

creava

26



Remsima 120 mg



Cuando los trigos encañan y están los campos en flor, vuelve a brotar de entre el asfalto una constelación artística, que nos invita a curiosear, polinizando en nuestra deriva la cultura del entorno. Vuelve CreaVA26, en plena explosión de la primavera creativa, con propuestas locales que nos hablan de habitar paisajes y contradicciones, de la monumentalidad inesperada y la potencialidad de lo frágil. Lo perdido, las distopías y la dura cotidianidad subyacente conviven con la memoria, lo imaginario y lo indomable en trece exposiciones, una performance de danza, dos de arte sonoro y una sesión de cine, involucrando en esta edición a 25 artistas y decenas de estudiantes.

'Las flores son caminos' con dibujos y pinturas de Rut Pedreño -en MUVa-Museo Universidad de Valladolid- y 'Mystic Wild Australia' con ilustraciones de Paula Pellicer -en Cascanueces- nos conducen por la variabilidad del paisaje natural, a través de la flora y fauna de dos entornos en las antípodas (geográficamente y en su enfoque): Castilla y Australia se entremezclan con fantasía y misticismo cada una a su manera, para mostrarnos desde el pequeño micro-oasis de las flores plantadas y espon-táneas de la llanura en las obras de Rut, hasta la inmensidad inefable de lo exótico y salvaje en plena selva milenaria en las de Paula. Además, nos acercamos a la naturaleza urbana, 'A la orilla del río', para demostrar «la belleza de habitar el interior» de la España vaciada, con el Pisuerga como escenario para un concierto íntimo de Los Pintores que dejará como huella una ofrenda floral, gracias al soporte técnico y la energía verde de Sol en la Música, que este año se suma a nuestras colaboraciones.

Ana Cubero -en Estudio Gazapo- profundiza en ese viaje hacia la interioridad orgánica y metafórica, con la fruta del deseo, la energía y la fertilidad, hecha arquitectura hilada: la granada del poeta 'Sayat Nova' en escala gigante invita con su presencia entre lo terrenal y lo espiritual, en la que lo textil se hace carne, a habitar su superficie. Justo al contrario que el territorio frágil e inestable, atravesado por huellas, tensiones y restos de los grabados, trazos y procesos de Ana Alonso -en Espacio Galatea-, en el que más que vivir en una escala fuera de contexto, las figuras permanecen, resisten, soportan el espacio, configurado por la materialidad física del 'Sedimento' que dejan los materiales de dibujo a su paso. El expresionismo figurativo de la muestra 'Humo y lápiz' de Miguel Bume -en Aguarrás Estudio- también nos transporta hacia mundos que existen en el límite entre lo visible y lo soñado, recogiendo, en dos series realizadas con la técnica del fumage, tanto retratos rescatados de entre las veladuras, como futuros imaginados, inciertos, en poderoso blanco y negro. Mientras, Diego de la Rosa y Miguel Marín juegan a habitar un no lugar, en este caso el bucle 'Entre Respuesta y Retorno: Cuerpo y sonido', en una pieza performática de danza -con el soporte técnico de Andén 47- poblada por cuerpos que escuchan con la planta del pie, con el esqueleto, con el hueco de la boca, que cristalizan el instante en que la vibración se mueve y el movimiento vibra.

En estos tiempos, parece inevitable hablar de habitar, sin hablar de no poder hacerlo. 'For the Fatherland and Life', una exposición de arte textil multimedia -en Casa Museo Colón- de la letona Laura Dzerve (invitada internacional de la red CreArt 3.0) comparte, desde la misma frontera con Rusia, su mirada sobre la despoblación y crisis demográfica europea, ya no sólo como un problema económico, sino como un problema social y de desaparición de las comunidades, interpelando al espectador a reconsiderar el futuro a través de testimonios recogidos en su entorno. En la misma línea, 'El cielo abierto' de Miguel Gamart -en Atalaya- revela en sus fotografías el día a día en una antigua cuenca minera de León: un territorio deprimido y marcado por la crisis y el éxodo rural, en el que personas y lugares viven una transición hacia un futuro lejos del carbón o antes de éste, en un conflicto permanente de dualidades (tradicción o progreso, industrialización o preservación, pasado o futuro), mientras hace una reflexión sobre el sentimiento de pertenencia, ese vínculo entre el ser humano y los espacios que ocupa.

'UFOs y Fábricas' de Nicolás Sancho Cuasante y Samir Thabit González -en Galerías VA- incide en esos mismos conflictos (entre industria y entorno, progreso y obsolescencia, producción y abandono), rescatando ruinas de un pasado aún presente en sus fotografías y maquetas, que ensalzan la monumentalidad involuntaria de las formas industriales rompiendo el páramo castellano, como testigos mudos que revelan tanto la racionalidad que las originó como las tensiones sociales, económicas y paisajísticas que siguen atravesándolas. Al mismo tiempo, 'Ornamento y Delito' de Íñigo Varona, con su material de archivo, dibujos y maquetas de detalles constructivos -en Bang & Olufsen-, investiga la desaparición de imaginarios fabriles y de vivienda obrera en la arquitectura vallisoletana de ladrillo de cara vista de los ss.XIX-XX, constatando cómo estas edificaciones ornamentadas han sido progresivamente sustituidas por edificios más racionalistas, y cómo todavía hoy están inmersas en ciclos especulativos, de abandono y deterioro, para su posterior derribo. La obsolescencia industrial y sus consecuencias sociales, específicamente la dependencia del sector automovilístico en Valladolid, está presente también en 'Dead Horse' de J.Sasso -en La Perecquiana-. Un falso documental sonoro con sintetizadores analógicos y digitales narra una ficción distópica sobre el hipotético abandono de Renault, dejando una estela de desempleo, quiebra, condiciones precarias y éxodo masivo, que acaba dando paso a la reconquista de la naturaleza sobre lo urbano: un resquicio de esperanza entre la miseria.

'Una dosis por semana: dispositivos de cuidado' de Víctor Encinas Cifuentes -en La Fontanería Crea- se mueve en ese límite de la luz entre las sombras, preguntándose cómo sostener el cuerpo. Un tratamiento médico crónico, con sus protocolos, rutinas, normativas y costes, con la sobreinformación técnica y la pérdida de control del paciente sobre el discurso

médico, sirve como hilo conductor para hablar sobre los sistemas públicos de bienestar y la invisibilidad de la infraestructura del cuidado, haciendo un recorrido desde lo íntimo a lo institucional a través de fotografías, objetos, material médico, prospectos y elementos administrativos. Las propuestas en colaboración con Cine Club Casablanca, también abordan ese mundo invisible de los sentimientos y los sistemas que sostienen y socavan -ambas en la sesión de Cines Broadway-. Por un lado, *'Madrid Mala Vida'* y *'Panorama'* de Margo García ofrecen una visión a muchas voces, contraponiendo capas de lenguaje y géneros cinematográficos, con relatos simultáneos totalmente opuestos y a la vez paralelos, revisando en ambas piezas distintas visiones sobre las relaciones amorosas y sociales contemporáneas. Completa la sesión *'Loquita Por Ti'* de Greta Díaz Moreau: un corto explosivo y pasional, que recrea la ternura y brutalidad del despertar de una adolescente en un pueblo castellano bajo la mirada patriarcal y la tradición, visibilizando las dinámicas de poder en la intimidad a través del imaginario rural con un toque de realismo mágico e ironía, que actúan como metáforas del doble rasero represión-expectativas sobre las mujeres.

Más allá del ciclo entre marcharse y quedarse, entre lo viejo y lo nuevo, entre amor y conflicto, Gary Leak y Bordados La Pepita nos proponen fijarnos en *'Lo que permanece'*, una muestra de obra colaborativa -en Galerías VA- que tiende un puente entre dos lenguajes: el tatuaje y el bordado. Ambas disciplinas de la aguja, unidas por la repetición y el tiempo como materia, reivindican el hacer manual y su relación histórica con el cuerpo, el gesto y los procesos lentos. También el alumnado de ambas escuelas participantes se centra en los procesos y lo colectivo. Los estudiantes del Grado en Diseño de Moda experimentan con materiales no convencionales y deconstruyen siluetas, buscando caminos hacia lo escultórico-instalativo, en las piezas que muestran en *'Wearable Art: Creatividad que se Viste'* -en Escuela Superior de Diseño ESI-, con técnicas como tejido relleno, modelado en silicona, transferencia, macramé o bordado 3D; trabajando con papel, endurecedores, alambres, mallas, plisados y aplicaciones sobre tejidos hidrosolubles. Y desde la Escuela de Arte y Superior de CRBC celebran el arte, no solo como resultado, sino como viaje, con un recorrido por el proceso creativo a través de los bocetos, maquetas, proyectos y piezas terminadas de *'Germen'* -en EAVA-: una exposición colectiva que refleja la búsqueda, el aprendizaje y la experimentación en disciplinas como la escultura, el diseño de interiores, el diseño gráfico, la ilustración o la conservación y restauración de bienes culturales, que quiere transmitir la vida comunitaria de la escuela como laboratorio vivo de intercambio multidisciplinar.

Como siempre, comenzamos el festival con las rutas inaugurales con artistas del 24 y 25 de abril aderezadas con las performances sonoras y de danza (pases únicos, sólo en esas fechas), a las que se suman las rutas no-inaugurales del 21 y 22 de mayo y la sesión con Cine Club Casablanca en Cines Broadway del lunes 18 de mayo, que nos irán conduciendo hacia los últimos

días para ver las muestras, expuestas por toda la ciudad hasta finales de mayo.

Este CreaVA26 no sería posible sin nuestros colaboradores. Agradecemos a todos los artistas y espacios arriba nombrados su buena disposición. Gracias también al comisariado de Aitor Rollán y Alicia González en Aguarrás Estudio, de Ricardo Suárez en Atalaya, de Germán Rodríguez, Paula Higelmo Díez y Gonzalo de Miguel en Estudio Gazapo, de Vanesa Calzada en La Fontanería Crea y de Rodrigo Simón en La Perequiiana. Gracias a Leticia Martínez Madroño y Natacha Arranz de Escuela Superior de Diseño ESI y a Alejandro Antoraz de la Escuela de Arte y Superior de CRBC, por involucrar y comisariar a sus alumnos. A Juan Pardo de Andén 47, Alfonso Corral "Poncho" de Sol en la Música y Eldana Estudio por el soporte técnico. A Irune Fiz Fuertes del MUVa - Museo Universidad de Valladolid por cedernos su patio. A Javier de Cascanueces, María Requejo de Espacio Galatea y Alfonso y Juan de Bang & Olufsen por cedernos sus escaparates. A Pedro Javier Salado de Cine Club Casablanca por facilitar la sesión en Cines Broadway. A Fernando Gómez Huertas de Grupo Hache por el montaje, a nuestro fotógrafo oficial Víctor Hugo Martín Caballero por darnos imagen, a Kiko de Typus Gráficas y Publicidad por materializarla y a nuestro guía de Imperdible Tours, Miguel Cidoncha, por introducirnos al público. Gracias al trabajo de todas estas personas, junto al comisariado de Cless y Elena Finat y la dirección de María Mozo -coordinadora de la red europea CreArt 3.0-, podemos celebrar un año más con todos vosotros, este festival de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.

www.creava.es
www.facebook.com/creavalladolid
@creava26

CONTENIDO

Artistas	7
Convocatoria pública	27
Red CreArt 3.0	33
Espacios de creación	37
Centros educativos	49
Colaboradores	54
Coordinación	56
Créditos	57

creava 26

ARTISTAS

Ana Alonso	8
Diego de la Rosa y Miguel Marín	10
Gary Leak + Bordados La Pepita	12
Greta Diaz Moreau	14
Íñigo Varona	16
Los Pintores	18
Margo García	20
Paula Pellicer	22



Ana Alonso (Valladolid, 1978)

@anaalonso_art

Sedimento en Espacio Galatea

Calle la Galatea 2
47004 Valladolid

'*Sedimento*' surge de la experimentación gráfica en estos últimos meses con distintos procedimientos de contacto entre los materiales y sus límites físicos. Agua y tinta alteran el comportamiento de la mancha sobre soportes orgánicos y frágiles, irregulares, convirtiéndolos en agentes activos del dibujo que se exponen a los elementos y reflejan su devenir. El gesto, las fricciones, las deformaciones del papel y la espera van configurando la imagen. Como sucede en el revelado, el resultado no condensa un instante, sino que acumula duración y experiencia, desgaste y sedimentación.

Sin embargo, los paisajes de Ana Alonso no son espacios contemplativos ni estables. Aparecen como un territorio atravesado por huellas, tensiones y restos, donde la escala se vuelve incierta y la orientación se pierde. Las figuras -cuando surgen- no lo habitan: permanecen, resisten, soportan el espacio. Están sometidas al mismo régimen de fragilidad e inestabilidad que el entorno que las rodea.

Sus obras se despliegan en el espacio como superficies suspendidas a escala humana, acompañando al cuerpo del espectador con una presencia llena de ligereza, misterio y fuerza. Transparencias y desplazamientos de la luz alteran la percepción de la imagen y la vuelven cambiante, jugando con la posición y el recorrido, entre superposiciones de capas extremadamente finas. Son piezas para ser atravesadas, que funcionan como espacios de tránsito, más cercanos a la experiencia física y temporal que a una interpretación cerrada; no buscan ser leídas de forma inmediata. Si fuera un libro, lo estaríamos paseando por dentro, entre trazos que aún no se han decidido a formar letras, entre páginas diseccionadas, sin ensamblar.

Ana Alonso es una artista dedicada a la ilustración y al grabado. Al finalizar Físicas, se traslada a Madrid, donde se especializa en Ilustración en Arte Diez y completa su formación artística con otros seminarios y cursos monográficos. Compagina la ilustración independiente con el desarrollo de proyectos personales más experimentales, dentro de la gráfica contemporánea y el libro de artista. Ha sido seleccionada en varios premios y certámenes -con menciones de honor en grabado otorgadas por el Ayto de San Lorenzo de El Escorial en 2023 y Calcografía Nacional y Museo Casa de la Moneda en 2021-. Y ha participado en exposiciones y ferias nacionales e internacionales sobre arte gráfico e ilustración en Madrid -en la Galería-taller José Rincón, Studio RGF, Museo Casa de la Moneda, Fundación Pons, Tipos infames, CentroCentro, Maese Pedro, Casa de Fieras...-, en Barcelona -ESPAI ZERO Llotja, Biblioteca Maragall, Museo de Diseño de Barcelona-, Valladolid -Fundación Segundo y Santiago Montes, Espacio Abierto, Palacio Pimentel- y en el norte de la península -Centro de Arte Faro Cabo Mayor (Santander), Fundación CIEC (Betanzos), La Vidriera (Camargo)-.



Diego de la Rosa (Valladolid, 1991) y **Miguel Marín** (Sevilla, 1974)

@diegodelarosadr | @miguelmarinpavon

Entre Respuesta y Retorno: Cuerpo y sonido en **Andén47**

Calle Sta. Fe 9C

47013 Valladolid

La obra considera el cuerpo como dispositivo: un sistema sensible de captación y emisión, una membrana vibrátil que escucha antes de hablar. Instauro el cuerpo como instante; el espacio como sonido que toca la piel. Cuerpo, y sonido como respuesta.

Un circuito inestable de voces emerge sin fuente visible en esta instalación performativa. Respiraciones y frecuencias hacen paisaje. Modulaciones y vibraciones tensan la musculatura. Lo habitan cuerpos que escuchan con la planta del pie, con el esqueleto, con el hueco de la boca.

Sonido, reacción, cuerpo y retorno. Un cuerpo que suena. Que cae. Que rueda y se desplaza. Que devuelve y calla, irrumpiendo en el silencio. Silencio sin ausencia: latencia, que espera el próximo retorno. Los sensores recogen el aire, las voces, el ruido que envuelve el espacio. El espacio devuelve, amplifica, modula y distorsiona el sonido, retornando transformado; y, en ese regreso, atraviesa el cuerpo. Cuerpo y sonido, aquí, son uno. Se contaminan. Cuerpo como ruido; ruido como cuerpo. El espacio, una caja de resonancia. Paredes, suelo, piel: superficies de contacto.

¿Quién inicia la acción? ¿El sonido o el cuerpo? La obra propone habitar ese bucle entre estímulo y respuesta. Hacer visible el instante en que la vibración se convierte en movimiento y el movimiento en vibración. Un cuerpo que escucha. Un cuerpo que devuelve. Un cuerpo que suena al responder y reescribe el tiempo.

Diego de la Rosa es coreógrafo, performer, pedagogo y dramaturgo, cuya práctica se sitúa en la intersección entre la danza contemporánea y la performance. Su trayectoria comienza en el ámbito del deporte y la cultura hip-hop, especialmente en el breakdance. Estudió danza contemporánea en Berlín y posteriormente dramaturgia en Barcelona. En 2013 cofundó el colectivo Frantics y, paralelamente, colaboró con Theater Strahl Berlin, Theater Bonn, Theater Bremen, Staatstheater Kassel, Theater Osnabrück y Stadttheater Gießen. A partir de su propio marco pedagógico -'Dramaturgical Body'- impartió talleres y laboratorios de investigación de cuerpo y movimiento.

Miguel Marín es músico, compositor, cantante y performer. Su trabajo transita entre el cine, el teatro, la danza contemporánea, el flamenco y la experimentación, especialmente a través de su proyecto 'Árbol'. En 1990 fue integrante de Piano Magic en Londres y trabajó con Bigas Luna en la película 'Son de Mar'. Ha colaborado con festivales como OFFF, Benicàssim, Seminci y Sónar. En los últimos veinte años se ha especializado en la composición para danza contemporánea, trabajando con compañías como las de Guillermo Weickert, Sara Jiménez, Of Curious Nature, Lali Ayguadé, Fabián Thomé, Guy Nader & María Campos, Wang Ramirez, XieXin Dance Theatre y la Korean National Contemporary Dance Company, entre muchas otras.

Gary Leak (Caerphilly, 1989) + Bordados La Pepita (Valladolid, 1989)

@garyleaktattoo | @bordados_la_pepita

Lo que permanece - Dibujo y Bordado en un proceso compartido en Galerías VA

Calle López Gómez 28

47002 Valladolid



El proyecto surge de la colaboración entre Gareth (Gary Leak) y Cristina (Bordados La Pepita) a través del diálogo entre dibujo y bordado. Los diseños de Gareth, influenciados por el tatuaje tradicional, se transforman en piezas textiles realizadas por Cristina generando una obra colaborativa en la que proceso y resultado están estrechamente vinculados. Ambas prácticas, aunque distintas, comparten un fuerte arraigo y una relación histórica con el cuerpo, el gesto y el tiempo.

'Lo que permanece' investiga nuevos formatos y técnicas, desplazando el dibujo del papel hacia otros soportes y explorando la transformación del imaginario gráfico del tatuaje al cambiar de soporte, material y ritmo. La exposición combina obras de dibujo en papel realizadas por Gareth junto a piezas textiles bordadas por Cristina y, puntualmente, técnicas como la serigrafía. Se concibe como un recorrido en el que ambas prácticas conviven y se conectan en el espacio, permitiendo al espectador percibir la transformación de la imagen entre soportes y técnicas.

Gareth es artista visual y tatuador autodidacta. Desarrolla su producción principalmente a través del dibujo y la pintura, trabajando sobre soportes como papel, lienzo y madera, aplicando variadas técnicas como la acuarela o acrílico, el craquelado, envejecido del papel, etc. Su enfoque se nutre del imaginario del tatuaje tradicional, que investiga y desarrolla tanto en su obra gráfica como en su actividad profesional como tatuador. Actualmente esta desarrollando su faceta como rotulador, produciendo letreros hechos a mano.

Cristina Hernández es una artista multidisciplinar autodidacta. Su trabajo se centra en el uso de técnicas manuales y gráficas, destacando el bordado como medio principal, junto con la serigrafía y el linograbado puntualmente. Combina distintos soportes y materiales en una práctica artística de carácter experimental. Su práctica surge del deseo de volver a los procesos lentos, a la repetición y al tiempo como materia, reivindicando el hacer manual como forma de pensamiento.



Greta Díaz Moreau (Valladolid, 1995)

@gretamonreau

Loquita Por Ti en Cines Broadway de la mano de Cine Club Casablanca

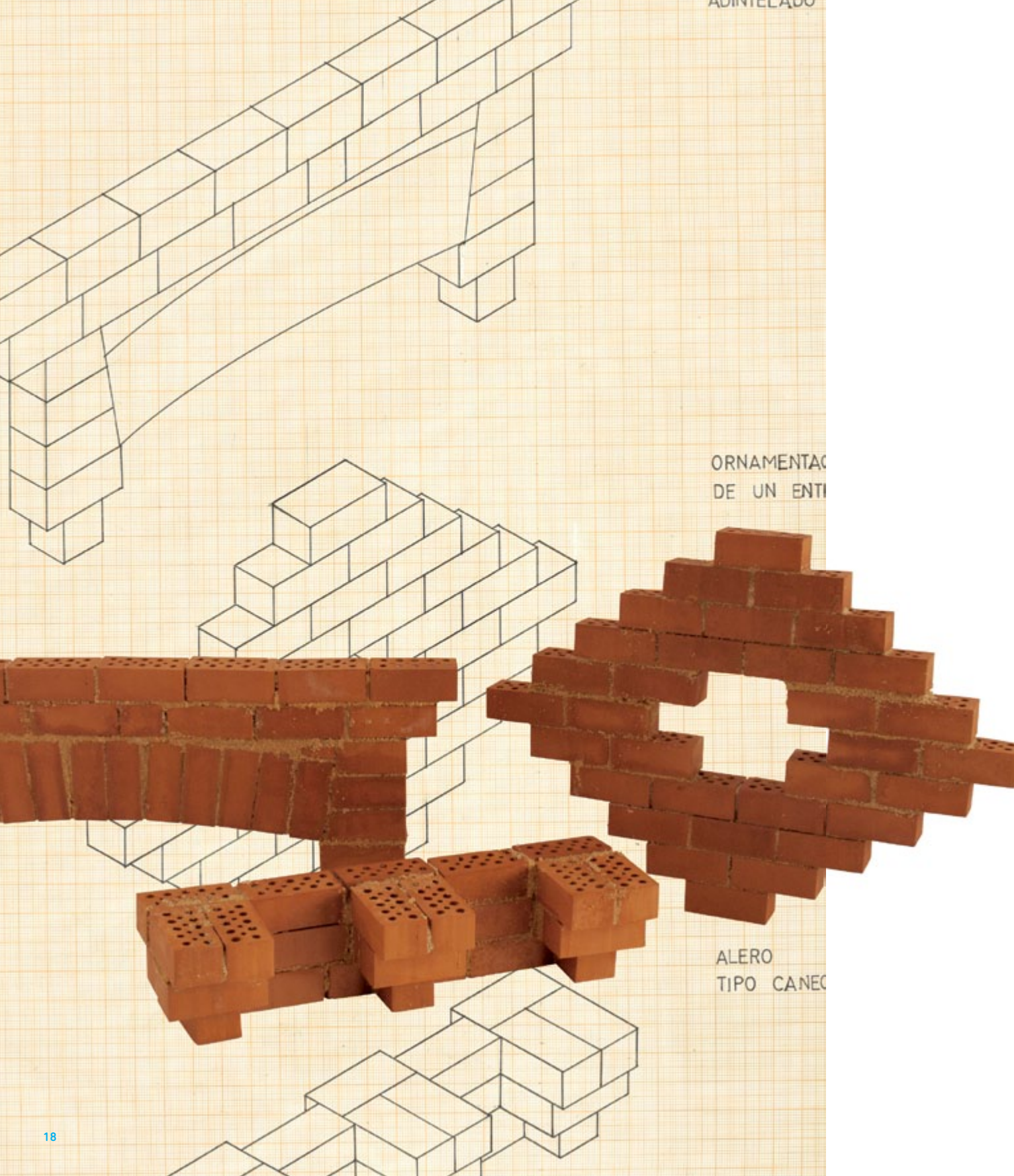
Paseo del Hospital Militar 34

47006 Valladolid

Un pueblo castellano sirve de escenario para el despertar de una adolescente aparentemente cándida, encarnada por Irene Balmes. La ternura y la brutalidad emocional -mostradas como impulsos igualmente estremecedores, inconscientes e inevitables- comparten protagonismo con un imaginario rural tocado por el realismo mágico. Al mismo tiempo, Greta aprovecha este cortometraje para dejar entrever los contrastes entre represión y expectativas sobre las mujeres, esas dinámicas de poder en la intimidad -impuestas con señalamiento, vergüenza y silencio por padres, novios, amantes y por las propias mujeres con respecto a otras, o consigo mismas-, aportando a este minidrama una ironía cruel, que sabe a destino... Una metáfora explosiva y pasional, que pone en valor la toma de consciencia del poder propio frente a una sociedad sesgada, que juzga desde la mirada patriarcal y la tradición.

'Loquita Por Ti' se estrena en el *Palm Springs International ShortFest 2025*, recibiendo una Mención Especial al Mejor Film de Estudiante Internacional. Se proyecta después en la *70 Seminci*, en *Slamdance*, *Clermont-Ferrand*...Y sigue en circulación. Ha ganado los premios de Mejor Corto, Mejor Dirección, Mejor Actriz Femenina y Mejor Vestuario en *Cortogenia 2025*. Con este metraje, Díaz Moreau gana el respaldo de las becas *Sarah Jones* y obtiene la financiación para estudiantes de la *National Board of Review* en 2025.

Greta Díaz Moreau es una guionista, artista visual, directora y productora de Valladolid, basada en Nueva York. Tras graduarse en la ESCAC, completa su formación como Directora de Cine con un MFA de la Universidad de Columbia, donde ahora es profesora adjunta. También colabora como docente con la Facultad de Cinematografía de la Northwestern University de Chicago, en su Programa 'NHSI Cherubs'. Durante su estancia en Barcelona, funda 'Flims&Films', un estudio en el que trabaja con el arte performático, documentales y proyectos en las artes, entre los que destaca la exposición de retratos escenografiados 'La Muda' en el Centre d'Art Lo Pati en 2021. En 2023 co-funda la productora neoyorquina 'Pleasure', donde ejerce como directora creativa. Ha trabajado como productora en cintas como 'Solsticio de Verano' (de Carlota González Adrio, mejor cortometraje en la Seminci de 2019), 'El Gran Corelli' (de Abel Carbajal, 2019) y 'Corn' (de Andrew Ryder, 2023). En su faceta como directora de fotografía ha sido premiada en el Festival de Cine de Trieste por 'Plima' (de Eva Vidan, 2023).



Íñigo Varona (Valladolid, 1988)

@inigovaronasanchez

Ornamento y Delito en Bang & Olufsen

Calle San Lorenzo 10

47001 Valladolid

El ferrocarril y la desamortización transforman el Valladolid conventual y amurallado de mediados del s.XIX en una urbe moderna, desprendiéndose de gran parte de su patrimonio histórico, mientras la primera industrialización sobreescribe la idiosincrasia de nuestro paisaje. Para comienzos del s.XX, la ornamentación de ladrillo de cara vista predominaba en edificaciones residenciales e industriales, reflejando influencias de un pasado mudéjar y del modernismo incipiente, con motivos y grecas que, alternando ángulos y tonalidades, aportaban elegancia a construcciones con materiales tan humildes como el barro... Hasta su progresiva sustitución por edificios más racionalistas, borrando las arquitecturas ornamentadas.

Estableciendo un símil desde la lógica del beneficio capitalista, *'Aparejo y Delito'*, hace un guiño al famoso artículo de Adolf Loos, *'Ornamento y Delito'* (1913), en el que el arquitecto afirma que "la evolución cultural de la modernidad equivaldría a la eliminación del ornamento en favor de lo utilitario". Íñigo constata esta situación en Valladolid, donde cada vez son más escasos los ejemplos de fábricas y aparejos de ladrillo, tanto en el centro como en la periferia, eliminado además los imaginarios fabriles y de vivienda obrera: «Muchas de estas construcciones están inmersas en ciclos especulativos, de abandono y deterioro, para su posterior derribo».

Para poner en valor tanto sus cualidades estéticas y constructivas, como su contexto histórico, nos acerca a estos motivos -tan familiares y tan poco reconocidos- a través de una variedad de soluciones plásticas que transitan desde el archivo -mediante la fotografía- al dibujo de detalles constructivos de los ornamentos y aparejos de ladrillo; así como desde lo escultórico -construyendo alguno en tres dimensiones-.

Artista, docente e investigador, obtuvo un doctorado cum laude en Investigación en Arte Contemporáneo y un Máster en Cerámica, ambos en la UPV-EHU. Trabaja la escultura como una herramienta sensible de producción objetiva y subjetiva, que permite un análisis materialista-estético del espacio urbano. Enfoca su investigación teórica y plástica desde la dialéctica, abordando temas comunitarios, que susciten discusión y que tengan una lectura política emancipadora. Combina elementos escultóricos relacionados con lo urbano, maquetas de edificios, elementos extra-arquitectónicos como cartelera, así como documentación gráfica y de prensa. Ha sido becado en 2023 por la Dip. de Valladolid y en 2022 y 2023 por la Dip. Foral de Bizkaia y realizó una residencia artística en Yokohama (Japón, 2022), donde expuso individualmente. Su obra forma parte de colecciones en diversas instituciones de Bizkaia, y ha expuesto colectivamente en Iturfest VIII (2023), ERTIBIL 2017 y 2021, Getxo Arte 2016, Artekalea 2015 y 2014.

Los Pintores (Valladolid-Madrid, 2023)

@_los_pintores_

A la orilla del río en la ribera del Pisuerga

Orilla del Pisuerga

47003 Valladolid

Una guitarra rasga el silencio con un *quejío*. Le siguen palmas, flauta, batería, bajo y el sonido medieval de la guitarra barroca, hasta ir configurando la huella visceral e intensa del mestizaje que define a Los Pintores desde sus inicios en 2023: el folk con el flamenco, lo barroco y la jota, la actitud punk y una libertad creativa que se resiste a etiquetarse. Un canto vitalista más allá de lo puramente musical que sitúa a lo rural en la vanguardia. Y, a la vez, un proyecto donde convergen lo performático, las instalaciones, la música y la edición de libros, como reflejo de la riqueza artística de sus componentes; que bailan, escriben, pintan y cruzan disciplinas y estilos en sus proyectos individuales en paralelo.

Acaban de editar '*Propuesta de himno para el Real Valladolid*', single anticipo de su próximo disco, que resalta «la belleza de habitar el interior». Un sentimiento de orgullo de pertenencia -rozando la resistencia- a la España vaciada del que nos contagiarán en una actuación íntima en el entorno del Pisuerga, mientras cae la noche. Será sucedida por una instalación perecedera con elementos vegetales recogidos en el río, prolongando el concierto de forma simbólica. Casi inevitablemente, se irá secando en el transcurso del festival, siguiendo el pulso de la naturaleza en la que todo queda y nada permanece: "*carpe diem, quam minimum credula postero*".

Encabeza la formación **Eloy Arribas** (Valladolid, 1991), artista contemporáneo centrado en la pintura y la escultura desde el juego, lo primitivo y la materialidad, con un enfoque cercano a la representación gráfica de la notación musical. Tiene una trayectoria remarcable, exponiendo individualmente en Madrid, Barcelona, Salamanca, Jaén -galerías Herrero de Tejada y Miquel Alzueta, Da2 Museo de Arte Contemporáneo, Palacio de La Salina, Centro Cultural La Carolina...-, Nueva York, Copenhague y Linz -galerías Arts+Leisure, Freight&Volume, Bella Center, AtelierHaus Salzamt...-. Y colectivamente en espacios como The Clemente Center -Nueva York- y Centro Párraga -Murcia-, además de en el Patio Herreriano y SME Las Francesas en Valladolid, compaginando todo ello con la docencia a nivel universitario. El otro miembro vallisoletano es el multiinstrumentista conocido como **Jaun** (Valladolid, 1983), que aquí toca la batería. Experimenta desde hace años con sonidos de todo tipo en distintas formaciones musicales -*Frieda's Still in Love, Casa, Hooray for Humans, Campo Grande*...-. Y completan la banda miembros de distintas provincias, aunados en Madrid: **Jason** al bajo eléctrico, **Ana** y **Paula** a las palmas y **Nacho** a la guitarra barroca, destacando la trayectoria performativa y como artista especializada en instalaciones de **Anita**, que trabaja con la naturaleza, la danza, la gestualidad y el flamenco.





Margo García (Valladolid, 1999)

@margogarcia

Madrid Mala Vida + Panorama en Cines Broadway de la mano de Cine Club Casablanca

Paseo del Hospital Militar 34
47006 Valladolid

'*Madrid Mala Vida*' (2020) reinterpreta un texto de 1901 llamado '*La mala vida en Madrid*', de plena actualidad por razones totalmente diferentes a las pretensiones de sus autores. Con un lenguaje visual que roza el documental de animales pero desde un tono marcadamente irónico, graba escenas cotidianas de la urbe en la actualidad, narradas por la descripción de esas mismas conductas que aparece en la obra sociológica de 120 años antes. Establece dos relatos totalmente opuestos y a la vez paralelos, que ofrecen una visión a muchas voces sobre lo que se considera normal o intolerable, y sus criterios.

Margo disfruta en general de contraponer capas de lenguaje, de cruzar géneros cinematográficos, del cine dentro del cine. O, en el caso de '*Panorama*' (2024), del teatro dentro del cine, más específicamente. Un proyecto diseñado para el disfrute colectivo más que en torno al argumento. Para que se luzcan desde el elenco al *gaffeur*, con partes pensadas específicamente para el departamento de fotografía o el de sonido. Todas -piezas de un equipo cohesionado durante años- tienen su momento estrella. En el nivel narrativo también juega, por un lado, con la capa original del conocido texto del '*Don Juan Tenorio*' -representando el amor tradicional, casi arcaico- a la que se superpone la realidad de los actores -una pareja de jóvenes del s.XXI, con todo un "panorama" de opciones profesionales, personales y amorosas por delante-, unidas las capas de cada persona y personaje por deseos poco realistas -para sí mismos y para la pareja, tratada como extensión del yo- y sus contradicciones en la práctica con los verdaderos deseos del otro -que no necesariamente priman lo amoroso, aunque ellos no lo sepan-.

Margo García es directora de cine y teatro. Se graduó en Cine Documental por la ECAM y en Dirección Escénica por la RESAD. Ha escrito, dirigido y producido varios cortometrajes, entre ellos, '*Madrid Mala Vida*' -seleccionado en festivales como *DocLisboa*, *DokLeipzig*, *Alcances* y *Curtacinema*, además de participar en el programa *2Cool4School* del Festival de Cannes-, '*Panorama*' -en *Seminci*, *FICC*, *MICMXIFF*- y '*Cenizas mi amor*' -Premio *Seminci Factory 2025*-. Alterna esto con su faceta teatral como directora -'*Olíe Kateo*' y '*El pez dorado*'- y videoescenista -'*Nada*' en el Centro Dramático Nacional y '*Taxidermia de una Alondra*'-. Además, es docente en el departamento de Alfabetización de la ECAM.



Paula Pellicer (Zaragoza, 1987)

@paula_a_pellicer

Mystic Wild Australia / Australia Mística y Salvaje en Cascanueces

Plaza de Portugalete 4

47002 Valladolid

'Mystic Wild Australia' es un mosaico colorido que captura el viaje e inmersión de Paula en el continente australiano. «Cada animal, flor o elemento natural encontrado conforma un fragmento de mi memoria y una vivencia profunda, casi mística. Existe una fuerza primigenia en Australia que no se puede explicar con palabras». Con esta obra, quiere hablar de la importancia de disfrutar de la naturaleza desde una observación llena de gratitud y fascinación: sin conquistar, sin extraer nada y sin dejar huella en algo que es, y siempre fue, perfectamente salvaje.

Paula Pellicer es una artista gráfica e ilustradora residente en Sídney, cuya trayectoria incluye la ilustración y el diseño de juegos de mesa, donde destaca 'Lazy Catz', creado en colaboración con Kirolab 3D (2024); la ilustración de videojuegos en Croacia (2024) y el proyecto 'Anónimas' (creava23). Ha sido galardonada con el Premio Extraordinario de las Enseñanzas Artísticas de Castilla y León (2024), es finalista del Premio Nacional Josep Albert Mestre (2025) y obtuvo el primer premio de Bodegas Emilio Moro (2023) con la obra 'Tu historia en una barrica', que hoy forma parte del paisaje cotidiano en diversos locales de Valladolid. En el ámbito del muralismo, destacan su premio de CCOO (2023) e intervenciones en el barrio de San Pedro Regalado (Regalarte 23), además de diversos encargos profesionales. Como co-fundadora de Studio Makuto en Sídney, compagina la ilustración comercial con una exploración vital por Asia-Pacífico. A través de una gráfica entusiasta y vibrante, la artista aborda realidades de gran densidad conceptual, buscando una estética que celebre la vida y la diversidad mientras cuestiona las estructuras.

creava 26

CONVOCATORIA PÚBLICA

Nicolás Sancho y Samir Thabit ²⁸
Rut Pedreño ³⁰



Nicolás Sancho (Burgos, 2000) y Samir Thabit (Burgos, 2000)

@nico.nsc | @focusyn_17

UFOs y Fábricas en Galerías VA

Calle López Gómez 28

47002 Valladolid

Con el paso del tiempo, las construcciones industriales -originalmente concebidas como infraestructuras técnicas y funcionales- revelan una potencia formal y estética inesperada. Silos, torres, naves, depósitos o chimeneas rompen el horizonte castellano como artefactos singulares, casi escultóricos, donde la lógica productiva se traduce en geometrías extremas, soluciones constructivas específicas y formas que desbordan cualquier intención representativa.

La muestra -cuyo título alude al mítica canción de Erik Urano y Casa- reúne una serie de fotografías que exploran estas arquitecturas desde una mirada atenta a sus tensiones internas: entre función y forma, eficiencia y exceso, anonimato y monumentalidad. Pensadas para operar, no para ser miradas, su presencia en el territorio genera paisajes ambiguos y poderosos, a medio camino entre lo técnico y lo simbólico, encarnando también conflictos más amplios: entre industria y entorno, progreso y obsolescencia, producción y abandono. A menudo aisladas o desplazadas de los circuitos habituales de uso, se convierten en restos activos de modelos económicos y territoriales en transformación, ruinas de un pasado aún presente. La fotografía actúa aquí como herramienta de registro y reinterpretación, deteniendo la mirada en detalles, proporciones y relaciones espaciales que permiten releer estos edificios más allá de su condición utilitaria. 'UFOs y Fábricas' nos propone un recorrido visual por una arquitectura no monumental pero profundamente expresiva, donde las formas industriales revelan tanto la racionalidad que las originó como las tensiones sociales, económicas y paisajísticas que siguen atravesándolas.

Nicolás Sancho es arquitecto por la UVA. En 2025 finaliza el máster habilitante y disfruta de una beca Arquia en el estudio Langarita Navarro en Madrid. Compatibiliza su labor como arquitecto con la exploración y experimentación en diferentes disciplinas artísticas. Entre sus influencias destaca David Bestué y su aproximación a la arquitectura desde el arte, la fotografía de archivo de Javier Ayarza o el imaginario y universo distópico que despliega Erik Urano en sus canciones.

Samir es burgalés de nacimiento, con raíces iraquíes. Vino a Valladolid a estudiar Arquitectura, pero deja el grado a falta de unos pocos créditos para dedicarse a la práctica artística, actualmente centrada en la producción audiovisual. Desde una perspectiva colaborativa -que trata de estimular lazos creativos de forma horizontal y autogestionada-, dialoga con su propia mirada, intentando hacer evidentes connotaciones personales «escondidas a plena vista, en todas partes». Con El Dinero, El Amor y La Crisis Existencial como ejes para sus obras, trata de resaltar las grietas que se abren entre la función social racionalista aprendida de los actos, en contraposición a lo sensitivo de la recepción.

Rut Pedreño (Valladolid, 1996)

@aidunnou

Las flores son caminos en el MUVa (Museo de la Universidad de Valladolid)

Plaza Colegio de Sta. Cruz 6
47012 Valladolid

'Las flores son caminos' es un proyecto que recoge dibujos y pinturas realizadas desde 2025, nacidos de la urgencia de volver a conectar con el trabajo analógico y como reivindicación del acto de crear como vivencia que tiene valor por sí mismo. El hilo conductor de la muestra, como bien indica el título, son las flores. Elemento que surge de forma improvisada en las primeras obras y termina por repetirse de forma casi obsesiva. La influencia de vivir en un entorno rural hace que los motivos naturales calen y se repitan, conformando pequeñas ficciones donde animales y plantas que parten de la observación del entorno se entremezclan con elementos fantásticos que emergen del acto de la creación plástica como juego.

Es este marco lúdico el que permite que las obras crezcan y evolucionen de forma orgánica, terminando por convertirse en contenedores de ecosistemas. Los elementos a veces brotan de forma salvaje y otras de manera controlada en recipientes que son a su vez extensión del paisaje. Cada una de estas pinturas es un mapa que muestra un pequeño mundo.

Rut Pedreño es artista, ilustradora y autora de cómic. Se graduó en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2018. Desde entonces ha colaborado en proyectos como artista independiente y, aunque su trabajo se centra en el cómic y las publicaciones, busca salirse de ese marco explorando distintos formatos y medios como el mural, la animación, la autoedición o la pintura. Algunos de sus reconocimientos son: el premio a mejor cómic infantil 2022 de Cómic Barcelona al que además ha sido nominada dos veces, premio APIM 2024 en la categoría 'Adultos-no ficción' o la Ayuda a la creación INJUVE para la publicación de su libro 'Parque de Perros'.



creava 26

RED CREART 3.0

Laura Dzerve ³⁴

Laura Dzerve (Letonia 1995)

@laura_dzerve

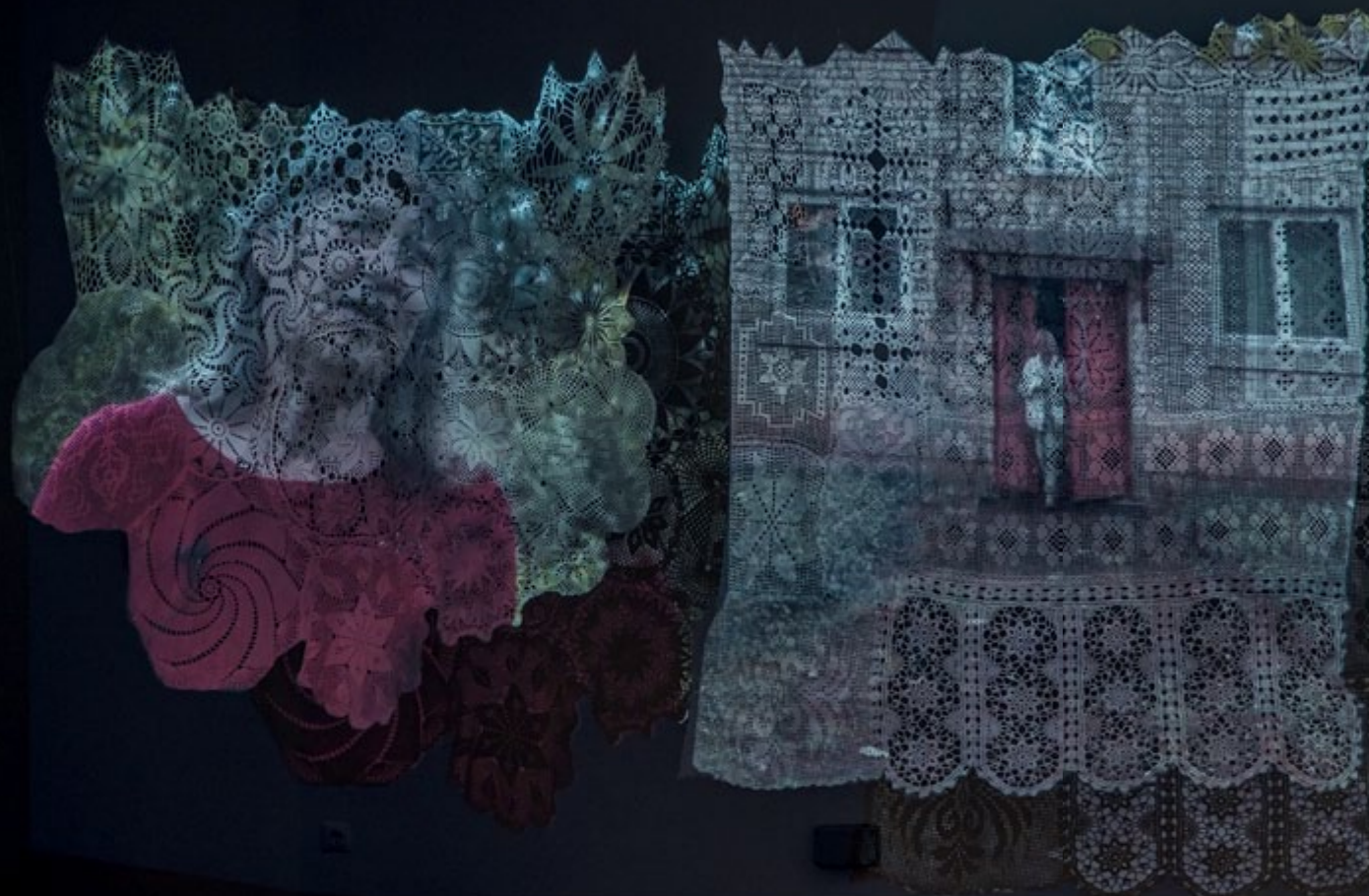
For the fatherland and life en Casa-Museo Colón

Calle Colón s/n
47005 Valladolid

Por toda Europa, la población está menguando. La crisis demográfica es más que un problema económico: desafía la sostenibilidad a largo plazo de las comunidades. Retrasamos o evitamos formar familias por la presión financiera, exigencias del trabajo, problemas de salud y la creciente amenaza de la guerra, entre otras circunstancias. «Nuestra generación puede, bien influenciar este proceso, o ser testigo de la contracción y envejecimiento de nuestras sociedades». Tener un hijo ha pasado de ser algo esencial a un privilegio raro y costoso, que muchos no se pueden permitir. Y la paternidad puede limitar el crecimiento de la carrera, la libertad personal y la estabilidad financiera, a menudo poniendo la mayor carga sobre las mujeres.

For the Fatherland and Life explora varios escenarios en búsqueda de las causas de la crisis demográfica, abordando temas como el alcoholismo, la contaminación ambiental, la amenaza de la guerra, la inmadurez, desafíos generacionales, adicción, despoblación rural, cierre de escuelas y otros retos como sociedad. Las obras exponen realidades tanto dolorosas como incómodas de la contemporaneidad europea, combinando tradición y reflexión, invitando al espectador a reconsiderar sus valores culturales y el futuro de nuestras comunidades.

Laura usa lo textil como un medio para exponer realidades incómodas de nuestra sociedad como el alcoholismo, el declive demográfico y el silencioso colapso de la responsabilidad. Examina cómo las presiones sociales, las elecciones personales y las tradiciones culturales chocan, revelando las consecuencias. Su obra es una llamada a afrontar la realidad, a darse cuenta de lo que a menudo elegimos ignorar y a mirarnos a nosotros mismos con claridad, incluso cuando duele. Laura Dzerve se forma en Diseño Publicitario en Liepāja, y en 2019 se especializa en Arte y Diseño Textil en Riga (Letonia) y Falmouth (UK), obteniendo en 2024 además un Máster en Arte Textil por la Academia de las Artes de Letonia. Ha expuesto individualmente en Letonia (Museo de Liepāja, ZEIT Ligatne y Pavilosta Museum) y en la Jakobi galerii de Tartu (Estonia). Colectivamente también en la Art Gallery de Riga, Museo de Historia Nacional de Letonia, Cesis Exhibition House, además de en la Universidad de Vitebsk (Bielorrusia). Participó en la feria internacional de diseño del Salone del Mobile en Milán de 2023, en la bienal 'City Choice' 2024 del Museo de Liepāja y en el encuentro de artistas de la red CreArt en el Museo de Aveiro en 2025. Actualmente combina su faceta artística con la enseñanza de Dibujo y Pintura y forma parte de la Guardia Nacional desde 2021.



creava 26

ESPACIOS DE CREACIÓN

Aguarrás Estudio	38
Estudio Atalaya	40
Estudio Gazapo	42
La Fontanería Crea	44
La Peregquiana	46

Miguel Bume - Miguel Pérez García (Segovia 1986)

@miguel_bume

Humo y lápiz en Aguarrás Estudio

www.aguarrasestudio.com

Calle Conde de Benavente 1

47003 Valladolid

Comisariado por Aitor Rollán y Alicia González

Miguel Bume presenta dos colecciones de dibujos concebidas en diálogo con las dos estancias del espacio expositivo.

'*Identidades*', iniciada en 2016 como proyecto de fin de grado y ampliada hasta 2018, incorpora ahora nuevas obras realizadas en 2026. La serie reinterpreta el retrato desde una práctica experimental: el *fumage*. El humo de una vela sobre cartón bigris se convierte en materia y gesto, en huella viva. El resultado son figuras de intensa carga expresiva, inscritas en un expresionismo figurativo donde el rostro emerge entre veladuras, movimiento y tensión emocional.

'*Realidades Paralelas*' explora el territorio de lo onírico. Influenciado por el surrealismo, el artista transforma lo cotidiano en escenarios imposibles, donde imaginación y pensamiento se expanden más allá de lo racional. Estas obras abren un espacio hacia lo interior y lo hipotético, proyectando futuros imaginados y mundos que existen en el límite entre lo visible y lo soñado.

Miguel Bume es un artista multidisciplinar nacido en Cuéllar y residente en Valladolid. Actualmente desarrolla su labor profesional en el ámbito del tatuaje, que compagina con la investigación en dibujo, grabado y graffiti. Se formó en el Bachillerato de Artes en la Casa de los Picos (Segovia), obtuvo el Grado en Bellas Artes por la USAL y completó un Máster en Dibujo en la UGR, destacando con varias Matrículas de Honor en asignaturas vinculadas al dibujo, las técnicas pictóricas y la metodología del proyecto artístico. A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos varios primeros premios en concursos de grafiti, el Premio Alonso Cano de la UGR en la categoría de cómic, y menciones de honor en dibujo y grabado en los Premios San Marcos. Su Trabajo de Fin de Grado fue expuesto en el useo DA2 de Salamanca. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en Salamanca, Segovia, Granada y Valladolid. Entre otros proyectos relevantes, ha publicado el libro 'El humo como herramienta de creación', consolidando su investigación artística en torno al fumage.



Miguel Gamart (Valladolid 1999)

@miguelgamart

El cielo abierto en Estudio Atalaya

www.estudioatalaya.com

Calle de Santo Domingo de Guzmán 2

47003 Valladolid

Comisariado por Ricardo Suárez

Una gran mina de carbón cavada en el interior una montaña, ahora usada como cañada por los pastores; un prado repleta de colinas de escombros, de entre los que lentamente resurge su vegetación original; el descuidado campo de fútbol de un humilde equipo de pueblo, que en sus días de gloria se convirtió en la punta de lanza de toda una región. Estos y otros espacios conforman el día a día en una antigua cuenca minera del norte de España, tras el fin de la minería.

'El cielo abierto' es como algunos de los habitantes de la cuenca de Ciénega-Matalana (León) denominan a la gran mina de exterior de Corta Pastora, una de las principales en España y de la que vivían los pueblos de la zona, desde La Robla hasta Ciénega. En 2018, el cese de la actividad a nivel nacional puso fin a una industria que se iba debilitando, pero que para la cuenca aún resultaba fundamental, al basarse su economía -pero también su tradición- en la extracción del carbón y derivados de la mina. El resultado es un territorio profundamente deprimido y marcado por la crisis y el éxodo rural, en el que personas y lugares viven una transición hacia otras propuestas de futuro lejos del carbón, pero también hacia realidades previas a éste. Todo ello en un conflicto de dualidades: tradición o progreso, industrialización o preservación, pasado o futuro.

'El cielo abierto' es un relato acerca de la vida en una cuenca minera sin minería, y del conflicto identitario por el que deben pasar -tanto personas como lugares- en la búsqueda de una nueva razón de ser. Asimismo, es un trabajo acerca del sentimiento de pertenencia de sus habitantes hacia el lugar en el que viven y del vínculo entre el ser humano y los espacios que ocupa. Todo ello es elaborado a través de una narrativa documental, pero que no tiene como finalidad la denuncia social ni un posicionamiento sobre la minería, sino recoger un fenómeno de transición: el periodo de cambio de un lugar caracterizado por la estabilidad y el peso de la tradición tras las adversidades del futuro.

Miguel es fotógrafo y artista visual. Su trabajo indaga acerca de los dilemas de identidad y el sentimiento de pertenencia humano a lo largo de diversos ámbitos, como el territorio o las comunidades, haciendo especial hincapié en las relaciones que establecemos con los espacios de nuestra cotidianidad. Asimismo, se interesa por el diálogo entre la fotografía y otros medios artísticos como la literatura, que supone una de las principales bases de su narrativa. Su trabajo se ha expuesto en instituciones como La Térmica Cultural de Ponferrada o el Centro de Arte de Alcobendas, y ha formado parte de las dos últimas ediciones del festival PHotoESPAÑA, destacando su participación en la exposición comisariada por Semíramis González, 'Todas las imágenes desaparecerán'. En 2025 fue seleccionado para el Premio de Fotografía de la Fundación ENAIRE.



Ana Cubero (Valladolid 1986)

@ana__cubero

Sayat Nova en Estudio Gazapo

@estudiogazapo

Paseo Arco de Ladrillo 36

47007 Valladolid

Comisariado por Gonzalo de Miguel, Paula Higuelmo Díez y Germán Rodríguez Martínez

'Sayat Nova' hace referencia a la película *'El color de la granada'* de Sergei Paradjanov, donde la granada no es un simple objeto, sino un símbolo cargado de densidad espiritual y poética. La vida del poeta Sayat-Nova se evoca a través de imágenes que condensan experiencia, memoria y misticismo. No se trata de narrar, sino de encarnar visualmente una interioridad.

La pieza recoge literalmente la forma de la granada y la traslada al lenguaje textil, ampliándola hasta una escala monumental. Al crecer desmesuradamente, la fruta pierde su condición doméstica y se convierte en arquitectura: contenedor, cuerpo, materia abierta y palpitante. La escala gigante transforma la percepción; obliga al espectador a situarse frente a ella, no como quien observa un objeto, sino como quien se enfrenta a una presencia. El tejido no ilustra una historia concreta, sino que construye un espacio de contemplación donde cada elemento —color, textura, superposición, densidad— actúa como signo autónomo dentro de un sistema cerrado.

El color ocupa un lugar central. Como en la película, la intensidad cromática no es decorativa, sino expresiva. El rojo, dominante y vibrante, remite a la sangre como flujo vital, al deseo, a la energía y a la fertilidad. Es una paleta viva, expansiva, que afirma la potencia de la materia. La saturación no busca equilibrio complaciente, sino evocar una epifanía visual: una irrupción que obligue a detener la mirada y a habitar la superficie.

La materia textil, con su carga histórica y táctil, se convierte en vehículo de una experiencia que oscila entre lo terrenal y lo espiritual. La granada -cerrada, compacta- contiene en su interior una multiplicidad de semillas, como si cada una guardara un fragmento de vida. Del mismo modo, la pieza propone una lectura fragmentaria y sensorial, donde lo orgánico y lo simbólico se entrelazan. Más que responder, la obra afirma una presencia: la del tejido como cuerpo vivo, como superficie que late y se expande. En esa vibración entre forma, escala y color, la granada deja de ser imagen para convertirse en experiencia.

Ana es diseñadora textil. Formada en lingüística, ha desarrollado su práctica en el campo de la docencia y el diseño, prestando una atención especial al lenguaje visual y los textiles. Actualmente trabaja diseñando alfombras para los estudios de arquitectura e interiores más prestigiosos del mundo y es directora creativa de Rotor, marca de moda sostenible. Ha realizado y/o expuesto proyectos en el LAVA, Museo Nacional de Escultura, Galería Javier Silva, SME Las Francesas, Museo de Arte Contemporáneo Patio Herrero, Matadero Madrid y Museo del Diseño de Barcelona.



Víctor Encinas (Salamanca, 1989)

@ven_cifu

Una dosis por semana: dispositivos de cuidado en La Fontaneria Crea

www.lafontaneriacreas.es

Calle Sillio 6, Soportales

47005 Valladolid

Comisariado por Vanesa Calzada Rodríguez

Este proyecto parte de la experiencia prolongada de un tratamiento médico crónico para analizar cómo los sistemas públicos de bienestar atraviesan el cuerpo y organizan la vida cotidiana. La obra toma como unidad básica el ritmo semanal del tratamiento. La repetición se convierte en una forma de archivo, donde cada dosis es gesto personal y acto institucional, experiencia corporal y hecho político.

'Una dosis por semana' no busca representar la enfermedad, sino hacer visible la infraestructura del cuidado: aquello que sostiene la vida de forma silenciosa, regular y normalizada. A través de imágenes de pequeño formato, objetos y elementos administrativos, la instalación construye un recorrido que va de lo íntimo a lo institucional. Las imágenes funcionan como huella íntima, mientras que los objetos médicos operan como evidencia material de un sistema que sostiene el cuerpo a través de protocolos, cifras, rutinas y normativas propias del Estado del bienestar.

En la muestra vemos una serie de doce fotografías, acompañadas por una instalación de material médico acumulado, con prospectos intervenidos parcialmente ocultos tras los marcos. Es el lenguaje normativo y técnico del sistema sanitario, roto e ilegible en continuidad, alude a la sobreinformación y la pérdida de control del paciente sobre el discurso médico. El cubo de residuos biológicos, contiene las plumas utilizadas durante un año, materializa el residuo corporal y el impacto físico del proceso terapéutico, mientras que la colocación directa en el suelo evita cualquier lectura simbólica o estetizada del desecho. Finalmente, la pared con la carpeta de la historia clínica y una serie de cajas del medicamento, con una cartela con el coste anual, introduce la dimensión económica e institucional, situando la experiencia individual dentro de una estructura pública de producción, gestión y financiación del cuidado, lo político.

Sociólogo y gestor cultural, con formación en producción de audiovisuales y sonido. Compagina la práctica artística con la investigación social y gestión cultural. Su trabajo se articula en torno a la experiencia del territorio, la memoria y los dispositivos institucionales que atraviesan el cuerpo y lo cotidiano. Desarrolla proyectos de investigación artística vinculados a lo rural, la cultura y la construcción de identidad. Ha sido reconocido con el Primer Premio de fotografía de la Gaceta de Salamanca con el proyecto 'Gelatinas'.



J.Sasso (Valladolid 1985)

@j_sasso_

Dead Horse en Librería La Perecquiiana

www.laperecquiiana.com

Calle de Felipe II, 7

47003 Valladolid

Comisariado por Rodrigo Simón

'Dead Horse' es un falso documental sonoro que toma su nombre del grupo empresarial Horse, empresa de motores creada por Renault y Geely. La obra ficcional aborda la muerte de la industria, el desempleo, el éxodo y la posterior conquista de la naturaleza sobre el entorno urbano.

Como punto de partida se toma la ciudad de Detroit y se traslada su proceso de desindustrialización a Valladolid, tomando como referencia la desaparición de General Motors y la fractura social y económica que provocó allí.

La pieza narra, mediante el sonido, el final y abandono de la fábrica de automoción Renault en Valladolid y la consiguiente transformación radical del entorno urbano, económico y social de la región. Mediante texturas sonoras se intenta reconstruir un futuro marcado por la ausencia del emblema industrial que sostenía la ciudad, un icono y pilar económico que desaparece dejando una estela de desempleo, quiebra y condiciones precarias que generan un éxodo masivo. En la obra se pone de manifiesto la ruptura de un sistema y sus consecuencias: los últimos estertores del sonido de las máquinas de la fábrica se articulan mediante un sistema híbrido de sintetizadores analógicos y digitales. El relato es una ficción distópica y especulativa que no busca soluciones concretas sino representar, a través del sonido, una realidad distorsionada, cruel y desamparada para una sociedad centrada en la automoción. Lo que inicialmente supone una tragedia humana acaba siendo una oportunidad para la naturaleza de crecer alrededor de las ruinas y desarrollarse sin la intervención humana. La pieza intenta 'reconstruir' ese futuro.

Creativo vallisoletano. Desarrolla su trabajo entre las artes plásticas y la experimentación sonora, abarcando el collage, la escultura a partir de residuos procedentes de la industria, la música electrónica y la guitarra, en un cruce continuo entre lo material y lo inmaterial, entre el objeto y el sonido, entre lo analógico y lo digital. Su obra parte de una atracción profunda por el mundo de la industria: los sistemas de producción, las fábricas, los procesos mecánicos y repetitivos que definen y condicionan nuestra relación con el trabajo y el entorno. Le interesa especialmente la carga simbólica asociada a esos espacios, su carácter opresivo y alienante.

creava 26

CENTROS EDUCATIVOS

Escuela de Arte y Superior
de CRBC ⁵⁰
Escuela Superior de Diseño
ESI ⁵²



Escuela de Arte y Superior de CRBC

<https://eava.es>

GERMEN en Escuela de Arte y Superior de CRBC

Calle Mirabel s/n

47010 Valladolid

Alumnado de Escultura, Diseño de Interiores, Diseño Gráfico e Ilustración, Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

«'Germen' es el punto de partida, la chispa que anticipa toda creación. Es el principio de algo, el origen -material o inmaterial- de aquello que está por nacer.»

La muestra propone un recorrido por el proceso creativo, desde su fase más incipiente hasta la concreción final de la obra. A través de bocetos, maquetas, proyectos y piezas terminadas, 'Germen' celebra la búsqueda, el aprendizaje y la experimentación en disciplinas como la escultura, el diseño de interiores, el diseño gráfico, la ilustración o la conservación y restauración de bienes culturales.

El concepto de germen actúa aquí como metáfora del propio aprendizaje artístico: un terreno fértil donde la intuición, la técnica y la reflexión conviven y se transforman. Cada obra, cada ejercicio, cada idea, es semilla y promesa de algo más.

En este contexto, la Escuela de Arte no se entiende solo como el espacio donde se transmiten conocimientos y técnicas, sino como una comunidad viva, un laboratorio de pensamiento y práctica en constante diálogo con el entorno. Es un lugar donde los estudiantes y docentes comparten experiencias, se forman mutuamente y hacen del acto de crear un proceso abierto, colectivo y en evolución.

Con 'Germen', el alumnado de la Escuela de Arte y Superior de CRBC de Valladolid reivindica el valor de las enseñanzas artísticas como cimiento indispensable para el desarrollo cultural de una sociedad. La exposición invita al público a contemplar el arte no solo como resultado, sino como viaje.

Escuela Superior de Diseño ESI

www.esivalladolid.com

Wearable Art: Creatividad que se Viste en Escuela Superior de Diseño ESI

Calle General Shelly

47007 Valladolid

Alumnos del Grado en Diseño de Moda



'Wearable Art' explora los límites de la moda desde una perspectiva artística, experimental e innovadora, con una selección de piezas creadas por los estudiantes del Grado en Diseño de Moda de la Escuela Superior de Diseño ESI. Bajo la tutoría de la diseñadora y docente Natacha Arranz, han trabajado en la creación de prendas que funcionan no solo como objetos de vestir, sino como manifestaciones artísticas capaces de comunicar conceptos, emociones y nuevas formas de entender el cuerpo y el espacio.

El proyecto se fundamenta en la experimentación con materiales no convencionales, la deconstrucción de siluetas y la búsqueda de procesos creativos donde los errores adquieren valor como parte del desarrollo conceptual. Esta metodología permite a los alumnos investigar caminos inesperados y profundizar en el arte vestible -o *wearable art*- una disciplina en la que la moda se transforma en escultura, instalación o discurso visual.

A lo largo del proceso se han empleado técnicas como tejido relleno, modelado en silicona, transferencia, macramé, bordado 3D, trabajo con papel, endurecedores, alambres, mallas, plisados y aplicaciones sobre tejidos hidrosolubles. Estas herramientas han impulsado la creación de piezas únicas donde la materialidad y la estructura dialogan para generar propuestas sorprendentes, provocativas y fuera de los límites tradicionales del diseño.

La exposición se celebra en el nuevo Campus ESI, ubicado en los antiguos cuarteles de caballería de Valladolid, un espacio rehabilitado que combina historia y modernidad. Su arquitectura industrial y sus áreas diáfnas proporcionan el entorno perfecto para acoger proyectos que fomentan la innovación, la reflexión y la creatividad aplicada al diseño.

Estudiantes participantes: José Luis Carrera Villegas - Federico de la Hoz Sánchez - Miriam de la Huerca Fernández - Óscar de Miguel Martínez - María del Riego Hernández - Andrea Domínguez García - Rocío Elvira Villullas - Gema Martínez Fernández - Aixa Moreno Fernández - Ainara Moreno González - Marta Yang Rodríguez Carvajal - Elena Rodríguez Sánchez - Lucía Salvador Ruiz - Lucía Ortiz Redondo - Lucía Peguero González - Natalia Martín Vegas - Nuria Arranz Heras.

Víctor Hugo Martín Caballero
Miguel Cidoncha de Imperdible Tours
Kiko de TYPUS Gráficas y Publicidad
Andén 47
Aguarrás Estudio
Bang & Olufsen
Casa-Museo Colón
Cines Broadway
Cine Club Casablanca
Escuela de Arte y Superior de CRBC
Escuela Superior de Diseño ESI
Espacio Galatea
Estudio Atalaya
Estudio Gazapo
La Fontanería Crea

Librería La Perecquiana
Galerías VA

MUVa (Museo de la Universidad de Valladolid)

COLABORADORES

Cless

Elena Finat
María Mozo

COORDINADORES

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

Presidenta
Irene Carvajal Crusat

Gerente
José Ignacio de Uribe Ladrón de Cegama

Coordinación CreArt
María Mozo García

creava
26

© De los textos e imágenes
Los Autores

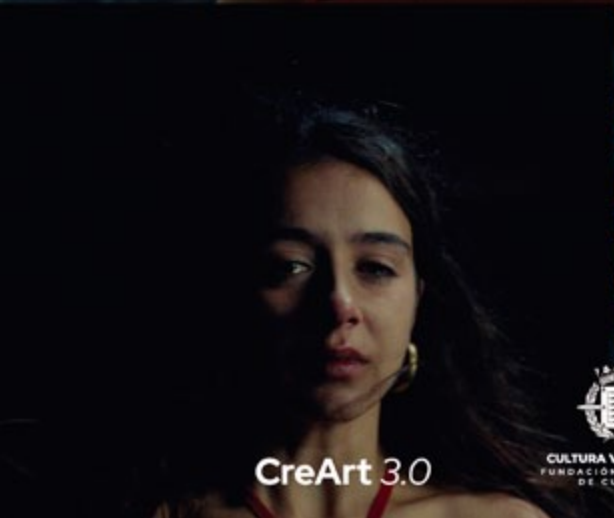
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Edita: Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

DL VA 183-2026

Impreso en España
Imprime: TYPUS Gráficas y Publicidad

Diseño, maquetación y collage: Cless
Adaptación de textos y rutas: Elena Finat Sáez



CreArt 3.0



CULTURA VALLADOLID
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



Co-funded by
the European Union