery, Scottsdale, Arizona. Esteban Vicente. Exposición homenaje: collages 1959-1998. Madrid: Galería Elvira González, 21 marzo-30 abril. Esteban Vicente: light, color, spirit. Huntington, Nueva York: Heckscher Museum of Art, 8 septiembre-25 noviembre. Esteban Vicente en Silos. Burgos: Abadía de Santo Domingo de Silos, 27

septiembre-16 diciembre. 2002. Juegos en el espacio: Esteban Vicente: esculturas 1968-1998. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 29 enero-5 mayo. Esteban Vicente: a retrospective view: 1951-2000. Scottsdale, Arizona: Santa Fe, Nuevo México: Riva Yares Gallery, 9 marzo-8 abril; en Santa Fe, Nuevo México: 5 julio-5 agosto. Contraparada 23: Arte en Murcia: Esteban Vicente 1903-2001: periodo de madurez. Murcia: Centro de Arte Palacio Almuñí, 21 marzo-10 mayo. Esteban Vicente: la pintura, autobiografía interior. Murcia: Galería Art Nueve, 23 abril-27 mayo. 2002/2003 Esteban Vicente: late works. San Francisco: Hackett-Freedman Modern, 7 noviembre 2002-4 enero 2003. 2003, Esteban Vicente: centenario. Madrid: Galería Elvira González, 20 marzo-30 abril. Esteban Vicente: obras 1950-1997. Burgos: Centro Cultural de la Casa del Cordón de Caja Burgos, 7 noviembre-28 diciembre. 2003/2004. Esteban Vicente: collages. Cuenca: Museo de Arte Abstracto Español, 15 octubre 2003-febrero 2004. 2004. Esteban Vicente: early works. Nueva York: Ameringer Yohe Fine Art, 5 febrero-20 marzo. Esteban Vicente: gesto y color. Palma de Mallorca: Museu d'Art Espanyol Contemporani, 23 febrero-22 mayo. Esteban Vicente: la levedad de la pintura. Murcia: Galería Art Nueve, septiembre-octubre 2004. 2005. Esteban Vicente: 1950-60. Madrid: Galería Elvira González, 14 septiembre-octubre. 2006. Esteban Vicente. Barcelona: Galería Alejandro Sales, noviembre-diciembre. 2006/2007. Vibración: Albert Ràfols Casamada, Miguel Rodríguez Acosta, Esteban Vicente. Madrid: Galería Cayón, 28 diciembre, 2006-3 febrero 2007. 2007, Esteban Vicente: the artistocratic eye. New York: Ameringer Yohe Fine Art, 15 febrero-17 marzo. Esteban Vicente: pinturas, dibujos y collages, 1925-1999. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 7 julio-16 septiembre. Esteban Vicente: sueño, luz, color, espacio. Las Palmas de Gran Canarias: Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias, octubre-noviembre. 2008. Esteban Vicente. Paintings with paper. New York: Ameringer Yohe Fine Art, 30 octubre-15 diciembre. 2008/2009. Esteban Vicente. Madrid: Galería Elvira González, 6 noviembre 2008-10 enero 2009. 2010. Esteban Vicente. Dibujos, 1920-2000. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 30 marzo-14 noviembre 2010. 2011/2012. Improvisaciones concretas. Collages

y esculturas de Esteban Vicente. Nueva York: Grey Art Gallery, 11 enero-26 marzo, 2011. Dallas, Texas: Meadows Museum, 15 mayo-31 julio, 2011. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 17 septiembre, 2011-15 enero, 2012. Esteban Vicente. Madrid: Galería Elvira González, 15 junio-31 julio, 2011. Esteban Vicente. The Garden paintings. Nueva York: Miles McEnery Gallery, 10 marzo -16 abril, 2011. 2012/2013, Esteban Vicente. Pinturas, juguetes y obra gráfica. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 9 marzo, 2012-6 enero, 2013. Esteban Vicente. Nueva York: Miles McEnery Gallery, 10 enero-9 febrero, 2013. 2014. Esteban Vicente. La forma roja. Madrid: Galería Elvira González, 6 noviembre, 2013-31 enero, 2014. 2016, Esteban Vicente. Nueva York: Miles McEnery Gallery, 21 abril -21 mayo, 2016. 2017/2018, Esteban Vicente. Color i Forma. Barcelona: Galería Marc Domènech, 28 septiembre-17 marzo, 2017. Esteban Vicente. Nueva York: Miles McEnery Gallery, 14 diciembre, 2017-27 enero, 2018. 2018. Esteban Vicente. La pintura tiene que ser pobre. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 16 enero-25 febrero, 2018. Alicante: Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, 11 abril-1 julio, 2018. 2019/2020, Esteban Vicente. Siento luego pinto. Valladolid: Museo Patio Herreriano, 11 marzo-2 junio, 2019. Esteban Vicente. Nueva York: Miles McEnery Gallery, 16 julio-26 agosto, 2020. Esteban Vicente. Obras de 1953 a 1996. Madrid: Galería Elvira González, 28 noviembre, 2019 - 31 enero 2020. 2022/2023. Esteban Vicente. Una visión individual de la realidad. Murcia: Fundación Caja Murcia. Sala Las Claras, 27 octubre 2022 - 22 enero, 2023. Esteban Vicente. Nueva York: Miles McEnery Gallery, 28 julio-26 agosto, 2022. 2023/2024. Esteban Vicente, 1917-1961. Las voces de tu voz. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 10 noviembre, 2023-7 abril, 2024. 2025. Vicente pinta un collage. Madrid: Galería Cayón, 6 febrero-28 marzo, 2025.

EUGENIO AMPUDIA Melgar, Valladolid, 1958

Su trabajo multidisciplinar recibió el Premio AECA al mejor artista español vivo representado en ARCO18 – que ya obtuvo en 2008-, y el Premio ARCO-BEEP, Colección de Arte Electrónico. También en 2008, la Beca The Delfina Foundation (Londres). Su trabajo indaga, bajo una actitud crítica, sobre los procesos artísticos, el artista como gestor de ideas, el papel político de los creadores, el significado de la obra de arte, las estrategias que permiten ponerla en pie, sus mecanismos de producción, promoción y consumo, la eficacia de los espacios asignados al arte, así como sobre el análisis y experiencia de quien las contempla e interpreta.

Sus obras se han expuesto internacionalmente en lugares como ZKM, Karlsruhe, Alemania; Jordan National Gallery of Fine Arts, Ammán, Jordania; Museo Carrillo Gil, México; Boston Center for the Arts, Boston (MA), Estados Unidos; Ayala Museum, Manila, Filipinas; Whitechapel de Londres; Real Academia de España en Roma; en Bienales como la de Singapur, la Habana, la Bienal del Fin del Mundo. Su obra forma parte de colecciones como el MNCARS, MUSAC, ARTIUM, IVAM, Fundación LA CAIXA, entre otras.

HOW DID WE GET THERE

La obra está compuesta de dibujos que introducen pequeños materiales naturales recogidos por el artista en su entorno inmediato, como palos, hojas o ramas, y que nos devuelven la mirada al contexto cercano, a lo pequeño y lo cotidiano. Los dibujos incluyen frases construidas a partir de palabras y expresiones extraídas de la prensa y recontextualizadas para otorgar a la obra una capa de significado que contribuya a un mensaje sobre la necesidad de replantear nuestra relación con la naturaleza. Sobre la conveniencia de suturar la fractura de un mundo que parece haber roto lazos con la vida.

FERNANDO SINAGA Zaragoza, 1951

Vive en Salamanca. Realiza estudios en Zaragoza, Barcelona y Madrid. Ha recibido la Beca Amigó Cuyás, 1972; Beca Castellblanch, 1973, Barcelona; Beca Fonds für freie Erziehung, Zürich, 1983 y Beca D.P.Z, Escultura Pública, U.S.A, 1984. La exposición "El desayuno alemán" en la galería Villalar, Madrid, (1986), reveló su trabajo en los años 80. Desde entonces ha expuesto en museos y galerías de España, Alemania, Italia, Méjico y U.S.A.; en galerías como Donald Young de Chicago, (1988); en Bochum, Alemania, (1989); Mincher /Wilcox Gallery, San Francisco, (1990) y galerías como Friebe, Lüdenscheid, (1991), Alemania.

Es seleccionado en la exposición ¡España!, Contemporary Spanish Artist, Museum of Art de Monterrey, (1988); en la XX Bienal International de Sao Paulo, (1989); en A ras dusol, le dos au mur, Albert Borschette, Bruxelles, (1989); Spanische Kunst. AKtualität und Tradition. Kunst Europa, NGBK, Berlín, (1991), y en la 5ª Triennale Fellbach, Alemania, (1992). Sus exposiciones más destacadas son: Agua Amarga, Fundació Miró, Mallorca, (1996); Solve et Coagula, Madrid, (1997) y Esculturas (1991-1999), América, Vitoria.

Su muestra "Ideas K" fue realizada en el MUSAC, León, (2011). Es seleccionado por el Pabellón Español de Hannover, 2000; Arte en España, (1997-2002), Manege de Moscú, (2002); Elevage de poussière and other optical labyrinths, en The Annex / y Metoikesis, I. Cervantes de N. York, (2005); en El ángel exterminador, BOZAR Bruselas, (2010) y en Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90, MNCARS, Madrid, (2013).

En el 2021 realizó El Libro de las Suertes y los Cambios, (MAO), Turín. Obtuvo el Premio Aragón Goya del Gobierno de Aragón, (2010).

Tiene obra en Museos: MNCARS, Madrid; IVAM, Valencia; Kunstsammlung der Ruhr-Universität Bochum, Alemania; MUSAC, León; IAACC Zaragoza; Patio Herreriano, Valladolid; MEIAC, Badajoz; MAO, Turín y Fundació Miró, Palma de Mallorca. Ha expuesto en 2025, "Consideraciones discontinuas", en Salamanca.

RÉGIMEN NOCTURNO

La obra "Régimen nocturno", realizada en el año 2009, podría en principio considerarse una transferencia fotográfica de los resultados obtenidos de alguna de mis investigaciones en el espacio público. Como fue, haber participado como artista invitado en la Expo internacional, Zaragoza 2008, ya que era una experimentación óptica y paisajística dentro de un amplio proyecto internacional -que se instaló en las orillas del Ebro- como el territorio simbólico de actuación y de reflexión sobre la importancia del agua, como eje temático.

Sin embargo, esta visión es del todo insuficiente, si no se consideran algunas de sus obras anteriores como Ocular Spectra, 1994-2001; Spaesamento, 2000; Contramundum, 2002; Bal+Samo, 2002 o Deuteroscopia (La segunda vista), 2008 en sus distintas versiones.

Todas estas obras representan diferentes aspectos que explican el itinerario simbólico de la obra que se expone en la Sala de la Pasión de Valladolid. En ella se encuentra la misma preocupación escópica que ya estaba presente en El escalofrío retiniano, 2000, obra situada actualmente en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia. Régimen nocturno, es un reflejo iridiscente que representa el mito del retorno de un imaginario nocturno perteneciente a las cuatro estructuras antropológicas del imaginario místico descrito por Gilbert Durand: Insistencia, viscosidad, coloración y concentración.

Javier Ayarza, es licenciado en Filosofía y Letras con especialidad en Arqueología, y en Historia y Estética del Cine por la Universidad de Valladolid. Desarrolla su labor docente como profesor asociado de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Con más de tres décadas de trayectoria, su práctica artística se enmarca en la fotografía documental desde el trabajo de archivo, siempre atravesada por una posición crítica hacia la realidad, consciente de las implicaciones políticas que se esconden detrás de cualquier régimen de la imagen, pues en la medida en que hablan del mundo y lo transmiten, configurándolo, mantienen siempre una posición sobre el mismo. Fue miembro del colectivo A Ua Crag y es fundador del colectivo Néxodos (2018). Su obra se encuentra en colecciones de museos y centros de arte como MUSAC, (León), DA2, (Salamanca), CAB de Burgos, o el Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca.

ARCHIVO TERRITORIO

En Archivo Territorio, proyecto iniciado en 2016, y aún en curso, Ayarza construye un vasto archivo fotográfico, una “arqueología del presente” de las comarcas de Tierra de Campos y Cerrato, con especial atención a la provincia de Palencia. Se trata de un territorio liminar, casi olvidado, donde perviven las huellas de un pasado que se desvanece. Frente a esta fragilidad, la fotografía se convierte en herramienta arqueológica, en gesto de resistencia frente al olvido.

La mirada de Ayarza es deliberadamente constructiva: no se limita a registrar, sino que recompone el territorio mediante el montaje en cuadrícula, una estrategia visual que reorganiza lo real y lo sitúa bajo una mirada consciente. El territorio es aquí memoria activa, archivo vivo y campo de tensiones entre modernidad y ruina. Cada imagen, acompañada de su ficha de archivo, propone una lectura del presente desde los restos visibles del pasado.

Vive y trabaja en Valladolid. José M^a Marbán tiene una amplia trayectoria de exposiciones individuales en espacios de arte como el MUVA (Museo de Valladolid). Sala 0 del Museo Patio Herreriano (Valladolid); Museo de León. (León); Fundación Díaz Caneja, (Palencia), Teatro Calderón, (Valladolid); Palacio de Quintanar; Segovia; Domus Artium, DA2 (Salamanca). Instituto Leonés de Cultura. (León). En colectivas ha expuesto en: Museo Mihacale, Gordoncillo, (León). Museo de León; Monasterio de Sandoval. León. I.L.C. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid; Palacio Pimentel (Valladolid). El Huerto del Tertuliano. Muestra internacional de videoarte. Pereira, COLOMBIA. Muestra de Video arte en la colección del Musac. Museo Patio Herreriano, Valladolid. Ha participado en Ferias de Arte contemporáneo como Hibrid Art Fair. Ha sido becado por la Fundación Villalar para el II Encuentro de Artistas Castilla y León, en San Rafael, Segovia. Tiene obra en colecciones de Museos y Centros de Arte.

TIERRA

José María Marbán nos adentra en un territorio -aparentemente- baldío, reparamos en su proyecto “Tierra”, un conjunto de obra fotográfica que nos remite a su origen, la comarca de Tierra de Campos, más concretamente, de las construcciones hechas con tierra, la tierra natural del suelo, utilizado años ha en la arquitectura popular... No obstante, lo que vemos en estas obras de Marbán son los estragos del abandono y la despoblación en algunas de las poblaciones de esta región geográfica, registros en los que la arcilla, la paja y pequeños fragmentos de roca son más visibles que nunca al mostrar las ruinas de lo que un día fueron austeros hogares. Pero hablábamos de imágenes habitadas, y para ello volvemos a los espacios residuales, ya que es en lo que se han convertido los lugares que retrata Marbán. Lo que ocurre en ellos es que la naturaleza, ya liberada del condicionamiento humano, ha seguido su curso y la biodiversidad es la que habita ahora esas áreas y estas imágenes. Resulta llamativo comprobar cómo las tapias de adobe semicaídas presentes en estas obras parecen enmarcar un anárquico

jardín -en obras como “Tierra XIV”-, pero no es gratuito hablar de jardín en estas circunstancias, ya que Clément nos recuerda que “El primer jardín es un cercado”^{1 y 2}. Imágenes como estas -de singulares jardines acotados por malogradas paredes de adobe- nos recuerdan que La ruina es inherentemente bipolar; oscila entre lo privado y lo público, interior y exterior, naturaleza y cultura. Los seres humanos levantan edificios siguiendo un principio de verticalidad. Pero la naturaleza tiende a erosionar y destruir estas construcciones verticales y devolverlas al plano horizontal. Esta dialéctica reaparece repetidamente a lo largo de los seiscientos años de proliferación del motivo de la ruina³. No obstante, insistimos, cuando el ser humano sale por la puerta, la vegetación entra por la ventana (a veces incluso literalmente, como en “Tierra XXIII”, de ahí que sigamos hablando de imágenes habitadas, aunque no podamos ver presencia humana directa en las obras de Marbán. Lo que sí hay es una doble huella indirecta: percibimos su presencia remota en los restos de las construcciones todavía en pie y su ausencia en el desarrollo de la vegetación entre los mismos restos. Además, no olvidemos, que “el Tercer paisaje constituye un territorio para las numerosas especies que no encuentran un lugar en otras partes”⁴.

¹ Clément, Gilles: Una breve historia del jardín, Gustavo Gili, Barcelona, 2019, p. 15. ² Ibidem, p. 16. ³ Canogar, Daniel: “El placer de la ruina”, en EXIT #24 - Ruinas, Olivares & Asociados, Madrid, 2006, p. 26. ⁴ Clément, Gilles: Manifiesto... op. cit., p. 21.

JOSÉ NÚÑEZ LARRAZ Salamanca, 1916- ibidem, 1995

José Núñez Larraz nació en Salamanca en 1916, donde publicó su primer reportaje fotográfico en 1931, en El Adelanto. La Guerra Civil le sorprendió cubriendo una información en Barcelona, lo que le valió sufrir la persecución en la cárcel cuando volvió a Salamanca. La dictadura franquista le prohibió ejercer como reportero gráfico. Represaliado por su militancia en el PCE, se ganó la vida en su pequeña librería de la Rúa Mayor, cerrada en 2007 por ruina de la finca en cuyos bajos se alojaba, así como en su imprenta Vítor, al lado de la oficina principal de Correos. Compaginó su tarea política, laboral y familiar con el arte de la fotografía,

que le llevó a ser descrito por algunos como “el fotógrafo de Castilla”, por ser el fotógrafo de esta tierra que ha participado en más exposiciones nacionales e internacionales, además de tener numerosos premios. Su obra fotográfica ha sido destacada por la crítica por su acercamiento a la soledad de los habitantes de la Salamanca de la época, soledad que como represaliado conoció muy de cerca, frente a la visión monumental y grandilocuente que los artistas del Régimen predicaban de la ciudad. En 2025, una selección de sus fotografías formó la exposición “Abordar la imagen, en la Filmoteca de Castilla y León, (Salamanca). La colectiva, “También los dioses habitaron estas tierras”, exhibe una selección de sus fotografías en la Sala La Pasión, (Valladolid), junto a 30 artistas visuales de la Comunidad de Castilla y León. Este mismo año, la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Escorial de la Sierra, acogió la muestra fotográfica individual Salamanca, paisaje interior. En 2024, su obra estuvo presente en una muestra individual en Zarapicos (Salamanca). En el 2017, el DA2 de Salamanca, expone “Presencia de Pepe Núñez”, una muestra colectiva en homenaje al fotógrafo salmantino más reconocido en la que participan otros fotógrafos de la ciudad. En 2016, la Junta de Castilla y León, organiza la exposición individual, “José Núñez Larraz, fotógrafo, Salamanca, 1916-2016”, distribuida en cuatro sedes de la ciudad: el Archivo Histórico Provincial, la Biblioteca de la Casa de las Conchas, la Filmoteca de Castilla y León y el Museo de Salamanca. En el 2015, el Museo de Palencia organizó la exposición individual: “José Núñez Larraz. Salamanca, paisaje interior”. En 1991, Núñez Larraz recibió el reconocimiento a toda su carrera convirtiéndose en el primer fotógrafo en ganar un Premio Castilla y León de las Artes. El cineasta Basilio Martín Patino, miembro del jurado, describió entonces a Núñez Larraz como “un ilustre fotógrafo, un hombre bueno y un exquisito artista, que ha estado intensamente marginado”. En 1991, Núñez Larraz cedió toda su colección de fotografías artísticas a la Filmoteca Regional de Castilla y León. En 1994, un año antes de su muerte, Pepe Núñez recibió la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Salamanca. En 1975, el “Grupo Libre de Fotografía”, creado en torno a José Núñez Larraz, se dio a conocer en el Museo de Salamanca en la exposición que llevó por título “Exposición de vanguardia de fotógrafos salmantinos”.

Vive y trabaja en Palencia. A principios del siglo XXI, obtiene un destino laboral como docente en el Norte de Palencia. Licenciado en Bellas Artes por la UCM y con formación en talleres de Arte Contemporáneo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en Arteleku (San Sebastián), el contacto con el abandono, la ruina y la despoblación rural, transforma radicalmente su práctica artística, construyendo a partir de la experiencia, una mirada innovadora sobre lo que hoy se denomina “España vaciada”. Mediante fotografía documental, relatos y dibujos-collage, confecciona atlas poéticos sobre inmuebles en ruinas y sobre sus fantasmas.

EL MUNDO SIN NOSOTROS

Los trabajos presentados a la exposición, centrados en la comarca del Cerrato Palentino, fueron inspirados por el ensayo del periodista ambiental Alan Weisman: “El mundo sin nosotros”. Weisman se plantea el rumbo que tomaría el planeta si la Humanidad se esfumara repentinamente. Viñas hace extensiva esta propuesta a una comarca concreta, acelerando artificialmente el fenómeno de la despoblación. A lo largo de la pasada década, Viñas se interesa por otra desaparición, también “silenciosa”: la pérdida global de biodiversidad. Actualmente cruza ambos aprendizajes sobre ruina rural y sobre extinciones de fauna o flora, construyendo cementerios no-especistas en rincones olvidados de la geografía más próxima.

José Luis Viñas ha obtenido una ayuda en la convocatoria 1987 del MUSAC y una Beca de Creación Artística de la Fundación Castilla y León. Sus trabajos se han visto en el MUSAC, la Academia de España en Roma, la Fundación Díaz Caneja, o la Fundación Cerezales Antonino y Cinia. Ha difundido su obra en ponencias y congresos: en el PEI del MACBA, en el Curso de Cultura Contemporánea del MUSAC, en los encuentros de Cultura y Ciudadanía, de Cultura y Ruralidades, en el curso Bio-Art de la ULE, o en el máster de estética de la UCM.

Cursa estudios en la Academia Peña, y en el Círculo de Bellas Artes en Madrid. Posteriormente estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Es Premio de las Artes de la Junta de Castilla y León, 2006.

En su trayectoria ha expuesto en numerosas galerías de arte: Seiquer, Jorge Kreisler, Leandro Navarro, Almirante, Ansorena, Centro de Arte Cirac, Marlborough, Londres y Madrid. Galería Arteta y Galería Juan Manuel Lumbreras. También ha expuesto en espacios de arte como la Fundación Caja Círculo, Palacio de los Serrano, Caja Ávila, Monasterio de Santa María de Valbuena, Arteleku. Participa en la exposición itinerante “Realismos” en el Centro Conde Duque. “Realidades y realismos”, en el Auditorio de Galicia. “Garaje”, Fundación Carlos de Amberes. “Paisajes intergeneracionales”, Junta de Castilla y León, Casa de España en Roma. “Distintas miradas”, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid. “Un siglo de cambios” en el Centenario de ABC. Biblioteca Nacional de Madrid. “Visiones de la realidad”, Caja Vital, Vitoria. “El arte del dibujo, el dibujo en el arte”, Fundación BBK, Bilbao. “Realidad”, Galería Cívica di Palazzo Loffredo, Potenza, Italia. “XXV años de las artes, Castilla y León”, Lisboa. “Realismo español y chino”, Pekín, China. “Maestros del realismo español”, Antonio López, en el Metro de Shangai. “Más allá del realismo, arte figurativo de China y España”, Palacio Real de Madrid. “La memoria sensible”, Museo Etnográfico de Castilla y León. Museo Provincial de Zamora. Museo del Realismo Español Contemporáneo, Almería. “También los dioses habitaron estas tierras”. Sala La Pasión, Valladolid.

Su obra se encuentra en colecciones de entidades como el Museo Artium, Vitoria. Colección Banco de España, Madrid. Museo de Arte Contemporáneo, Ayuntamiento de Madrid. MUREC, Almería, Fundación COCA-COLA. Fundación Juan March, entre otras; y en numerosas colecciones particulares.

JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA Palencia, 1905, Madrid, 1988

Hijo de Juan, prestigioso abogado y escritor y Ciríla, terrateniente de Pozo de Urama (Palencia). 1922. Su padre instala un bufete en Madrid, tras cesar como gobernador civil de Segovia. En 1923 Juan Manuel se traslada a Madrid a cursar la carrera de arquitectura. Ingresa en la Academia Libre de Pintura de Daniel Vázquez Díaz, pintor onubense, (1882-1969), donde permanece 7 años, decidiendo dedicarse a la pintura. Toma contacto con la intelectualidad madrileña, asistiendo a tertulias de la mano del ingeniero y poeta palentino Francisco Vighi. En 1925, se incorpora a la corriente de renovación artística- “La Vanguardia” una de cuyas corrientes más conocidas era el cubismo. Este año, se crea la Sociedad de Artistas Ibéricos que monta su primera exposición en el Retiro. Expresa sus aficiones literarias con versos publicados en el nº 6 de la revista “Parábola” (Burgos). Acompaña a sus amigos Benjamín Palencia y Alberto Sánchez en sus excursiones campestres por Vallecas, sin considerarse nunca ni de esa ni de ninguna otra Escuela. En 1929 Participa en la exposición colectiva del Salón de Artistas Independientes en los locales del “Heraldo de Madrid”, entidad organizadora de la misma. 1930 Primer viaje a París. Expone en “La Consigne”, café de Montparnasse, donde se reunía la tertulia de Ramón Gómez de la Serna, muy amigo de Vighi. Regresa a España, pasando medio año en Zaragoza donde su padre era gobernador. En 1931, II República. Comienza su actividad política y se relaciona con la Residencia de Estudiantes donde cuenta con amigos. 1933 Participa en el Salón de Otoño del Grupo de Artistas de Arte Constructivo, tendencia afín a su obra. Sus amigos pintores siguen la línea surrealista. 1934, 1ª individual en el Museo de Arte Moderno (Madrid) con todas sus obras cubistas. En 1936, participa en la exposición “L’art espagnol contemporain”, organizada por la Asociación de Artistas Ibéricos en el Jeu de Paume (París). 1937, se afilia al PCE, facilita la salida de su padre de Madrid y conoce a Isabel, modelo de Balenciaga.

En 1939, mientras muchos de sus amigos abandonan España, él se recluye con su eterna compañera, Isabel Fernández Almansa, en la

casa que habitará hasta su muerte. Allí acabará montando su estudio; cubriendo una terraza. En la clandestinidad contribuye a la confección de “Hojas Libres” (París) en homenaje a Unamuno. 1945. 1ª exposición tras la guerra en Galería Estilo (Madrid) y colectiva en Galería Clan (Madrid). 1948. A principios del año ingresa en la cárcel de Carabanchel (prisión preventiva). Le permiten pintar. 1949. En el mes de mayo pasa al penal de Ocaña, solo para políticos, en el que no se le permite pintar. 1950, sale libre el 14 de abril, tras haber cumplido más de los 2 años de pena a que fue sentenciado. 1951, expone en el Museo de Arte Moderno (Madrid). Participa en la Iª Bienal Hispanoamericana de Arte organizada por el Ministerio de Educación Nacional y el Instituto de Cultura Hispánica. 1952 Exposición en Galería Sur (Santander). Prólogo del catálogo: Gerardo Diego. Expone en Galería Xagra (Madrid). 1953 Exposición individual en el Museo de Arte Moderno (Madrid). Organiza con Dionisio Ridruejo la exposición homenaje a Antonio Machado en Segovia. 1954. Primera participación en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Obtiene la 3ª medalla. 1956. Es seleccionado para participar en la Bienal de Venecia con otro palentino, Pedro Mozos, y sus amigos, José Caballero, Esteban Vicente y Zabaleta.

En 1957, obtiene la 2ª medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. El Ministerio de Educación Nacional le organiza una exposición en las salas de la Sala de la Dirección General de Bellas Artes. Prólogo del catálogo: Carlos Gurméndez, filósofo uruguayo. 1958, se le otorga el Premio Nacional de Pintura, recién creado. 1959, Exposición individual en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes. Prólogo del catálogo: Gabriel Celaya. Expone 25 cuadros en la Escuela de Nobles Artes de San Eloy (Salamanca). 1960, Obtiene el Premio Goya del Ayuntamiento de Madrid. 1961. Expone en locales del Diario de Noticias (Lisboa) con García Ochoa y Pacheco. Exposición colectiva de Arte Español en la Maison de la Pensée Française (París). Exposición en la Sala Illéscas (Bilbao). 1962. Gana la 1ª Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Seleccionado para exponer en el Guggenheim de Nueva York junto a Saura, Ortega Muñoz y Caballero. 1ª Exposición del ciclo “El paisaje. La Escuela de Madrid”, en el Aula Plástica (Madrid). 1964,

Exposición en la Galerie du Passeur (París) de 25 paisajes y bodegones. 1965, Exposición en la Galería Allen, (Copenhague). 1966, Participa en el Salón de Mayo (París). Dibujos para el homenaje a Alberto en la Sala de la Mutualidad (París). Exposición en la Galería Biosca (Madrid). M. Sánchez Camargo le adscribe a la Escuela de Madrid en su libro “10 pintores madrileños”. En 1967. Exposición en la Galería Theo (Madrid): “El bodegón” con Benjamín Palencia, Solana y Cristino de Vera. 1968, Nueva participación en el Salón de Mayo (París). Exposición individual en Galería Theo (Madrid). 1970, Exposición en la Galería Theo (Madrid). Texto de Juan Benet. 1972, Exposición en Galería Arteta (Bilbao). Texto de José Herrera Petere. Exposición en Galería Theo (Madrid). Texto de Chueca Goitia. 1974, Exposición colectiva en Galería Theo (Madrid). Texto: Jorge Guillén. 1975, Exposición en Galería Theo (Madrid). Tema “El cubismo y su proyección actual”, junto a Bores, Blanchard, Gargallo, Palazuelo, Legér, Vázquez Díaz, Juan Gris, Picasso y Braque. Exposición colectiva en Galería Multitud (Madrid). 1978, Exposición en Galería Theo (Madrid). Texto de Herrera Petere que acababa de morir. 1980, Premio Nacional de Artes Plásticas, recién creado por el Ministerio de Cultura. Exposición en Galería Ederti (Bilbao). 1981. Exposición en el Palacio Velázquez (Madrid), por la concesión del Premio Nacional. Expone 70 cuadros en el Claustro de la Catedral de Palencia. Presentación en su tierra, cuya Diputación Provincial le nombra “Hijo predilecto de la provincia”. 1982, Participa en la exposición homenaje a Vázquez Díaz, su maestro. 1983, Exposición en la Sala Luzán (Zaragoza). Le dedica un poema Blas de Otero. Homenaje en Lhardy a Bergamín, amigo y fundador de “Cruz y Raya”. 1984, participa en la exposición “Arte español en el Congreso” con los más destacados artistas españoles contemporáneos. Exposición-Antológica, organizada por el Ministerio de Cultura, en las Salas “Pablo Ruíz Picasso” (bajos de la Biblioteca Nacional) con más de 100 cuadros. Catálogo con textos de Calvo Serraller. Del 27 de noviembre de 1984 al 6 de enero de 1985. 1984. Premio de las Artes de Castilla y León. Participa en la expo “La Escuela de Vallecas” organizada por el Ayuntamiento de Madrid en Vallecas. Texto: Calvo Serraller. 1985, exposición itinerante por las capitales de Castilla y León, con selección de obras que participaron en la antológica

de Madrid. Organizado por la Junta de Castilla y León. Exposición en la Galería Mainel (Burgos). Exposición en Galería Theo (Madrid). Homenaje por sus 80 años. 1986 Exposición en Galería Décaro (Madrid). Última individual en vida. 1987 Exposición en la “Casa de la Amistad con los Pueblos de Países Extranjeros” por el Xº aniversario de relaciones diplomáticas con la URSS, junto a José Díaz. Participa en el VII “Salón de los 16”, en el Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid). Participa en la exposición “El siglo de Picasso” en el Musée d’Art Moderne de la Ville de París, con tres de sus composiciones cubistas. Participa en la exposición “Naturalezas muertas /1940-1988/” en el Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). 1988. Exposición de su “Obra reciente” en la Sala de “Caja Salamanca” (Palencia). Dona 44 de sus obras seleccionadas por él, al Ayuntamiento de Palencia. Muere en Madrid el 24 de junio tras dos graves operaciones de cadera.

JULIÁN VALLE Aranda de Duero, 1963

Vive y trabaja en Campillo de Aranda. Burgos. Fue uno de los miembros fundadores de AUA CRAG, en 1985, En Aranda de Duero (Ver: Metrópolis RTVE A UA CRAG: 08.04.2025): un colectivo independiente y autogestionado de creación artística. Participó en todas sus actividades hasta la disolución del grupo en 1997. Fue fundador también del grupo de trabajo 2º Partido de la Montaña, en 1987, con Chusa de la Puente, Néstor Sanmiguel Diest y Miquel Cid. Desde sus comienzos con AUA CRAG, también diseña, monta y escribe textos para exposiciones de otros artistas. En 2025 participa en el proyecto colectivo A UA CRAG. Aquí, ahora en el CAB, Centro de Arte Caja de Burgos, comisariado por su director Javier del Campo. Se pudo ver su trabajo recientemente en dos proyectos site-specific: Abismo de los pájaros, en 2022, en el que trabajó una semana in situ para crear tres piezas -dos de ellas efímeras- en diálogo con la artista Bettina Geisselmann en el espacio NÉXO990 de Monzón de Campos, en Palencia. Y anteriormente El tejido del mundo, en 2021, creando -durante los dos años anteriores- unas piezas concretas para las 3 salas de la planta 1 del CAB: Centro de Arte Contemporáneo

Fundación Caja de Burgos, Burgos. Su trabajo, *El misterio de las cosas* se presentó en Madrid en 2023 en O_LUMEN, espacio para las artes y la palabra, posteriormente en el Museo de Palencia y en 2024 en el Museo de Zamora. Su obra está presente en colecciones públicas como la del Parlamento de La Rioja, la colección CAB de la Fundación Caja de Burgos, MUSAC de León, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria, Colección Caixa Bank, Colección Caja Madrid, Colección Prosegur, Colección Norte de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria, Colección Junta de Castilla y León, o la Colección de la Junta de Extremadura, entre otras.

Entre los premios recientes, fue uno de los 10 finalistas, en 2017, en el Premio BMW de pintura, recibió en 2015 el Premio de pintura Parlamento de La Rioja. Anteriormente fue Mención de Honor en el Premio Fundación Caja Sur en 2007, en la Bienal de Pintura de Estella y en el Premio Bancaixa en 2005. En el Premio y Concurso de AA. PP. Gobierno de Cantabria, en 1999, recibió el primer premio (exaequo) y también fue Premio de Extremadura a la Creación Fº de Zurbarán en 1998.

POR LA SECRETA ESCALA. FRATRES, ARVO PÄRT.

Como en otras ocasiones he utilizado como título el nombre de una obra musical. Se podría pensar que esto responde quizás a una pista, o una clave dejada por el autor para orientar en la interpretación de la obra. Nada de eso, el diálogo entre esta y el espectador es un territorio donde el artista debería permanecer mudo. Pero sí comentaré las circunstancias de la elección del título. “Por la secreta escala” da nombre a una serie de obras, y está tomado de los versos de *La noche oscura* de San Juan de la Cruz. Y el título, “Fratres. Arvo Pärt”, es la música y compositor que me han acompañado durante el proceso de elaboración de esta pintura y, probablemente, ha colaborado en el derrotero de la misma al igual que los escritos del santo citado anteriormente. Muchos piensan que la creación nace de una inspiración, más bien es una espiración producto de todo aquello que alimenta y transforma la propia vida.

El proceso de pintar un cuadro parece llegar a su punto de reposo cuando nos encontramos con ese misterio que nos acerca a la unidad. Y no me refiero a las cualidades formales de la obra, o del autor respecto a la obra. Sobre ello se preguntaba Arvo Pärt: “¿qué es esta única cosa, y cómo puedo encontrar mi camino hacia ella?” Y añadía que los “rastros de esta única cosa perfecta aparecen en muchas formas, y todo lo que no es importante se va desprendiendo.” Para Pável Florenski, una obra que aspira a la verdad de las cosas se va desprendiendo de lo innecesario, dejando atrás aquello propio del artista-creador. De esta manera la pintura se podrá mostrar con la naturalidad de una mariposa que emprenden su primer vuelo, para así desplegar ante nosotros su silenciosa presencia.

LUIS MORO Segovia, 1969

En 1991 inicia su trayectoria en París, Berlín y Praga, continuando con más de cien exposiciones individuales y colectivas en Museos, Ferias internacionales y Galerías de arte en Francia, Alemania, Canadá, Italia, Bélgica, Corea, México, Estados Unidos y España. Luis Moro tiene varios premios entre los que destacan: el Premio Castilla y León de las Artes, (2022) ; Premio del Liceo Español de París (1992); Premio Internacional de Pintores Europeos Benidorm (1987); Premio de Escultura, España (1986); Premio de Pintura, España, (1985); Premio Nacional Juvenil de Grabado, España, (1984). También ha recibido Becas como la que otorga la Casa de Velázquez, España y Francia. (2002); SMART CAM, USA (2012); Arte y Nuevas. Tecnologías con CONACULTA, México (2013) y el Ministerio de Cultura, España (2020).

“... Moro trata de indagar lo que es la vida y lo que es el alma, investigando las distintas especies animales. En la ya larga compilación titulada *Cartografía animal*, el artista ha desarrollado una serie de collages de figuras animales...”. Miguel Cereceda. *Anima mundi en SOS: Save Our Souls*, Segovia-España, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2023, p. 44.

Su pintura es figurativa, mezclada con un fuerte expresionismo en abstracción. Le preocupa la relación del hombre con la naturaleza, y en particular la preservación de las especies, en el proceso de transformación continua. Su obra está a caballo entre el dibujo, la pintura, el collage. Su pintura parte de la reflexión y la conciencia. Le importa el legado cultural que dejemos a las generaciones venideras.

MARINA NÚÑEZ Palencia, 1966

Marina Núñez representa en sus obras una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano. Ha expuesto individualmente en centros públicos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1997, Madrid), La Gallera (1998, Valencia), Fundación Pilar y Joan Miró (2000, Palma de Mallorca), Iglesia de Verónicas (2001, Murcia), DA2 (2002, Salamanca), Casa de América (2004, Madrid), Instituto Cervantes (2006, París), La Panera (2008, Lleida), MUSAC (2009, León), Centre del Carme (2010, Valencia), Sala Rekalde (2011, Bilbao), Museo Patio Herreriano (2012, Valladolid), Sala Alcalá 31 (2015, Madrid), Artium (2016, Vitoria), Cortes de Castilla y León (2016, Valladolid), Palacio de la Madraza (2016, Granada), Es Baluard (2017, Palma de Mallorca), Capilla del Museo Barjola (2017, Gijón), Centro Puertas de Castilla (2019, Murcia), TEA (2019, Tenerife), Sala Atín Aya (2019, Sevilla), Sala Kubo Kutxa (2021, San Sebastián), Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (2021, Madrid), Museo Lázaro Galdiano (2023, Madrid).

NATURALEZA (MONTAÑA)

En esta obra, un jarrón- trofeo exhibe o encierra un paisaje espléndido, imponente. La escala diminuta de este ecosistema en relación al recipiente incide en nuestra voluntad de domesticar, en nuestra ansia de conquista. La naturaleza sometida, un bello ornamento para un gabinete de maravillas. Las hierbas que crecen arraigando en los adornos dorados pueden sugerir, sin embargo, otra relación de fuerzas, incertidumbre y descontrol.

MERCEDES MELERO Boadilla de Rioseco, Palencia, 1959

Licenciada en Bellas Artes por la Escuela de BB.AA.de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha realizado exposiciones en diversas galerías de arte como Buades (Madrid), Temple (Valencia), Miguel Marcos (Zaragoza) o Lezama (Valencia) y ha participado en ferias de arte como ARCO (Madrid), ART'16 o 17 Basel (Basilea-Suiza). De 1985 a 2019, fue profesora titular del Departamento de Dibujo y Representación Gráfica en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de las Islas Baleares EASDIB (Palma de Mallorca). Ha impartido talleres sobre arte urbano y dibujo performativo en el Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal). Ha desarrollado proyectos con enfoque feminista como Identidad de género y roles sociales (Centro Flassaders), Atlas es mujer (Casal Solleric) y Todo mal en colaboración con asociaciones de mujeres y Ayuntamientos en Mallorca. En 2024 y 2025 beca Isabel Almansa en el Museo de Arte Contemporáneo de Palencia, Fundación Díaz-Caneja, y exposición del proyecto Se busca agua.

ZONA DE SACRIFICIO

Hace referencia a territorios habitados que sufren daños como consecuencia de la actividad contaminante generada por intereses económicos de empresas privadas, que los anteponen a la salud de las personas y los ecosistemas. El medio rural, con baja densidad de población, se ha convertido su territorio agrícola y su modo de vida ancestral en zona industrial bajo la promesa de mejora económica y desarrollo. Así el mundo rural se transforma en zona de sacrificio. La instalación de plantas eólicas y solares en zonas agrícolas, la implantación de agricultura intensiva, abandonando los cultivos de secano tradicionales, demanda la instalación de regadío y la utilización de herbicidas y pesticidas que envenenan la tierra y provocan la extinción de los organismos del suelo, favoreciendo la erosión. La instalación de granjas de cría intensiva que producen purines, antibióticos y otros químicos provocan la contaminación de acuíferos y la pérdida de biodiversidad. El suelo es un organismo vivo donde el frágil equilibrio que sostiene la vida, se destruye en estas zonas de sacrificio.

NÉSTOR SANMIGUEL DIEST Zaragoza, 1949

Vive en Aranda de Duero, Burgos. Néstor Sanmiguel, tanto en su trayectoria vital como artística decide manejarse en los márgenes, en la periferia, fuera de los círculos artísticos habituales, fuera de las referencias vitales al uso en un artista de vanguardia, lejos de corrientes y tendencias, alejado de discursos que le son ajenos y que le permite desarrollar un corpus plástico propio y diferenciado. El mismo manifiesta en numerosas ocasiones: “un artista debe encontrar su diferencial, algo que le convierta en radicalmente distinto a todos los demás”; toda una declaración de intenciones.

EL ARPA DE HIERBA

Capote ambienta su novela en aquellas praderas de Norteamérica, pero el sonido es el mismo, todas las praderas suenan igual, y nunca igual, como un coro de voces humanas. Ese coro que nos acompaña en la tarde de estío en los veranos tórridos e inmisericordes de los que disfrutamos en estas latitudes. La obra “La cabaña del Árbol” de Néstor Sanmiguel Diest, está inspirada en la novela del escritor norteamericano, nacido en Nueva Orleans, Luisiana.

Tanto a nivel plástico, como a nivel expresamente literario el artista reproduce de forma manuscrita el comienzo de la novela de Truman Capote “The grass harp” (el harpa de hierba, 1951). Es un recurso plástico y a la vez conceptual: copiar textualmente la obra literaria a modo de copista medieval, es muy frecuente a lo largo de su trayectoria; al igual que la utilización de progresiones matemáticas, transparencias a modo de veladura, que crean falsas sensaciones de profundidad, como trampantojos; zonas totalmente opacas que refuerzan la unívoca bidimensionalidad de la que el artista hace bandera, casi proselitismo.

RUFO CRIADO Aranda de Duero, Burgos, 1952

Rufo Criado es uno de los miembros fundadores de A Ua Crag Colectivo de Acción Artística (1985-1996). Puso en marcha y dirigió el Centro de Arte Caja de Burgos, CAB, desde su apertura en 2003 hasta finales de 2006. Sus obras forman parte de Museos y Colecciones como, ARTIUM de Vitoria, IVAM de Valencia, MUSAC de León, Museo Reina Sofía (legado Soledad Lorenzo), Museo Unión Fenosa La Coruña, Museo de Bellas Artes de Santander, Museo de Burgos, Museo de Bellas Artes de Asturias, Calcografía Nacional-Real Academia de Bellas Arte de San Fernando, Centro de Arte Alcobendas, Fundación Caja de Burgos-CaixaBank, Fundación Coca-Cola, Fundación Montemadrid, etc.

La extensa trayectoria de Rufo Criado parte de planteamientos próximos a las nuevas tendencias que conectan con algunas de las ramificaciones de la abstracción geométrica internacional. En sus obras el color juega un papel preponderante, sustanciándose en estructuras formales.

HIERBAJOS

Su obra según el propio artista, “No debe entenderse desde una estética o alineamiento predeterminados, sino desde la construcción espacial y cromática del cuadro como una entidad abstracta, cargada de silenciosa intimidad, intuitiva en el proceso de ejecución, y que termina por convertirse en una experiencia visual e introspectiva al mismo tiempo.”. En otoño de 2020 y de 2021 -meses de una austeridad cromática casi monacal-, fue documentando a través de fotografías la presencia de la vegetación que crece en su entorno, una variedad increíble de plantas -de una silenciosa sobriedad y belleza-, que le acompañan en los paseos. La obra: “Hierbajos”, son composiciones geométricas que Rufo Criado elabora como respuesta y contrapunto a las sensaciones visuales que le transmiten estas malas hierbas, que acaban transformándose en paisajes a ras de suelo.

